



عيفية يوميته تعبث لزعن مؤسسة الجشربيرة للصحافية والطنباعة والنشث



-JAZEERA DAILY NEWSPAPER-NO.4397. 21. ST.Year 12/10/1984.

نيتم إله الرحمن الرحيم ـ السنة الحاتية والعشرون ـ العدد ٢٩٧٤ الجمعة ١٧ محرم ١٠٥هــ الموافق ١٢ تشرين الأول -اكتوبر- ١٩٨٤م.



انطلاقا من رعاية الدولة واهتمامها في كافة المجالات وتنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز تاخذ عملية التنمية في بلادنا مسارا تصاعديا تحقق من خلاله الكثير من الانجازات وياتي في مقدمتها التعليم. وقد التقت (الجزيرة) معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر وتحدث عن الكثير من المعطيات الايجابية والتصاعدية في مجال التعليم. وعن معدلات التنمية في المملكة..

فقد أكد أن الطاقة البشرية عنصر هام من العناصر التي تعتمد عليها التنمية، والتعليم مو المدرج الاول الذي عن طريقه تصل هذه الطاقة الى ميدأن عملها في التتمية، ولهذا كانت العناية به لدى المخططين للتتمية والمنفذين لها، فأخذ حقه وافيا من الميزانية، ومن العناية. ومن المتابعة، وتشعبت مراحله وطرقه ومستوياته بما يخدم هذه التنمية في اطار ما نؤمل به، وتحرص عليه. وما تعتقد انه موصل للهدف الذي وضعناه لبلادنا. متعيزين فيه بما يميز بلادنا، ويجعلها مختلفة عن غيرها في اعتقادها وعاداتها وتقاليدها

بدأ المتطيم محدودا، ومتتوعا، ليخدم جوانب تحرص الدولة عليها، وفي حدود الامكانات المتاحة في اول الامر، واهْد يتسع تدريجيا ليشمل رقعة من الوطن اكبر، وكَان التركيز في أول الامر على المدارس الابتدائية، لتسلهم في محو الأمية وابجاد الطاقة البسرية الضرورية، وكانت الحصيلة مشجعة على الانتقال الى مرحلة الثانوي ثم ما لبثت عده مع انتشارها، وتحسن الامكانات ان استوجبت الابتعاث الى الضارج لنهيئة طاقة بضريبة مؤهلة في مستويات اعلى، وسرعان ما كمل نضج الطموح في هذا المجال، فأصبح التفكير في الجامعة

جديا. وبديء بأول جامعة فكسرت الهبية تحاه هذا النوع من التعليم العالي، واباعث ال الامر لا يعدو أن يكون حسن نية. وعزما وتصميما فنجحت العكرة مجاحا أدى أن أمتناج الجامعة تلو الجامعة حتى بلغت الجامعات في بلادنا سبع جامعات عدا الكليات المتغرفة سواء كانت للبنين او البنات

في حديث خص به «الجزيرة».

وواكب بعض هذه المراحل في تطوير التعليم، الاهتمام بالتعليم الفني والصناعي ماحذ حقه من الرعاية والعناية، وما لبِّث الرعي الاجتماعي نحوه أن بدأ يكتملُّ، فتحسن الاقبال عليه مما يؤمل معه لن بساهم في النهضة بالجوانب الفنية والصناعية التي تتجه الملكة الى ايصالها للمستوى الذي يخدم هذا المجتمع.

وتنوعت الجامعات، وتنوعث الكليات وأنتشرت في رموع الملكة. بطريقة خطط لها ان تكون خدمتها متكاملة، والمصيلة مثوازنة والهدف المنشود منها محققا. ويواكب هذا مراجعة دائمة لما يحسن نوعية التعليم. ويجعلها مثلاثمة مع حاجات البلاد

في الاطار الإسلامي الذي يحرص المسؤولون أن يكونوا دائما في حدوده وهذا التطور، وهده المراجعة المستديمة، تلمس تدريب المدرسين واتاحة الغرصة لهم، حسب الامكار، لتحسين مستوياتهم العلمية، وتلمس المناهج والخطط، والمباني الدرسية والجامعة، وتلمس الوسائل الاغرى المضدة والذي يلقي نظرة على ما انحز من ميان مدرسية او جامعية او معاهد فنية او صناعية، او معاهد معلمين، او معاهد للتعليم الخاص او المكتبات، يدرك مدى الرغبة في تحسين المستوى. وما يبذل من جهد وعناية من الدولة لهذا المرفق الهام وعن حجم الانفاق على التعليم دون الجامعي ومدى الساع شعولية هذا التعليم فياسا

على اتساع مساحة الملكة قال معاليه ه ما ينفق على القعليم قد يعطي فعلا مؤشوا لمدى الاهتمام بالقعليم لادراك المسؤولين عن

تعيينات وزارية جديدة في السودان الخسوطوم ـ رويتسر .. ذكسرت وكسالة السمودان الرسميسة للأنبساء أن الرئيس السوداني جعمر نمياري اعاد امس اعتبار مسؤول أمني كبير واعاد الى الحكومة عضوا

وقد أعاد الرئيس نميري تعيين النواء كمال

مسن احمد في منصب نائب رئيس جهاز امن

الدولة وهو منصب غلل يتسفله حتى عيز وزيرا

للشؤون الداخلية يوم الثاني من أيار مايو

وكان الرئيس نميري قت اقاله مز منصب

الأغسير يعد ذلك بسأسبوعسين بثهمة محساولة

واهمدو الرئيس نعيدي قبرارا بتعيين

الراثد ابو القاسم محمد ابراهيم الدي شعل

ف الماضي منصبهي النائب الأول للرئيس وعصو

مُجِلُس قَيَادة النُّورة في منصب رئيس المجلس

الوطني للشبياب والرياضية حسبعا ذكارت

ويحل بذلك محل السيد احمد عبدالعزيز

يعقبوب الذي نقل الى منصب قبائد سبلات

الخدمات الطبية بالقوات المستحة وكناز

القائد السابق العريق طبيب عبدالسلام عسالح

عيسى قند عين في منصب وزيسر المسحنة في

التعديل الوزاري الذي تم في شهر ايار مابو

الآن .. لدى مطابع مؤسسة الجزيرة الصحفية ..

التأثير على سير عمل محكمة الطواريء

الشقطيط اهمية هذا العنصر إرسير البلاد الى الهدف المنشود وقد بلغت نسبة ميزانية التعليم بحهاته المفتلعة ومروعه المتعددة ١٩٠٧ وميرانية ورارة المعارف بالنسبة للتعليم عموما ٢٨٪ تقريبا وليزانية الدولة ١٠٠ وهي نسبة شدل عن الاهتمام بالتعليم، وتدل على الاهتمام بالتعليم الاسباس بصفة خامسة اما انسباع التعليم العام عيمكن أحد صورة عنه من الحقيقة التاليبة. وهي أن الدولة تنشىء منذ سنوات مدرسة للبنين كل يومين تقريبا اوقد زاد عدد هذه المدارس عن سنعة الاف مدرسة تغطي اجزاء المملكة المتباعدة والدي يقوم مريارة لبعض المناطق المائية يجد ان هذه المدارس قدّ تخلعك في السنعوج والمجمال، والوهاد والوديان في العرازي والقعار. وفي

اقاص حدود الملكة، وبعض ابناء هذه القرى والهضر بدموا يصلون الى الضامعات، ويعضهم اخذ اعل الشهادات وبجانب التعليم العام المنتظم انتشر التعليم الفني والصناعي واحد خطا اطول مر ذي قبل ليغطى رقعة أكبر وليقابل النعو في الصناعة. والتطور الصي الذي يقتضيه العصر. وتستثرمه ألفترة الحضارية التي نعر بها

 وحول ترشيد التعليم وانه أن الأوان لتوجيه شباسنا إلى المجالات التي تحتاجها عملية التنمية دون التركيز فقط على الشهادة الحامعية وخطة وزارة المعارف على تقني المناهج وترشيدها ومق هذا الاحتياج فال معالي الدكتور عند العزيز الخويط ، التنمية تعتاج الى الشهادة الجامعية. كما تحتاج الى عيرها، ولم تعدا مشكلة تكدس الجامعيين عندنا حتى الآن، ونحن في حاجة ماسة للجامعيين، ولكن نحن في حاجة الي عبرهم من العنيين الذين لا يقلون اهمية من الحامعيين مالسمية للوطن واحتياجه ولعل القليل ص

🖸 الأمع سلمان 🗅

الدور الريادي الدي الشهجة الشبح رأيد بن

سلطان ال مهيان رئيس دولة الامترات وحلالة

اللك مهد بن عبدالعريز من أحل حمج الشمل

طحنون بر محمد أل نهيار حاكم المسحلة

الشرقية بدولة الامارات ورنيس شركة مترول

ابو ظبي بعد ظهر امس هفل غداء في قصره

تكسريمنا لمساهب السمسو اللكي الأمسير

وقد حصر الحفل عدد من كنار المسؤولين

في دولة الامارات كما حضره صاحب السعو

الملكي الامر فهد بن سلمان بن عبدالعبريز

وعساهب السمو الملكي الامسير اهمد بن

سلمان من عبدالعزيز أوسعس المنكة لدى

وكان سمو الأمج سلمان قد قام إ وقت

سابق من بعد ظهر امس بحوثة في مدينة العين

زار خلالها عبيز الغائض واطلع عبل معالم

وقد اكد الشيخ طحنون بن محصد على

واشاد الشيح طحنون بالعلاقات الاحوية

التي تربط مين التسعيين الشفيفين (. الملكة

العربية المسعودية ودولة الاهارات موكدا عني

اهمية اللقاءات بين المسؤولين في اقطار محلس

الامارات عبالج السليمان الغوران

العمران و مدينة العين

التعاوز لدول الخليح العربية

سلمان بن عد العزيز امج منطقة الرياص

سان چوزیه .. و .اس.. ومباب م السمو اللكي الامير سلطان بن عبدالعزين النائب الثاني لرئيس مجلس الوتداء بجنيد الدفياع والطيران والمفتش العيام العلاقيات السعودية البرازيلية باثها علاقات عيدة وتنبي

البلدين إلى ما يعلق التوازن الشَّقِيَاري بع: . واوضع سموه في اجابته عبل سؤال عن

بروتوكول التعاون الصناعي العسكري بيين الملكة والبرازيل بأن البروتوكول يقسخ المجال لمام البحث عما هو اسلم للمشاركة في التصنيع مشيرا الى أن الصانبين سييدلان

جهوداً كبيرة ن هذا الأتجاء . واغساف سعوه تباثلا انتيا بتولييع هذا البروتركول بدانا نخطر خطوات ايجابية في التعاون الشيرك -

وردا على سؤال حول اثر استيراد صفقة اسلمة من البرازيل على تحقيق التوازن في ميزان الدفوعات بين البلذين لجاب سمبوه بأنه ريما يكون هناك صفقة اسلحة ولكن ريما تكون مشاريع استثمارية مشتركة.

🖸 الأمير سلطان 🗅

الاسرائيلية.

# قلق كبير من وقوع مجازر اخرى

بيروت ـ الوكالات.. فيما تواصل قوات الاحتلال الاسرائيلي حصارها الكامل للجنوب اللبناني المحتل.. يتـرقب السياسيون في بيروت خطة التحرك والاتصالات الجبيدة التي من المتوقع ان تبدأ خلال الايام القليلة القلامة لتحقيق انسحاب أسرائيلي كامل من الجنوب الليناني على ضوء النتائج التي عاد بها رئيس الحكومة رشيد كرامي من نيويورك

واسفر هذا الهجنوم حسب رواية رادبنو

الجبل عن اصابة شاجئة عسكرية تقل عددا

من الجنود وقعوا بين قتيل وجريح واعطاب

من جانب أخر تظاهر ذوو الشطوفين والمعتجزين والمفقودين قبل ظهر امس قبالة

القصر الحكومي في منطقة الصنائع غربي

بيسرون وحمسل وفعد منهم استقبله رئيس

الحكومة رشيد كرامي احتجاج الاهالي عسل

الاهمال الرسمي الذيُّ تلقاه قضية ابنانُهم.

لقضايا ابنائهم المخطوفين.

اية اعمال مخلة بالامن.

الاصالي من اقدام الصهايشة والميليشيات وكنانت قوات الاحتبالل الاسرائيسل قند الموالية لهم على ارتكاب مجزرة في هذه البلدة شددت يوم امس عزلها لجنوب لبنان وأقفلت عَلَى غُرِارِ الْمُنْبِحَةِ التِّي حَنثَتَ فِي بِلَاةٍ سَحِمَر فِي كل معايره الى اجل غير محدد وسط تصاعد الشهر الماضي وادت الى مقتبل ١٥ مدنب حملات الاعتقال الاسرائيلية التي استهدفت واصبابة ١٠ أخبرين فيما تم اختطاف ٥٠ معظم القرى والمدن التي تحولت الى مسرح مواطئا لا يزال مصبيرهم مجهولا حتى الأن. لعطيات عسكرية نساجعة ضد القوات وعسلى الرغيم مين مبواصيلة القبوات

الصهيونية لارضابها وتضويفها للصواطنين وتقول الانساء الواردة من الجنسوب ان اللينانيين في الجنوب الا ان هذا لم يمنع رجال المقاومة الوطنية اللبنانية من سواصلة عطياتهم ضد الصهابنة حيث اعادت الانباء الواردة من الجنوب أن رجال المقاومة قد شنوا هجوما على دورية عسكرية ممهيلونية اثناء

> وفي هذا الاطار تواصل القوات الصهيونية حصارها لبلدة مسفر في منطقة البقاع الغربي لليوم الرابع عنى التوالي بوم امس وسطتخوف

الصهاينة بدعوا يتنفيذ تدابج امنية جديدة بعد تمركز نحو ٢٠٠ جندي اسرائيس عند حاجز نهر الاولى في منطقة صيدا للمثلة علما بان الصهاينة قد كانوا سلموا في وقت سابق معبر الاولي الى الميليشيات المحلية الموالية سرورها صباح امس بالقبرب من بلدة

### زيارته للبرازيل التي بدأت يوم الاثنين الماغي مساء أمس الأول.

# ومن المعروف ان الأمير سلطان قد اختتم

# ببىرجسر .. فىي تسونس اليسوم

# اردنسي لسلاتىماد

العقبية ـ الفيد. أك أسامة البار الستثنار السياسي للرئيس الصدري صياح امس المعيس أن مصر والإرين ستعلنان عن اجرامات ذات طبيعة وحدوية لكتها لن

تتضمن تعديلا في دستوري البلدين . واوضح إسامة الباز ز تصنريح لوكيلة فرانس برس ان مده الإجراءات تستهدف الله فقع الحدود التجارية والاقتصادية والبشرية الم بين مصر والاردن .

وذكر الباز أن المباحثات الاردنية -المصرية تناولت تحليل الموقف في العالم العربي وخاصة العرب العراقية الايرائية والموقف في لينان ونزاع المبحراء . وأوضع أن القشية الفلسطينية وأن سبل التوصل ألى حل سلمي لوند الشكلة قد بحثت بمورة

وقد غادر الرئيس المصري الآيات أمس أي عَتْلِم زيارته للأردن . . . . من جهة ثانية اعلن وزير المارجية المسري عصمت عبدالمبيد أن عملية تيامل

"هناك قرضا يكاد يكون تجاريا " . على صعيد أشر علمت « الجريـرة " أن

الشورة الجيزائيرية بندموة من الرئيس الشاذلي بن جديد يسعى قبل ذلك لعقد قمة منوبية في تونس لبحث التطورات الأخيرة في



# يمسل تونس اليوم الجمعة وزير

النضاع الاسريكي كاسبار وايتسرجر في ريارة رسمية الى تنوئس يلتقي خالالها منع الرئيس الحبيب

المتحدة الامريكية . . السنة الماضية القيام بمنح قرض لتونس

. وقد لكد السيث محمد مسرالي رئيس الحكومة غند زيارته الرسمية للولايات المتحدة الامريكية بشان صفقة الاسلمة الامريكية انها وميرد صفقة تجارية وكل ما في الأمر أن

الرئيس الحبيب بورقيية الذي سيسافر ال الجزائر يوم غرة توقعبر لحضور احتفالات



# تُـونض : مكتب الجزيـرة ـ من الطيب

ويدكر أن الرئيس التونسي سبق أن أعلن ق شهر قبراينر الناشي عن قارب ومسول الاسلحة التي ظلبتها تنونس من الولايات وقد سبق الولايات المتعدة الامريكية في

لتحديث جيشها ولشراء طائرات ف- ٥ وغيرها من العداث الصكرية .





### السقير السعودي في ماتيلا قدم اوراق اعتماده مانيلا ـ واس ـ قدم السفير فؤاد حسن

ففي امس اوراق اعتصاده للرئيس القلبيني فيرديناند ماركوس كسفير للمملكة لدى

وقد جرت للسفير المراسم المعتادة في مثل

### : القصف السوفيتي :: مقتل ۱۲۰ مدنیا افغانیا وتدمير ٩٠ منزلا

لندن .. و.ا س.: ذكرت وكالة الأنباء الاتفائية في لندن امس أن حوالي ١٣٠ مِنْ الْمُعْمِينِ العَمْلِ الْافْضَانِ عَمْدَ قُطُوا واصبب عدد كبر بجروح من جراء قيام الطائرات السونيتية بقصف مناطق بالابلول واناردارا وشاكي صفير ف اقغانستان كما أسفر تصف السوفييت عن تدمير حوالي تسعين منزلا .

وقالت الوكالة أن القصف السوفيتي كان انتقاما لقيام المجناهدين باسقاط طائرة نقل سوفيتية كانت نقل مؤنا ضما كانت تعاول الهبوط في فاعدة شين دار الجوية العامة مما ادى الى مصرح لربعة عشر ضابطا سونيتيا ببالاضافية لطاتم الخائري .

بتكلها

العملة الصحبة. ٠٠٠ من ناحية اخرى نكرت أنباء صحفية لُ لَنَكُنَّ لَمُسَ لَنَ هَنَاكُ تَنْمُوا الْفَعَانِيا داخل المكومة ضد الوجود السوقيتي وان الشيوعين الانغان يشعون باللاشة على السونييت بشش التدمير الراهن اول اكتوبر العالي. ليلادهم ونصب ألى مسؤول أي الحكومة الافغائية قوله لن الروس يعتزمون البقاء الساعدات الصالية الثي تقدر ليذا ألمام واتن ليس مناك امل في السلام وسوف بحوالي ٢.٦ بليون دولار قند تزيند بنسب تستعبر الحرب حثى يتم تدمج البالاد النصف في السنة الثالية د١٩٨٠ ـ ١٩٨١

### السوفييت الاعلى ومجلس الوزراء . وكان بضع مثات من دوي المخطوفين قد ولم تذكر ابة معلومات عن صدف او انسطلقوا قبل ظهر اسى من دار الغتوى مدة الزيارة . الإسلامية في منطقة الزيدانية غربي بيروت والجدير بالذكر أن الرئيس السوري وانجدیر بستر ان حرات مکسه الله عاما من فترة حکسه وتوجهوا ألى القصر الحكومي وهم يرددون متافات تندد بالتعتيم والتجاهل الرسمي بريارات عديدة للائصاد السوفيتي بيب ويرجع تاريخ اخر زيارة رسمية الى عام قض ١٨٨١ وواكبت المسيرة عناصر من قنوى الامن

وقد استقبل رئيس الحكومة وفندا يمثل

المتناهرين نقل اليه احتجاجهم عن اهمال

ويذكر بان اجتماعات الخلوات الوزارية

كانت قد انتفنت عدة مقبررات للبث بمصير

مواطنين اختفوا في فترات متلاحقة من بعده

الحدرب الاهلية عبام ١٩٧٥ . الا أن هـده

المقسررات لم تنطيق حتى الأن لاسبساب لم

ويبلغ عدد هؤلاء اكثر من عشرة الاف

متواطن لا يزال مصيرهم مجهبولا رغم أن

الملومات ترجح ان غالبيتهم قد قتل في فترات

🔙 الأسيد يتزور متوسكو

منتصف الشهر الحالى

اكتوبر/ تشرين أول/ العالي الى الاثماد

السوفيتي لي «زيارة عصل رصداقة»

الشيوعي السوفيتي ومن رئاسة مجلس

والمناه المناه المركزية للصرب

رمشق ـ أ ف.ب. علم من مصدر رسمي في دمشق ان الرئيس السـوري حافظ الاسد سيتوجه في منتصف شهر

مرضوع الخطوفين.

ترضح بعد .

### ١٩٨١ حيث وقع مع بريجنيف معاهدة الداخلي عملت على اشغاذ اجرامات لمنع حدوث الصداقة والتعاون . دون انتظار صرفها على اربع دفعات

واشنطن «تمنح» اسرائيل مصونة ضفهة تيمتها ٦ر٢ بليـون دولار

اسرائيل المع للكونجرس بأن اسرائيل تحتاح واشتيطن - ق ن أ.. تتوامسل الادارة الى مساعدة اخسافية تشراوح ما بسين ١٠٢ الامريكية دعمها ومساندتها للكيان و ۱.۵ بلیون دولار، الصهيوني في كافئة المجالات السياسية وتعتبر المعونة التي تحصل عليها اسرائيل والعسكرية والاقتصادية غير عابنة بما نقوم به هذا العام اكبر مساعدات شعصل عليها دولة استرائيل من خرق للقوأنين والاعتراف اجتبية من الولايات المتحدة وهو نفس المبلغ وتحديها لحقوق الانسان وانتهاكها لكافة الذي حصلت عليه في العام الماضي الا أن الواثيق الدولية. الساعدات مذا العام أعتبرت كمنعة لا ترد.

فقد وافقت الادارة الامريكية على صدف فيمة المعوشة الاقتصمادية التي تقدمها لاسرائيل عن علم ١٩٨٥ فورا بون انتظار مسرقها على اربع دفعات على مدار العام . ويأتي هذا القرار تعبيراً عن رغبة أمريكا ني مساعدة اسرائيل على حل مشكلة العجز في ميرانها التجاري وانغفاض أحساطيها من

وقد وافق الكونجارس على هـذه المعوضة الاقتصادية التي تبلغ قيمتها ١٠٢ بليون يولار بالاضافة ألِّي ١٠٤٤ بليون يولار كمعونة عسكرية للمنة الملاية ١٩٨٥ التي بدأت في واكدت مصادر الادارة الامبريكية ان

ستيارة الى أن شيمون بيبريز رئيس وذراء

دولار شهريا وقد مور شنمون بيريز رئيس وزواه الكيان الصهيوني شردي الوضيع الاقتصادي في العقنة ــ ص ٢٢ ـــ

وقد وعدت الادارة الاسريكية بالقدخيل

لانقاذ اسرائيل من اي ازمة اقتصادية او

سالية شد شواجهها وان وزارة الضرانة

الامريكية على استعداد لتحويل اي مبلغ من

العملة الصعبة اللازمة اذا انخفض احتياطي

اسرائيل من هذه العملة بسرجة تعنعها من

ويأتي هذا الوعد الامريكي بعند أن زاد

العجز في الميزان التجاري وانخفض احساطي

شراء السلع الإساسية من الغارج.



# ■■ بعد النتخابات المربكية :

# العالم في ٢٤ ساعة 😝 اندرجہ ہاک مسلحہ

سناه الماج منيقة من حمد ال ئانى الدر دراة على بير**تية تهمة** مجازلة اللك عوان كارتوس ملك للمسائية للدائم النهوم البرطشي

ال بارجى - دكارة ركبالة انفياء المدافيريد سببية أن هيلاد ناما المحاول المناص منجر سكماميري

أوال وأوادي وسناته لتعليه ميعميس الفسلاق مين الرئيس الساس وحافت الركالة ان الرئيس اللساس الك مجندا في رسناته و القرام لبسان ازاء القصاباالد بية ،

ے اسام اسام عبد الرمامل فسنواز أرثيس مكتسب اعلاء مستنمة النحايج الغلسطينية الرامون لربيشر أنسه ند پئوی رساسة مكتب جمدید تسرغب المنظمسة وافتحسه في النرويح وقال مسؤول في وزارة الما ببية الفرويجية أنه من عير المرجح أن تعترض الحكومة. على

. الجوائر . بنابع المؤتمر الدولي بشبأن اعادة بعاء مدينة الاحسنام الماله . وكان المؤتمر قد مدا اجتماعاته يوم الأرماد في الشليف وهي الدينة الجديدة التي عبد بناؤها عز مشارف انتباض مدينة الأصنام التي.

طلب المنظمة

دسوت مفعل الولوال . • وأرسو - حمل ليخ فالبيسا بشيدة عل اعتبزام السلطة في بونندا محاكمة جوزيف بيئيور وبنوتر بيدنارز رهما من الزعماء الوطنيين المسليقين لنشأيسة تفسامن انفطة واعلن ببراجة دمتهما وكان جيرتي اورمان المتندث بأسم المكومة قد أغلن ان دعوی مدینة سنقلم قبرینا

على الزعيمين لسداد الأمليون, واوتي د ۲۹.۹ مليون دولار د ري انقبرة \_ اطنبت السابقات المسكرية ف انترة أن تعانية جشود لقوا مصبرعهم والعنيب حندي وضليط خيلال كالمان نمبته عامر كردية انتعتالية

 عسان \_ ذكرت وكالة الأنباء الأردنية أن السند اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان سيقوم بزيارة رسمية للاردن تستغرق يومين تبدأ في العاشر من ديسميس القادم . وذكرت الوكالة أن رئيس الوزراء البوناني سيجري محادثات مع السيد أحمد عبيدات رئيس ألوزراء الأردني وعد من المسؤولين الأردنيين حول الموضوعات الدولية والقضايا ذأت الاهتمام الشترك ومنها الوضع في الشرق الأوسط وسبل تتعية العلاقات الثنائية .

تبدأ في أبوظبي صباح يوم الثلاثاء القادم المباحثات الرسمية بعن دولة الاسارات العدربية المتحدة

وتتناول المباحثات تعزيهز العلاقيات الثنائية بين البلدين وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية بالاضافة الى تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط ومضطقة الخليج وعدد من القضايا ذات الاهتمام

ويلتقي رئيس وزراء الدانمرك خلال زيارته مع عدد من كبار ألمسؤولين في الدولة ويتبادل معهم الأراء .

ذكرت وكالة انباء برس نسراست الهندية ان ١٢ شخصا على الأقبل قد لقبوا مصرعهم في الهجمات الانفسائية التي تغجرت في انحاء الهند وأستغرقت

وذكرت الوكبالة ان السيبخ الانفصياليين قتلوا صاحب متجر في ولاية البنجاب بينما توفي وأحد من ثلاثة أشخاص كانوا قد اصبياوا بجروح في هجوم بقنبلة يدوية وذكرت الوكالة أن طفسلا توفي عسل أثر اصابته بحروق بعد ان اشعل القائمون بأعمال الشغد النار في منزل اثناء الاشتباكات الطائقية ، وقد تم فرض حظر تُجول الى أجل غير مسمى في الدينة ، الأمم المتحدة -

دعا السيد مهاتير بن محمد رئيس وزراء ماليزيا الى انهاء الدعاية المناهضة للاستلام التي يتواهسل المنهاينة افرازها .

وقال في كلمة امام الجمعية العامة للأمم المتحدة امس أن هناك سوء فهم ﴿ العالم الغربي لصحوة الايمان الحالية في العالم الاسلامي يغذيه ، تشويهات من اطراف يهمها ذلك ء .

ذكرت وكالة الإنباء الانجولية أن الثوار المعادين الحكومة قبطعوا اسدادات الكهرساء عن العاصمة الانجولية لواندا امس الأول وأن الفنيين بمواصلون العمل ليل نهار في عمليات الاصلاح . والقت الوكالة في برقية تم الاطلاع عليها في لشبونة بالمسؤولية عملي و العصلاء الذين يعملون لحسساب جنوب اضريقي العنصرية ، في قطع امدادات الكهرباء الموادة من سد كاميابي الذي يغذي شبكة العاصمة .

وقال المسؤولون انه اذا كان من المكن التوصل الى اتفاق فان زعساء المجموعة سيدعون علنا الى انخلا أجراء في الاجتماع القادم لمؤتمر قمة المجموعة الذي يعقد ثلاث مرات في العلم وسيعقد هذه المرة في يبلن في الثالث والرابع من كانون الاولَ ديسمبر اي بعد الانتضابات الامريكية باربعة اسابيع..

تسوية في المنطقة..

ويسود والاعتقاد، مع تشكيل حكومة ائتلافية في اسبرائيل بأن الاشهر القليلة القلامة قد تقدم ،فرصا طبية، للمجموعة للعمل كمجموعة ضغط وخاصة اذا أعيد انتخاب الرئيس ريجن..

وقال مسؤولون قريبون من فريق العطل ان الاوربيين لا يفكرون في تقديم مبادرتهم الخاصة للسلام الإ اذا استطاعوا مساعدة الولايسات المتحدة واسترائيسل والدول العربية على بدء الاتصالات ريما في اواش

وقبال مسؤول ببريطاني كبير رداعلى سيؤال عما اذا كبان هذاك بصبورة شبيه مؤكدة تحبرك اوربي كمأ اشبأر بعض الديلوماسيين الاوربيين ـ ان الموقف لا يزال غير واضح الى درجة كبيرة..

وقىال دېلوماسي ايىرلنىدي يشيارك ق المناقشات ان منبأك \_ اعترافيا عاميا بأن الولايات المتحدة لا تنزال صلحبية اقوى تاثير في دفع التسوية..

وقال أن المجموعة لديها \_شعور واقعي کيم \_يشان حدوث دور اوريي.. وتقوم ايسرلنندا بتنسيق النراسية ساعتبارها الرئيس الحالي للجلس وزراء المجموعة وهو منصب تتناوب دول المجموعة كبل سنة اشهير... وتعمل دول المجموعة في تعاون وثيق في القضايا السياسية الى جانب تعاونها الاقتصادي

وهو الهدف الإصل لانشائها.. وكانت قد تجخلت بقوة في الشرق الاوسط في عام ١٩٨٠م باصدارها \_ اعلان البندقية ـ الذي جاء فيه أن أوربا لها دور خاص تلعب في مصاولة حبل الصبراع

العربي \_ الاسرائيلي الطويل. . وشنند الاعلان على مبداين ركيسينين اولهما ان اسرائيل لها الحق في الوجـود دأخيل حدود امنية وانه يجب الاعتبراف

بحقوق الفلسطينيين في المنطقة.. وخبلال العبامين التباليين ارسلت المجموعة مبعوثين كبارا في بعثات لتقصى الحقائق في الشرق الاوسط لكنها لم تتمكن

من وضع دور محدد لها في مساعي السلام..



تتولى ايطاليا رئاسة المجموعة في كانـون الثاني يثاير.. وسيقوم وزير الضارجية البريطانى السير جيفري هاو باستطلاع ردود فعل اسرائيل في زيارة لها تبدا في ٢٨ تشرين الاول اكتوبر..

لندن ــ أ.ف.ب.. تبحث بلدان المجموعة الاوربية القيلم بدور نشط في جهود

السلام بالشرق الاوسط. وذكر مسؤولو المجموعة الاوربية في لندن أن هذه

البلدان تفكر في كيفية المساعدة على تعزيز مساعى السلام في الشرق الاوسطبعد

وقال السير جيفري في كلمة امس الاول ان يريطانيا تأمل بأن تكرس الولايات المتحدة بعد انتخابات الرئاسة في السادس من تشرين الثاني توفعبر ـ طاقات جديدة في متابعة خطة الرئيس ريجن للسلام في

الشرق الاوسط التي قدمها قبل عامين.. وذكبر مسؤولون في عبد من عواصم دول المجموعية أن تسدخل المجموعية الاوربية كجماعة للضغط قد يكون حثى اكثر اهمية اذا هزم الرثيس ريجن ونشأت ثغرة في السياسة الإمريكية..

وكأن وزراء خارجينة المجموعة قد اعربوا في محادثات جبرت في دبلن الشهر الماضي عن قلقهم بشان ما اسموم بالموقف (الساكن) على ضوء عدم التحرك الإمريكي على جبهة السلام خلال العام ونصف العام المآفى اساسا بسبب وجود مشكلات اكثر الحلحا بشان لبنان.

وقبال بعض السؤولين ان ببريطانينا والمانيا الغربية اعبربتا عن انتزعاجهما يشان تجدد النشاط الدبلوماسي السوفيتي في المنطقة وكان ذلك احد العشاصر التي رَّفَعت الى أجراء النراسة الحالية.. ولليونان وايطاليا علاقات وثيقة

بالدول العربية وقامت فرنسا بنشباط ق مجلل الإتصالات بدول المنطقة.. وقال مسؤولون ان المانيـا الغربيـة تعتقد ان الدور الرثيسي لاوربا الغربية يجب ان يكون في مسائدة جهود السلام الإمريكية..



# شولتز في بنما

بنما ـ ا ـ ب ومسل جورج شولنز وزير الضارجية الامريكي ال بنما لحضور احتفالات تولي نيقولاس ارديتو بارليتا رئيس بنصا المنتخب

وصرح وزير الخارجية الأسريكي لحظة وصبوله بأنيه من الضيروري أن و نَثْبِت في منطقة تزعزعها النزاعات ويجتاحها العنف أن المفاوضات تؤدي وظيفتها ، ملمعا بذلك الى جهود السلام في امريكا الرسطى التي تبتلها

مجموعة الكونتابورا . واشاف شولتزانه على يقين من أنه يفضل المفاوضات الجادة سوف يتحقق السسلام في المنطقة من خلال تطبيق الديمقراطية وفي نفس الوقت سوف تكفل الحملية لمصالح الشعوب .

اكدت التقارير الواردة من افغانستا:

انَ المجاهدين الأفغان يواصلون تصعيد

مجماتهم الصاروخية على مدينة كابوز

بحيث اصبحت الحياة العادية في الدينة

واوضحت هذه التقاريس أن الهجمات

### الافراج عن زعماء المعارضة في شيلي

سنتياجو ـ ا ف ب ـ اعلنت مصادر رسمية في سنتياجوانه تم الافراج عن رعماء المعارضة الشيليين السبعة النينُ كَانتَ السلطات قد القت القبض طبهم ينوم الثلاثاء الملفي وذلك بعد قرار رئيس الجمهورية أوجيستو بينوشيه سحب الاتهامات الموجهة اليهم . والجدير بسالذكر ان السلطات كانت تد

اتهمتهم بالاضرار بالأمن الوطني تقيامهم بتنظيم حركة الاحتجاج الوطني يومي ٤ ره. سبتمبر ، ايلول ، الملفي التي اسفرت عن مصرع تسعة اشخاص والقت القبض عليهم وتم ترحيلهم الى سجن سنتياجو .

المستمرة التي يشنها المجاهدون على

المواقع العسكرية في كابول والمرافق

الحيوية بها والتي يستخدمون فيها القذائف الصاروشية والقناسل اليدويية

جعلت الحياة في المدينة صعبة للغاية وان

بعض السغارات ومنظمات الغوث الدولية

أصبحت شدرس مسالة أشلاء الاطفال

الحياة فيها اصحت شبه مستحيلة

أماً عن الانتهاكات التي تمت مؤخرا فقد اشار التقرير الى عدة انتهاكات لاتف أقبات ، سبولت ، وخناصية تجناوز الاتصلا السوفيتي للحد الأقصى الذي تم تحديده لقلافات الصواريخ وزيادة قبرات القوة الضاربة لبعض الصواريخ .

وكانت المكومة الأمريكية قد اجلت عرض هذا التقرير على الكونجرس حتى لا يُـوَّتُر ذَكُ عَلَى سَيْرِ مَصَادُتُـاتُ انْـدَريــه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية مع المسؤولين الامريكيين في الولايات المتحدة

وكان مرفقاً بالتقرير رسالة من الرئيس ريجان يشير فيها الى أن الولايات المتحدة تقوم بمصادشات سريىة مع الاتصاد السوفيتي بشان هذه الانتهاكات وانها تبطلب من موسكو ايضاحيات وخطوات عملية تصحح بها عدّه الأوضاع

ومن المتوقع ان يستغيل المعارضون لاستثناف المقاوضات مع الاتحاد المسوفيتي بشبان الجيد من الإسلحية النووية هذا التقرير لدعم وجهة نظرهم . الا أن المتخصصين يرون أن الانتهاكات لسوفيتية لإتفاقيات الجيد من الأسلجة النووية لن تكون ذات خطورة بحيث تحول دون استنناف المحادثات الأمريكية

### مجلس وزراء النقل العرب يشكل مجلسين

اختتم المؤتمر الأول لوزراء النقل العرب العربي في مضمار النقل وتحقيق التناسق بين

وسيعرض النص الكامل للتقرير خلال الإيام القادمة على اللجان المتخصصة في مجلس النواب والشيوخ .

الانتهاكات تمت منذ عشرة اعوام او يزيد فعلى سبيل المثآل ارسل الاتحاد الصوفيتى غواصات مزودة بأسلحة نووية الى المياد الاقليمية لكوبا في الفترة ما بين ١٩٧٠ و ١٩٧٤ على الرغم من تعيده معدم ارسال اي اسلحة هجومية الى كوبا اذا لم تحتل

الولايات المتحدة الجزيرة

، منذ اسبوعين ، .

السوفيتية .

اعماله امس الأول في العاصمة الجزائرية بعد ان قرر تشكيل لجنة دائمة لدنع عجلة التعاون الأنشطة التصلة به .

كما قرر هندا المؤتمر الذي ضم زضاه عشرين بلدا عربيا مثل خمسة عشر منها على للستوى الوزاري .. تشكيل مجلسين الأول لأنشطة النقل والثاني يجمع بين انشطة النقل والاتصالات .



امريكا ترفض تمويل

مشروع مصري

القاهرة ــو.أ.خ ــ وفضت الولايات المتحدة الأمريكية تمويل

مشروع مصري يهيف الى اقاسة معطات

ندوية متطلة بعدم حصول المشروع على

وقالت مسعيقة ، الرف ، الناطقة باسم

مزب الوقد الجديد في عندها اسس أن بشك

الاستياراد والتصديس الأسريكي رفض

المساهمة في تعويل المشروع بحجة أنه يشكل

وذكرت المنحيثة أن الحكومة المسرية تد

ابلغت المسؤولين الامريكيين اسفها الشديد

لهذا الموقف .. رغم ان الحكومة المصرية

حسب قدول الصحيفة ابلغت الحكوسة

الأمريكية أنها وقعت على اتفاقية عدم انتشار

الأسلمة النروية لفشح الطريق اسام تلك

عبنًا على الاقتصاد المصرى .

جدوى انتصادية .

واشنطن \_ ا.ف.ب \_ عرض الرئيس الامريكي ريجن على الكونجرس ملخص تقرير بتهم فيه الاتحاد السوفيتي

بانتهاك مختلف الاتفاقيات التي قام بتوقيعها مع الولايات المتحدة بشأن الحد من الأسلحة النووية . ويتهم التقرير

الذي عرض امس الأول بناء على طلب عدد كبير من اعضاء الكونجرس الاتحاد السوفيتي بانتهاد أتفاقيات الرقاية على

الأسلَّحة وخاصة اتفاقية الحد من الأسلحة الاستراتيجية سولت ٢ -١٧ مرة خلال السنوات الثلاث والعشرين

المنضية . ومما يذكر ان الكونجرس لم يصدق على اتفاقية ، سولت ٢ ، الا ان الجانبين تعهدا بلحترامها .

تقرير قدمه ريجان للكونجرس:

# الملك هسيبن يسملن اسفيه للدعب الأمسريكي لسلاتستمساد الاسترانييلي

عمان ـ نيويورك ـ الولايات : فيما اعلن أن الولايات المتحدة الإمريكية ستسهم في انقلا الاقتصاد الاسرائيل المنهار ، ووسط مسرخات الاستضائة التي اطلقها شيمون بيريز للجاليات اليهودية ، اعرب الملك حسين عن اسفه لما تقوم به الحكومة الأمريكية من أجل دعم الاقتصاد الإسرائيل التدهور بسبب السياسة التوسعية واكد عاهل الأردن لبعض الصحفيين في عمان أن الدول العربية تشعر بحيبة امل أزاء موقف الولايات المتحدة من القضية الفلسطينية.

واعرب عن اسفه كذلك لقيام تعاون استراتيجي واقتصادي بين الولايات

المتحدة واسرائيل . واشاف في حديثه الى رؤساء المنظمات وكان شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل اليهودية الأمريكية .. انه ، لم يحدث على قد دعا امس الأول المنظمات اليهودية ألاطلاق ، أن طلب من أسسراتيس خشفس الأسريكية الكبرى الى الوقسوف الى جسانب ميزانيتها المسكرية ، اسرائيل عن طريق مساعدتها على تحقيق ويصدد المونة الاقتصادية والعسكرية استقلالها الاقتصادي . . .

المقدمة من واشتمان لاسبرائيل والتي ذكر انها وقال بيريز والقد أرتكينا اخطاه خلال هذه تحمل الى ٢٠٦ مليار دولار أي ١٨٤ زعم بيريز السنبوات الأخيرة ولا يغجلننا الاعتراف قائلًا ، ليس في نيتنا أن نظل نتلقى المونات بذلك . لقد ظنت اسمرائيل انهما قادرة عمل من الولايات المتحدة الى ابد الأبدين : الأخذ بمستوى معيشة افضل كانت في امس وکان بیریز قد اعلن ان زیارته قد حققت الحاجة اليه بعد سلسلة طويلة من الحروب ونجاحا تلما وخصومنا فيما يتعلق وها هي اليوم تدفع ثمن هذا التطلع . . بالمساعدة الاقتصادية التي وعدت الولايسات

التحدة يتقيمها واشاف أن نتاثج هذه الزيارة ستظهر خلال الزيارة الرسمية التي من المقرر ان يقوم بها وزير النفاع الأمريكي كاسبار وايتبرجر لاسرائيل خلال الاسبوع القادم .

عونعة

وحوفية

تدوة لكل دولة

وكل شعب بيلم نعم ينا صلحب الصلالة

وملخادم الحرمين الشريفين

لقد اصبحنا \_عسلا لا تولار

مفضل الله تعالى ثم يفضيل

تمسكنا بمليدتنا الاسلامية

السمحية، والتزامنيا بنهجنيا

الأستلامي القويم وبفضيل

أسانتكم الحكيسة السيرة

عملنا الوطني، ويفضل جهور

ابنائكم في مواقع هذا العمل

الوطني. بذلا، وانجازا. وغطاء

اصبحنا قدوة للمسلمين في كل

واصبحنا كذلك الانموذج

الواقعى الامتسل لما يتبغى ان

تكون عليه الدولة الاسلامية

نموا. وتطورا وقوة، ومكاتبة

دولية بين الامم، وما ينبغي ان

يكبون عليبه الشعب السلم

رضاء واستناء وسلاسا

واستقرارا، وعزة وسعادة في

فقد قبلت يناصبان

الحلالة، كل تحجيات العمر

الصعبة، واقدمت بشجياعة

وليمنان، وثقة عبل ايجنا

الصلول العملينة لجميع

المعادلات التى بست لغيبرك

مستحيلة الحل بالنسبة لدولة

بدأت من الصفر في بناء كيانها،

وصنع مجدها الحديث، وقبل

معنك شعبت المحب الوق

الطموح تلك التحبيات وركب

مخاطرها فبأذلها وطوعهبا لما

يريد بسارادة صلبة لم تعسرف

المُنعف والخبور في اي طور

من اطوار حياتها، ولم تـرهب

الخوض في تجربة مهما قست

وشقت.. وقد شفقت لوطنـك

ولشعبك طريق النمو والتطور

والرشاء والمجديين الصخور.

القائد بين مواطنيك ولمامهم

عند محامهة كل تحد وكل خطي

وامامهم في موقع كل عمل حتى

يتحلق الهندف مننه انجباز

حضاريا فريدا لا مثيل له الإل

الدول المتقدمة التى كانتواد

مسقتضا الى التقدم بعشيرات

القبرون فسلضت زلت اثثه

باسلاب الجاللة السف

الزمانية الفارقة بين دول

اعصارها في بنساء حضاراتها

الجنديندة عشسرات القرون،

ودولة عمرها في بناء حضارتها

في مجال الصحة والعلاج

المجاني لمواطنيك حققت ومعك

ابناء شعبك نهضة طبيآ

متقدمة لا مثيل لها الا في قلة من

الدول الكبسرى.. وأمبب

رصيدنا الأن من المستشفيات

المركنزينة الكبينري ١٢٨

مستشفى مجسهسزا بكسل مسأ

انتجت التقنينة العلبية

الحجيشة في بجال الطب

والعلاج بالإضافة الى اكثر س

١٢٠٠ مستوميف تقد

الخيمات الطبية والعلاجية

و في مجال التعليم الذي هو

سلاح أنسان العصروكل عمم

فقد وصل معدل بناء الوحدان

التعليمية من مدارس ومعاهد

البقية \_ص\_٢٢

الجديدة نصف قرن فقط.

فقىد كنت ومسازلت وانت

مكان من الأرض.

## خط اناسب ثان بين العراق وتركيا

انقرة ــرويتر ــ دكرت وكالة انباء الأناضول شبه الرسمية المراد وأبلغ مسؤولون في وزارة الخارجية رويتر

الأعمال الهندسية التي ستحصل عبلي عقد وسوف يمد الضط الجديد موازينا لقط أتأبيب موجود بالفعل يربط بين حقبل نفط

انَ السيدَ اعدَ البنسوجين وزير الدولة التركي وصل الى بغداد امس لمناقشة خطط اقامة خط انابيب نفط ثان بين البلدين . أنه من المتوقع ان يختار الجمانيان شمركة

امابيب موجود بمسسى يرب كركوك في العراق وبين ميناه يومرتقيك التركي المسلس المسلس المسلس تصمل عل ساحل البحر الأبيض المتبوسط تصـ طاقته الى طبون برميل يوميا .

### المطيري منيدا ال دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١/٢/١١ وتاريخ ٢٢/٢/٢٨هـ. سجل المفرائد فقد منه الرجى سن يعثر عليه الرايسلمه لادارة الاحوال المدنية في الحفرام الترب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة او اخفاعها او العبث مدودتي والمتعمالية من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام

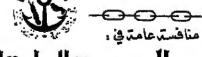
الله مراس البندي راسي رحموم الرحوم عن فقادان رخصة قيبادة خصوصي رقم ۱۰۵۱۸ وتاریخ ۲۰۸/۱۰۰۱هـ صادرة من مرور تبوك فمن یجدها بسلمها مرور تبوك وله الشكر..

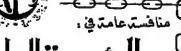
• حوطة صديرا تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المواطن سعد سعود بن رفدان

● عرعر/ يعلن محمد طه ابراهيم عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م ٧٦ خصوصی رقم ۲۷۵۲۵۱۸ صادرة من مرور عرعر فمن یعثر عیلها یسلمها مرور

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ خلاف مناحى فريح العنزي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٥١ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٢٥هـ سيل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام..







إعتسلان

تصنيع وتسليم معدات متحركة

لنفريغ الحبوب السائبة معسيورناقلة وتوادبيس لمواتئ المملكة بى منافسة عامة بين الشركات المتخصصة في هذا المجال من الأيمال . ونطلب وثيقة المثاونيية التئ تشضمن تعليمات تقييم العطاء وشروط التعاقب وببإن الأعمال ومواصفاتها من البدارة المركزية للعقود وإلمناقصات بالجرازالريبيسى للمؤسسة العامت للموالخيث بالرياض شرق مستشغى الملك عبرالعزيز الجامعى مقابل ٥٠٠٠،٠٠ خست آلاف رمال

ونسحدو آخرموعدلتقتيم العطاءات بنهايت الدوام رسى ليوم السَّالَ فَاء ١٩/٤/١٥ و الموافق ١٩٨٤/١٢/١١ كاحدد ييب الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٥٠ والموافق ١٩٨٤/١٢/١٢ لفتح المظاربين -

وحبسب النعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحومإً بتائمين ابتلاني مقداره ١٠/٠ واحد في المائة من وثيمة العطاد بالإضافت الى الوثيانق الأحرى الموضى <del>ست</del>ي بوثيقة المناضسة رسيتماستبعادالعطاءات التى ترد بعس المعادا وغيرالمصحوبة بتأمين استراث .

والمزيدمن الإديضاع يمكنت الرجوع إلى الإدارة المركزمة للعقوي ولمناقصات واللحائوين س

تعسلن المؤسسة العسامة للمواني عن طح عملية:

بالمؤسسة العامة للمواني بالرماض .ت ١٠٦٠٨٢٩/٤٧٦٠٠ المؤسسة العامة للمراقية . الداين ١١١٨٨ تنكسد ١١٥٨٠ بويش إس . جي

نيودلهي \_و ١٠ س \_

شبه مستحبلة .

بيروت -لبنان \_ 1 م سراحه دون ان يصلب باذي 🗖

والنساء منها واشبارت الى أن هجميات المصاهدين الحقت اضرارا بالغة بمرافق للدينة وان التيلر الكهربائي يثقطع عنها لعدة ساعات

کل امنبوع واضافت التقاريس ان المدينة تواجه نقصا شديدا في تعوينات الطاقة خاصة غاز



□ السفير الاسباني لدى لبنان بيدرو مانويل دي ارليتيجول وحوله ضباط البوليس في احد اقسام الشرطة في غربي بيروت يوم الاربعاء بعد أن أطلق مختطفوه سراحه وكانوا قد اهتجروه لبضع ساعات قبل أطلاق

الوقود وان التقص سيشكل كـارثة عـلى المستة خاصة خلال فصل الشتاء الطويل القبارس البيرودة وذكيرت التقباريس أن سلطأت النظام الإفغاني تغرض اجراءات امنية مشددة على المدينة وان عددا من مناطقها اصبحت شبه معزونة ويعنع اقتراب المواطنين منها . وَمَنْ جَهَّةَ ثَانِيةَ نَكُرتَ ، رويتر ، ان

مسافرين قادمين من العناصمة الإفغيانية قالوا اس في نيودلهي ان المصاهدين يطلقون نحو ٥٠ صاروها في الأسبوع على كابول . برب واضاف القائمون ان الصواريخ تطلق بن مسافات تبعد عدة كيلومترات خارج

وهناك كذلك انفجارات قنابل وهجمات بقضابل يسوينة كثل ليلة عبل الأميداف العسكرية السوفيتية والحكومية ومن جهة ثالثة ذكرت ، ق ن ! ، ان المصاهدين الأفغيان اعلثوا انهم يصروا طائرة سوفيتية من طراز ميج وفجروا

مستودعا للذخيرة واشعلوا النار في تسع

عربات لنقل الوقود خالل عملية فدائية

ضد قاعدة جوية سوفيتية ، شين واند ، دلخل الإراضي الإقفائية ونُكرتُ وكُلَّةُ الأنباء الإفغانية فِي تقرير لها أن مجموعة من المجاهدين استخدموا الصواريخ والقنابل البدوية لتنفيذ هذه العملية يوم ١٩ سبتمبر الماضي بالتعاون مع بعض أفراد القوات التأبعة لنظلة ٍ ايراك كارمال .

واشارت الوكالة الى ان عددا من قوات كارمال الموالية للسوفيت قد فتل خلال هذه العملية بينما لم يصب أي من المجاهدين



سرير بالاضافة الى مركز للابحاث الطبية

واضاف بأن المشروع سيقام في ارض

وزارة الصحة والواقعة بالعليا ببالقرب

من المستشفى العسكري. اما مستشفى

الإمراض النفسية فقد تقرر اقامته في ارض

وستقيم وزارة الصحة احتفالا بهذه

المتباسية يحضره معالى وزيير الصحة

فيصل الحجيلان وعدد من كبار المسئولين

وسيقوم سمو الامير سلمان ببالاطلاع

وكنان معالي وزيسر الصحة قند اصدر

قرارا باطلاق اسم جلالة المنك فهد المفدى

على هذا المسروع الضخم تقديبرا لدعم جلالته للخدمات الصحية في العاصمة وفي

عبلى مجسم المشروع الذي صمم والذى

ومجمع سكني لثلاثة ألاف موظف.

وزارة الصحة بالدرعية.

حظى بمتابعة سموه.

في اجهزة الدولة.

يقوم ضباحب السميو اللكي الامير

سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في العاشر من شهر صغير القادم بـوضع حجر الاساس اشروع مديسة الملك فهد الطبيسة بالريساص والذي يعتبس اضخم مشروع صحي يخدم العناصمة والندن المحاورة لها ويلغت تكاليفه الإجمالية الف مليون ريال ومدة تنفيذه ٣٦ شهرا. . وقال مدير عام الشاريع بوزارة الصحة محميد القويحص الذي ضبرح ببذلك ل والصريرة، بان الشروع يقام على مساحة ١٠٤٠ الف متر مربع ويضم خمسة مستشفيات وهي مستشفي عام بسعة ٢٠٥ سريرا ومستشقى اطفال بسعة ٣٠٠ سنزيس ومستشفئ للولادة سعية ٢٥١

سريرا ومستشقى للصحة النفسة سعة

۳۰۰ سریر ومرکز تاهیل طبی سعه ۲۰۰





للاتصالات انجازات تفوق ما حدد في خنطة عنملها للعنام المنالي الصنالي .٤٠٤/٥٠٤هــ وبكفاءة عالية حيث استطاعت مع نهاية السنة شهور الأولى من تلك الخطة القفز يعبد الخطوط الهاتقية العاملة بها الى ١-٤ الف و٢٠٣ خط هاتفي عامل من اجمالي الخطوط المحددة لها في نهاية الخطة والتي تبلغ ٤٣٦ الف خط هاتفي عامل اي بنسبة ٤٠ (٩٢) من اهداف نهاية الضطة الحالية وتنأتى هذه النسبة القياسية تجسيدا للمعدل العالي في التشغيل والانجاز وكفاءة الاجهزة والادارات العاملة في المنطقة الغربية للاتصالات رغم انه ما زال هنباك اكثر من خمسية شهور على نهاية خطة العام المالي الحالي وتيذل كافة مناطق الاتصالات التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات اقمى الجهسود لانجاز الاهداف للعددة لها بخطة وزارة البرق والبزيد والهاتف حيث بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمكة المكرمة ٦٨ الفا و٢٨٧ خطأ هاتفيا والمدينة المنورة ٥٢ الفا و ٧١٠ خـطوط هاتقية، ومديئة جدة ١٥٥ الفا و٢٠٠ خطا هاتفيا، ومدينة الطائف ٤٩ الفا و ١٩٠ خطأ هاتفيا، ومنطقة الجنوب ٢٥ الفا و٢٨٥ خطأ هاتفياء ومنطقة تبوك ٢٥ الفا و١٠٤ خطوط هاتفية ومدينة ينبع ٦ الاف و ١٩٤٤ خطا هاتفيا ومدينة الباحة ٧

الاف و٥٥ خطأ هاتقيا..

الربوة الشروتية

وتهدف الندوة التي يشارك فيها كبار المسؤولين في مضتلف المؤسسات التعليمية والتربوية والمهنية والفنية الى الوصول لمبياغة موحدة لعطية تتسيق الشمات التعليمية بين جميع المراحل التعليمية في الملكة لتكون متفقة مع متطلبات التنمية واتلبى حاجات هذه التنمية في فروعها المختلفة كسا تهدف الندوة الى دراسة الاتجاه الى التعليم الفني والمهني بالملكة في محاولة لمعرفة مدى تلبيته في فروعها للختلفة وكذلك الى التعرف على دور الجامعات في الملكة في خدمة اهداف التطيم العام وتلبية متنطابنات التعليم بمنا يحقق اهنداف

وستناقش الندوة عددا من البحوث

# 🗷 الامع سلمان 🖀 🕒

انجساز ٩٣٪ قبسل ٥ اشهسر من نيهسايسة الخسطة 💶 تستم اربعة ايام : جدة ـ واس ـ مققت المنطقة الغربية

■ اتصال: الغربية تتجاوز خطتها للعام المالي الحالي:

# وزير المعارف يفتتح غدا نسدوة تنسيق النسدمات

والوضوعات والتي منها بحث عن تنسيق يفتتح معالي الدكتمور عبد العرير الخدمات التعليمية للتعليم العام. الخويطر غدا السبت بمقرمعهد بالملكة ودور مركز تساوير التعليم في الادارة العامة بالرياض ندوة تنسيق وكذلك بحث عن تعليم البنات وتوافقه مع الخدمات التعليمية والتي ينظمها المعهد اهداف التعليم العام ومتطلبات التنمية وتستمر اربعة ايلم .

وبحث أخر عن الجامعـات ودورهـا في خدمة المجتمع وتلبية متسطلبات التتميسا وبحث عن مالامع النظام التعليمي في المملكة العربية السعودية ودور كليات التربية في تطويره وبحث أخر عن تنسيق الخدمات التعليمية والعلاقة مع المجتمع والعلاقة بين المؤسسات بالاضافة الى

بحث عن اثر تعدد الجهات السؤولة عن التعليم الفني والتدريب المهني على اعداد المنتحقين وتوزيعهم على انواع التعليم القني والتدريب المهني ومستوى تأميلهم .

# مختلف مناطق المملكة. ومن جهة اخرى عقد منذ ايام اجتماع

برئاسة مدير المشاريع والصيانة بوزارة الصحة لمناقشة الامور المتعلقة بتنسيق ايصال الخدمات العامة للمشروع شاركت فيه كل من امانة مدينة الرياض ومصلحة المياه والمجاري والشبركة الموحدة للكهرباء ووزارة البرق والبريد والهاتف ووزارة المواصلات وقد ثم مناقشة توحيد الجهود وتكثيف اعمال التنسيق بين هذه الحهات لتقديم افضل الخدمات لهذه

المدينة الطبية وسرعة ايصالها اليها. وتجدر الإشارة الى ان الشركة العالمية المتخصصة بتنفيذ المشروع ستقوم طبقا لنصوص العقد باستاد جزء من الاعمال لا مقل عن ٣٠٪ الى مقاولين سعوديين .

هذا وقد بدأت الشركات المنفذة اعمالها

الرياش: وأس:

العبودى يثكر

وزارة الأعلام

اعرب الامين العام لرابطة العالم

الاسلامي بالنيابة الشيخ محمد بن

ناصر العبودي عن شكره وتقديره

للجهبود التى بذلتهنا اجهزة وزارة

الاعلام في تفطية الموسم الثقافي

واكد الشيخ محمد بن ناصر

العبودي في خطاب شكر وتقدير بعث

به لمعالي وزير الاعلام علي الشاعر ان

هذه الجهود ساهمت في انجاح الموسم الثقافي للرابطة داعيا انه أن

٣٠ موقعا للمصيالح

الحكومية بالخرج

□□ الخرج: عكتب الجريسرة:

قامت بلدية ألخسرج بتسليم ٢٠

فسرج وتتكون

موقعا كمرافق عامة للمصالح

المرافق من سنة مساجد وخمس

عشرة مدرسة للبنات وثمانى مدارس

هذأ وقد انهت البلدية اجراءات

تسليم هذه المواقع لتمكين هذه

للبنين ومقر لمكتب رعاية الشباب.

مسقر القحطائى:

يوفق الجميع لما يحب ويرضى.

# مجمع بريدي لنطقة القصيم

🖸 حوطة سديس - احمد ون يريدة ، مكتب المريرة . عيد الرحين الغراج

تم ترسية مشبروع توسعة م السريد ووائة السن والسريد مستشفى حوطة سدير على أهدى والهات الشركوني ويدي يسطله الا<u>سطان الأست</u> تحديث ارض مستحدياً الأشتر الأف بنر مربع المؤسسات الوطنية وسيتم تسليم الموقع خلال شهر من الأن.. ذكر ذلك مديس المستشفى عمر يمدينه بريدة لأقامة السروح عليها السدحان وقال مان مشروع التوسعة

توسعة مستشفى

حوطة سدير

يشتمل على بساء اسعاف خارجي وعيادات خارجية ومكاتب ادارية ومسجد وسكن للعاملين بالمستشفى ومستودعات ومظلات. واشار الى انه تم مؤخرا تنزويد المستشفى باخصائية نساء وولادة

وميده بينيو عام منطقا التصيم النوي على التصابي بالله التواجي بالله التواجي في المنافضة التواجي على التواجي الرطنية المنافضة المنافضة المنافضة المنافضة المنافظة على التواجية المنافظة الم وطبيية اسنان واخصاني عظام. وشكر المدحان المسؤولين في وزارة الصحة على التجاوب الملموس لتطوير المستشفى ليتدم خدصاته لسكان المنطقة..



الاستثمار ويبيات والمستثمار والمستثم والمستثمار والمستثمار والمستثمار والمستثم والمستثمار والمستثمار والمستثم والمستثم والمستثم والمستثم والمستثم والمستثم والمستثم و

الادارة الشطاعة فلتميزون المريدية

# للعمل بالمنطقة

(7)

معرض فني لمدارس

التنات بالخس

□□ الاحساء \_بهية بوسبيت

ف شهر جمادي التانية القادم

معرضا للوسائل التعليمية والتربيبة

الغنية والانتصاد المضرلي لجميح

ذكرت ذلك السيادة فسريسة

المهيسزعي رئيسنة قسم النسوهيمة

التربوي بالمدونية وفالت سان هذا

المعرض يقام مساسبة سرور ٣٥ عاما

واشتارت الى است تستيسرز في

المعرض الخامات المحلية البسيسطة

والخالية من التكلف وسنوب يتم

تحديد الوسيلة التعليمية الماسرة من

ومن جهة اخرى اشارت السيدة

المهيزعي بان سدير تعليم البنات

بالخبر عبدات اباعود قد وافق عمني

ترشيح ست سوههات سعوديات

حيث التسبيق المساعى ساي اطباء

البلدين وسيكون المشروع خطوة أولى

للتعاون وكافة المجالات العنبية الاخارى

قبل لجنة ستنسكل ليذا الغرس

على تعليم العناة السعودية ..

مدارس المنطقة

تقيم مندوبية تعليم البنات بالحبر

■ ينفذ خمسين عملية:

# مشروع سعودى سوداني مشتسرك لاجسراء عمليات جراحة القلب المفتوح يبدأ الشهر القادم

سعبوديون وسبودانييون وذلك في أطار

المشروع الذي يعد الاول من شوعه من

جدة \_ واس \_ بيدا خلال الشهر واعلن الدكتور رفه انه سيتم احراء القادم العمل في تنفيذ مشروع سعودي. خمسين عملية جراحية يقوم بها اطباء

> من قبل جمعية جراحة القلب المفتوح بمستشفى جامعة الملك عبد العزيز بجدة وورّارة الصحة السودانية... وكان وزير الصحة السوداني الدكتور عبد السلام صالح عيسي قد اجتمع في الضرطوم خلال هنذا الاسبوع سع اخصائي جراحة القلب المفتوح الدكتور السعودي حسان رفه الذي نقل للوريس السوداني اهتمام حكومة المملكة

سوداني مشترك لاجراء عمليات جراحة

القلب المفتوح في السودان وسيتم تنفيده

# ارض لبنسي ادارة الدفاع المدنى بالطائف

00 الطائف مكتب الجزيرة مهدى عبده صدرت الموافقة الساسية بمنع ادارة الدفاع المدنى بالطائف أرصا مساحتها ١٠ الف متر مربع

ذكر ذلك لـ ١ الجزيرة) ماير ادارة الدفاح المدنى بالطائف المقدم سعد التويجري وقآل بانه سيتد تخصيص الارض لاقامة مشروع مبني الادارة عليها في حي السليمانية

واشبار الى الله سيتم تسليب مشروع مبنى لادارة السلامة بحى النسؤهة واعتصاد مركرين للدناع المدنى بالطائف

# جمعية فتأة الخليج تشارك في يوم الغذاء المالي

🗆 الدمام مكتب الجزيرة سارة السبيعي. تشارك جمعية فتاة الخليج بالخبر في يوم الغذاء العالمي الذي يحسادف

يوم الثلاثاء القادم. وسوف تقوم الجمعية بتوزيح كميات من التعور على الاسر الفقيرة في منطقة خدمات الجمعية.

# تحديد موعد الامتحانات المحمولة بكلبة اللغة العربية

الرياض - واس - حدثت كلية اللفة العربية بجامعة الاسام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر صفر القادم موعدا لامتحان المواد المحمولة لجميع طلاب وطالبات

كما حددث الكلية يوم السبت الموافق الثاني من شهر ربيع الاول القادم موعد أستحان اعمال السعة واهابت الكلية بطلابها وطانعاتها

مراجعة الكلية قبل اسبوع عن الاقل من الموعد المحدد للأطلاع على جدول

# 💵 دریق فی خمیس مشیط یمتد ۹ ساعات 🛚 فرق الدفاع المدنى والطائرات العمودية والقطاعات المنتلفة تساهم في اطفياء

الحريق □□ ابها مكتب الجزيرة مصالح الحمادي. شب حريق هائل و الساعة التامنة من مساء امس الاول الارمعاء بمستودعات لواد البناء بعدينة خميس مشيط واستعر الحريق الى الساعة الرابعة هساحا س فجر أمس الخميس. بعد أن نجحت فيق الدفاع المدني بابها وحميس مشيم والمدينة الصناعية وصرق الطوارىء في احماد الحديق والفاد سكان العمارة المجاورة واحلاء المنطقة من الاختماب واسطوامات العار وفد سناهم سبع بحال الدماع المدسى بعسير مزقة من الحيش ومرقة من قاعدة المك حالدا تحرب بالإصنامة الطائرة عمودية من قاعدة الدماع المدس بأنها كما شاركت بلدية انها وبقدية حميس مشيط وساهمت قاعدة الملك حاك الحوية مارسال سيارة محصصية الاستاء ال الاماكن المكشوفة المزودة معادة الرعوة صد الحريق وقد ماشر الحمارث المقدم محمد صبالح العصيمي مدير الدماع المدني تعسير والتقيب عبدالرحس بأراهسير والتقيب حسين الاستمري والملارم عبدالرحص الاحمري من الدماع الدسي الله الشوف على الحادث من ألادارات الاحرى العميد عبد القادر كمار مدير سبرطة عسير وعندالرهمن القحطاسي رئيس بلدية الها وعدر من المستولس وف منحت المستوصعات الاهلية الرابها لاستغبال المصادي بالشباركة مع مستضعي حميس

ومثل رجال ألدفاخ المدني جهودا حبارة لاحماد الحربق وانفاد المساس وحصر موقع الحريق وكان اول المصابح الملارم عانص عسدوس ربيس عشبات حميس مشيط هييث بقل مغمى عليه لمستشعى جميس سنبيط ثما تج بغاز المساب بالحروق وحالات الاعماء من رجال الدفاع المدمي والمراطبين الر المستشميات والمستوسسات ولم يكن هناك خسائر ي الارواح عدا حسائر سادية

هذا وهارال الشعقيق حاريا حول اسماب الحديق ناما تنواحد فرق الدفاع المدس في نفس الموقع للحفاظ على سلامة المواطبين وتلاق مشوب الحريق مرة احرى

الرياض دواس دقامت الهيئة العربية السعودية للمواصعات والمقابيس باستدار عدد من مشاريع المواصفات القياسية الحديدة . وقد تم توزيع هذه المواصفات على الحهاد ذات العلاقة لاستنصاء وصهات بصرف

ومرئياتها الفنية حول المشروع قبل اعتماده رسميا ويختص المتدروح الاول بالمواسج البلاستيك الحاسنة وومسلانها المسسوعة من عديد كلوريد العبنيل دان الغياسات الاسمية من ٠ دمم حتى ١٣مم والتي تستحده و التعديدات الكهربائية لسحب ووقاية الموسسلات المعاولة ويستمسل سو التصاريف المستخدمة والقطلبات الواجب توامرهما من حبيث القامسات والسمقا والمصمانيس الميكانيكية ومدى مقارمة المواسم للحرارة وتحملها للحهد العالي ومفاومة العزل لها كما يشتمل المشروع على البيانات الايصاحية المطارب توصيحها عني المواسير وغوقي

أخذ العيمات واحكام المنابقة المنية كعا يحدد المشروع طرق الاحتمار الضاصة بالواسس البلاستيك للتعديدات الكهربائية ووصلاتها وتنبشل على اختبارات العمص الظاهري وفياس الامعاد والمشار الانضعاط ومقاومة الحرارة واختبار الجهد العالي علما بان أنتوبج اوني ندة نسلانة

ويختص المتدوع الناس بالنعاريف العنية المستحدمة واساعات انبد الكوارش وتصنيف هذه الساعات والمتطلبات الغلبة الواجب شوافرهما والاحتباطات الواحم توافرها في النشعيل والتعينة والنقل والتخرين واحكام المطابقة الفنية كما يختص بطرق الاختبار الختلفة واجهرة القياس المستحدة في هده الاحتبارات

وهدود القياس علما بان النوريع مهائي ولدة شهر والمد أما المتسروع النالث فيحتص ففضيان التوريع المصنوعة من الالموبيوم النحاري النقى وتشمل ألمحال والخصائص الكهرمائية لهدا النوع من الغصمان وكدك الغارمة

الحجمية لها وهى متبناة عن اللحنة الدولية الكدونفية كما يختص بقضمان التوريع المسموعة من سميكة الالمبيوم انعاملة حراريا وتشمل المجال والخصائص الكهربائية وكذلك قيمة المقاومة المحمية ومقاومة الشدالهما المواع من القضيان وهي متبناة عن اللجمة الدولية الكدونقية علما مان مترة الترربع نهتنية ولدة شير واحد..

# ه يعتم عسلى شارعين ٣٠ م شرقي ، ٢٠ م حسنوبي -ه الواجهات الادم والمداخل ملبسة بحصرصلد من دوعسية فَالْمَدْرَةُ اعْسَلَى مُنْنَ الْرِحْسَامِ . وَالْمُنْسِي مُنْفَالِدُ السَّرِكَةِ وَ السَّلِي السَلْمِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَلْمِي السَّلِي السَّ

ه قائم على أن مساحتها ٥٠٠٠ مصمم على السمط الاندلسي .

البرتغالية SAMASCO

ه العصب يشمل الالتيا ، ٩ عنرف منوم ، ٧ مامات كوهلر امريكى ملبسة بالخام مشلات مجالس أحدهم الرديسي مساحته ٩٠ مبلطة بالرفام

مسالونين ١٣٢ م. ٨٠ مبلطة بالرخام اليوناني . ه مطبيخ كامل من الخشب الأمريكي .... عنبومكيف مستميع وحبدات منفصلة . بالبيع وحبدات منفصلة . و الابيع ب الداخيلية والمداخل من خشب السيك مصنوعة

ه الالمستوم فرنسي برونزي قطاع ١٤ سم ، وسلح دبل ذات ستان داخليد فنفيد شركه سلمكي تكييف مريكي عنه من اجهاق يوونك الامريكية

سُعْيِدُ سُرِكَةَ الْجِفَائِي . ه بشلاشة موافيرمياه قبركة سباحة ١١ ١٢ منظيف

ه سُونيات كرستال نخب أول اسباني من سُركة دواره و موجد بالقصر وبير ارتوازي وبشلامته خبرانات للمعياء سعبتها (٤٥٠٠) خيمس واربعيون الف جالون و سيخين المياه عبلي الطاقة الشمسية ،

ه مسلامتي للحسدم ٧ عنوف دوم ، ٥ حسمامات .

و خيداتي واسعة تحيط والقصر . والصناعة والمقاولات و شفيد واشراف مؤسسة التضامن للتجان والصناعة والمقاولات

المراجعة تلفون ٢٦١٤٨٦٦ ، ١٥١٥١٩ الركياض .

# الجهات من اقامة مقراتها عليها. ذكر ذلك أ والجزيرة، رئيس

### القاء ومناقشة عدد من البحسوث مجال الصناعات البتروكيماوية والتم الدمسام ـ واس ـ استسأنفت نسدوة

الصناعات البتروكيماوية التي ينظمها حاليا المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا بعشاركة وزارة الصناعة والكهرباء وسابك والغرفة التجارية بالشرقية ومنظمة الامم التحدة لتنمية الصناعة أعسالها صياح امس بمقر الغرفة التجارية بالدمام،

> رتم خلال الجلسة القاء ومناقشة عدد من البحوث المقدمة للندوة حول الوضع الحالي والتوقعات المستقبلية لتكنولوجيا واقتصاديات المطاط الصناعي والمقدمة من منظمة اليونيدو وقد نظمت هذه الدراسة التعريف بالصناعات التي تعتمد على المطاط والسلع المسنعة ذات القيمة المضافة وتحتاج الى اساليب فئية اقضيل لخلط المطاط واوضياع المطاط التقنية والاقتصادية بالاضافة الى عدد من الامور الفنية المتعلقة بصناعته وكذلك البحث القدم من صندوق التنمية الصناعية السعودي حول الصناعات البتروكيماوية التحويلية القائمة في الملكة والذي تبطرق الى اقبسيام وانبواع الصناعات البتروكيميائيات واستعراض للمصانع التي التزم الصندوق بتمويلها وتحديد المشاكل التي قند تواجبه تلك

الصناعات وافضل الطرق للاستثمار في

# الصناعات البتروكيماوية..

□□ الدمام \_مكتب الجزيرة \_منصور العدوان: انتظمت الدراسة العملية والنظرية في الدورة التدريبية المكففة للإطباء الذبن يستعدون للجلوس لامتحان الجزء الاول من زمالة كلية الجراحين الملكية الايراندية برحاب كلية العلب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية. وقد التحق بهذه الدورة ٢٦ طبيبا من الملكة ودول مجلس التعاون ويشارك في التدريس بهذه الدورة الى جانب الخبراء والاسائدة بكلية الطب

الجدير بالذكر أن امتحانات الجزء الاول ستعقد بكلية الطب والعلوم الطبية في وتمو الدراسات العليا وتوفر الامكانيات المطلوبة لعقد مثل هذه الاستحانات العالمية

# بلدية الخرج عبدالرحمن الجويد.. ■ نحوة الصناعات البتروكيماوية :

قدمت العديد من الاقتراحات والمراحل المختلفة للتنقبة المناسبة لمعالجة تشكيالات كثيرة من الفضالات في الصناعة التصويلية للبشروكيماويات

يعند ذلك قندمت الدار السعبوديية للخدمات الاستشسارية بحشا حول دور المواد البتروكيماوية في تنمية الصناعات والقطاعات المختلفة بنوعية الصناعات واهمية المواد البشروكيماوية النهائية بالنسية لنمو الصناعات التصويليية والقطاعات المعتمدة عليها .. واختتمت الندوة اعمالها اليوم ببحث مقدم من منظمة البونيدر حول معالجة واستخدام البولي ايثلين الحظى منخفض الكشافة وبولي ايتلين العادي منخفض الكثافة. وستستأنف الندوة اعصالها مرة

اخرى يوم السبت القادم.. وتسأتي هذه الندوة غسمن ما تسوليه حكومة جلالة الملك المفدى في حرصها على تنويع شاعدتها الاقتصادية وزيادة الاستفادة من الندوات الطبيعية وتوجيه اهتمام اصحاب رؤوس الاموال الوطنية لزيادة الاستثمار في ذلك المجال حيث من المتوقع ان تسهم هـذه الندوة في جـذب اهتمام رجال الاعمال المستثمرين بقطاع

# ■ كاية الطب بجامعة الملك فيصل:

امتحانات الجزء الأول من الزمالة تبيداً في ١٨ ربيسع الثناني

العديد من كبار العلماء والمتخصصين من ايرلنده والمعلكة المتحدة. الفقرة من ١٨ - ٢٦ ربيع الثاني القادم ويعقبها بعد ذلك ولأول مسرة الامتحان النهائي لنبل زمالة الكليات الملكية في تخصص الجراحة خارج ايرلنده والمملكة المتحدة والذي سيعقد بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ، مما يدل على تطور

وعقل الأديب الاستاذ محمد حسین زیدان حوار اجراه : محمد الوعيل تصوير:

احمد قيزان

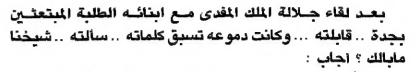


اقرأ الآن بنظر غيري .. وكثيرون هم الدين يعسراون بالبسسر ولكنهم لايخرجون بنتيجة.

Friday, October, 12, 1984G-Muharram 17, 1405H, No. 4397.

« أنا » الكاتب الذي أتمنى أن يستسوقف قسبسل أن يسمسوت .

# جرى وراء الفتنة الفكرية والسوجيد هسو دمعتي السداخلة.



« ان الحوار كان رائعها يابني وحديث القلب يصل الى

هذه العبارة كانت بمثابة بداية الحوار معه اخذته بيده حتى سيارته والحديث بيننايدور حول امور شتى ..

.. الرجل بصره ضعف .. والعصا لاتفارقه وذاكرته تساعده الى حد كبير في رواية تجاربه .. قالوا عنه انه نجم تليفزيوني .. وقالوا ايضا ان انتشارد في

الصحف يقلل من قيمة عطائه . وفي زيارة قصيرة الى ( جدة ).. هاتفت الرجل .. وذكرته بما دار بيننا فقال : انني احب « الجزيرة « ـ « الجريدة » والحوار معها ولها أرو طعم خاص .. اذكر مؤسسها الشيخ عبداله بن خميس واعرف جيدا رئيس تحسريرها الحالي مننذ ان كانت الجسريدة

لا اغاليك يابني .. فان الجريدة غالية على قلبي لكنني اعتب ان الادب في هذه الجريدة ليس كما كان عليه قبل ١٥ عاما ..

الى هذا اكتفى بتقديم ضيف هذا العدد الاستاذ محمد حسين زيدان .. اترككم معه مع جـزء من كثير يـود ان يقوله ... ولكن لقناعتي ان الوجل موجود في اكثر من مرفق اعلامي اخذت منه هذا اليسير الذي ستقراونه الأن .

# معايشتي الصحفية

🗆 عملت في الصحافة قبل نصف قرن وتتعامل معها الآنَّ .. ، كياتباً ، .. منا الفرق بين صحافة الماضي والحاضر ؟

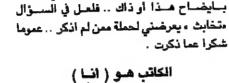
- من خبلال معايشتي الصحفية .. ارى انه لا فرق بينهما في الجوهر .. وانما الفرق يكمن في العرض فقط . فالصحافة في الماضي كانت مقالا وكاتبا فقط والآن اصبحت مقالا وكاتبا وخبرا وصورة وبرامج وزوايا .. و ...

# شيء من التسروي

🗆 يقال ان صحافة اليوم بدون راي . \_لعل ذلك صحيح .. والراي لن يأتي عفوا وانما هـ و نتيجة مـ واقف ربمـا تحتـاج الى شيء من التروي .. وقد يكون النروي في بعض الاحيان

# هـــذه متعتى

معروف عنك صداقتك للكتاب الشباب ...



□ وكلتب تتمنى لو توقف عن الكتابة ؟ - لا أجد مثل هذا الكاتب .. ولو وجد لماذا اتمنى توقفه .. واذا أردت أن أحدد هذا الكاتب الذي أرجو أن يتوقف حيا قبل أن يصوت .. فهـو

من هم الشباب النين تحرص على القراءة

- حينما كنت استطيع القراءة .. اقرا للجميع ..

ففي الوقت الذي حرصت فيه على القراءة لمن

يعجبني .. كنت أشد حرصا على القراءة لمن

لايعجبني .. لأن التمييـز بينهمـا يلزمني بـأن.

اعرف الاثنين .. ولابد أن أعرف أيجابيات

وسطبيات كل منهما .. فكثيرا مايتطم القارىء

مما لايستحسنه .. فالمتعة فيما يعجب لاتكفى ،

لأنها تحتاج الى اليقيظة مما تاخذه من غير

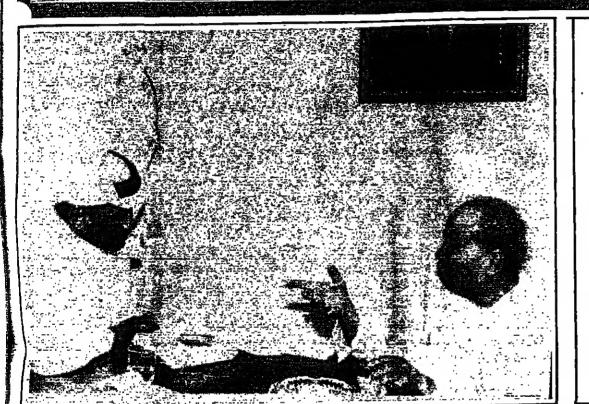
وحين بدأت أستقرأ .. فلا أظن أنى مطالب

# الحضسارة الوسيطة

🗖 أنت كقبارىء للتاريسخ .. مسادًا اعتطيب

 اعطتني معرفة قومي وتاريخ امجادي وحب. الإبطال الذين تحولوا من قبليين الى صناع تاريخ قادوا أمتهم الى النصر . وتمسكوا بالايمان حتى لايكونوا انفراديين او اقليميسين وبهذا صنعوا الحضارة .. التي تختلف عن كل الحضارات السابقة .. فحضارة الصين على سبيل المثال ذاتية وحضارة الهند واليونان كذلك .. أما حضارة العرب المسلمين فقد جمعت الحضارات كلها بل ان حضارة العرب اليوم هي الحضارة الوسيطة ، لانها الوسط .

فقرامتي للتاريخ اعطتني الثقة بأنني مثقف .. ويكفي هذا عطاء من سخاء التاريسغ



🗖 الضيف يجيب عن استلة الزميل محمد الوعيل 🗇 كبير ضم أكثر الجزيرة العربية .. وكعضو في

مجلس التعاون زادت الصلات في هذه الجزيرة . فالعقيدة واللغة والتاريسغ والمصير المشتسرك جعلها اكبر مما كانت في جغرافية التاريخ الأول. لم يكن العراق من الجزيرة .. ولم تكن الشام من -الجنوبرة .. ولكن العبراق والشبام كنجد ... كالحجاز .. كاليمن كعُمان كلها جزيرة العرب . بل لم يعد العرب محصورين في الجزيرة .. ضافت أم أتسعت بل هم في الأرض الوسط ـ بين القارات - من الخليج الى المحيط ... من مخاضة العلاء بن الحضرمي في مياه الخليج الى وطأة القدم .. قدم عقبة بن نافع وهو ينظر الى بحر الظلمات ، الأطلسي ، .

# القراءة بالأذن

🗖 انت كما قلت عن نفسك تقرا بنظر غيرك .. هل تجد متعة القراءة التي كنت تجدها في السابق .. عندما كنت تقرا بنفسك ؟ - حينما كنت اقبرا بنفس أجب القبراءة ذات

الجرس لهذا اعد نفسي قارئا بالأذن يوم كنت اقرا بنفسي ويوم اصبحت استقرىء غيرى .. فكثير هم الذين يقبراون بالبصر يسرون مرورا على الحرف فلا يخرجون منه الاشيئا قليلا. ولكن القراءة المعنة بالصوت المرتفع يستلذ القارىء بمتعة البيان فيها .. فاللغة الشاعرة لها.

جرس .. ولها رئين فائيا قارىء بالأذن أمس

# لم تكن لديٌّ غنم

" عصاك التي تتوكا عليها .. ملذا فيها لك من

- لم تكن عندي غنم اهش بها عليها .. ولم يكن لدى سلطان اضرب بها .. وفي بعض الاوقيات حين اغتظت من ، واحد ، فتمنيت الا ابيح لي ان امطرقه بالعصا .

# اتصنع الإعلامية

🗆 منذ نصنف قرن وانت تكتب في السياسة .. والكتابة في السياسة لاجدوى منها .. لسادًا لاتزال متمسكا برايك ؟

- لأني اتصنع الإعلامية .. فحين اكتب مقالي السياسي اعتبر نفسي موظفا اعلاميا .. فهي المعرفة والالم والأمل والتوجه والتوجع ومن المسؤسف ان اكثر القراء يمقتون مـــا اكتب في السيساسية لانهم لايحبون أن يقراوا .. أو يتذكروا .. كل مايحبونه اما نشر الغسيل ... او المهارشة ، بين كاتب واخر .

# مواقف كثيرة

🛘 بطاقة

شخصية

🗖 الاسم: محمد

تاريخ المسلاد:

□ المؤهل: خريبج

🗀 العمسل الحسالي :

رئيس تصريس مجلة

الدارة وعضو مجلس

الإجتماعية: رب

المدرسة الراقية .

حسين زيدان .

۱۳۲۰ هـ

الإدارة .

اسرة .

□ الحالة

🗆 عندما عملت كرئيس تحرير في السابق ماهو الموقف الذي احرجك ؟ ـ خلال فترة عملي كرئيس تحرير لم اتعرض لأي

موقف محرج .. بل قل : ما أغاظك ؟ اقول لك : مواقف كثيرة تجاورتها .. ومازلت اتجاوزها ولم تكن هذه المواقف و شــرا ، بـل كانت تعطيني قسوة صبر ووضسوحا في الرؤيسة وتسامحا .، فبالبدايية صعبة .. والاتجباهات مختلفة وكان عليُّ ان أأتلف وأتألف .. ولاشيء غير الوطنيسة

🗖 ماذا تعنى لديك .. الأرض ؟ الأم والمأوى « منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى ، .. (سورة طه ٥٥) فالأرض هي الوطن .. مشرق النور .. منبع الهداية .. صانع الفتح .. ناشر اللغة .. عربي على الذروة مسلم على السنام .

ويعنى ذلك أن وطنيته .. الاسلام .. وقوميته الاسمالام .. وعزوته العمرويمة .. فمالاسمالام والعروبة في هذا الوطن يتزاوجان ولايزبوجان .. فلا إنكار للاسلام .. ولاتنكر للعروبة .

□ والانسان ؟

# القسائد والفياتح

- انسان هذا الوطن اعزه الله بالاسسلام واعتز الاسلام به .. وكان منه القائد والفاتح .. كمان امة وأحدة .. حتى اذا بعثرته الفتن اصبح قبليا واقتطاعيا .. ومقاطعات .. حتى اذا اثم الله النعمية عيلي الاميام الملك عبيدالعيزييزين عبدالرحمن رد له الاعتبار .. وأعاد نواة أمة .. يجمع ولأيفرق .. ينصو ولايخبو .. يدعو الى التَّضْسَامِنْ .. لم يبخسل بعسطاء .. ولا منَّ عن

سخاء .. يتحمل الجفاء ولايصنع الجفوة ..

# جيل التجربة

ضربية الثراث ... وفريضة الميراث .

فنحن جيل التجربة .. ذفنا حياة القرية التي لانعرف غيرها ونعيش اليوم مع جيل الشكر .. حياة الكيان الكبــير .. كلنا جســد واحد في أن

# وطنسي

🛘 والجزيرة العربية ؟ ـ وطني .. فالمملكة العربية السعودية \_ كيانها

### وأرجو أن يتسم الوقت بالنسبة في الجمع الذكريات في كتاب .. لقد عايشت حكم الخلفاء وحكم العثمانيين وسلطان الاتماديين والشورة العربية وحكم الاشراف .. بالاضافة الى ان حياتي الآن في الكيان الكبير عرفتني احداثا ورجالا وتاريخا فلابد من ان تكون لي رؤية عنها .

🛘 انت من المهتمين بالانساب .. لملذا حرصك عليها ؟ وماهو اطول نسب تحفظه ؟ - هي جزء من التاريسخ فعشقي للبطل يجعلني أعرف من هو .. ومعرفتي للناس حملتني سالا احتمل من بعد هذه المعرفة ... حتى ان بعضهم يخشاني من هذه الناحية .. مع اني لا اعرف الا الجميل ولن اكون قبيحا .. وليس من مبادئي ان انشر القبع .

جبزء من التماريخ

النسماريخ مكتوب

🗖 يقولون إن الريدان تروة تاريخية هائلة .

ولكن ضيعَتُه الصحافة .. الا تفكر في التفرغ

- التاريخ مكتبوب .. وانا احباول الاستقراء

والاستنساط ولعسل عسدي حصيلة من فف

التاريخ .. مجموعة ساضعها من بين

الذكريات .. لان اجتهاد المرء هو جهده وذكرياته

للتاليف التاريخي والعلمي ؟

# الكــل ق الكــل

🗖 ما الذي ينقص صحفنا الأن .. وهل تخشي عليها من طواهر تعتبرها انت ، عارضة ، ... - صحافة اليوم تعني بالكم وبالمكاتب والعمارة الفخمة من هنا اصبحت تكاليفها باهظة .. ويصدراهة اصبحت المؤسسات غيرذات موضوع .. فغي كل مؤسسة ينقسم النفوذ على الجريدة بين رئيس التحرير الذي يمسك بزمام كل مايخص الصحيفة وبين مدير المؤسسة الذي يتمسك بأن يكون ، الكل في الكل ، .

# هـــدا خطـــا

ومن عيوب هذه المؤسسات .. ان المطبعة لاتملكها الجريدة .. وانما تملكها المؤسسة .. ورأس المال بالطبع للمؤسسين .. حتى ان رئيس التصرير في بعض الصحف أصبح يسترفى المطبعة .. فمن الخطأ الا تملك الجريدة المطبعة بمعنى الايكون رئيس التحرير صاحب سلطان على الطبعة .

لقد كان العنون للمؤسسات فياضاً الغثه

**\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*** 





🗆 محمد عبدالواحد 🗅

🗆 علوي الصناقي 🗆

أبي اللغة ... اشتق فعرّب ..

فقال : قبل اسبوع ، تكسته ... بعروبة البدوي

والأمير شكيب ارسلان يكتب : لقد تلفنت له ،

اشتق من التليفون .. وما اكثر التعاسل مع

ذلك .. كما تعاملت مع كلمة التلفاز فأقول :

تلفزت لكم ... حديث متلفز .. اسمعوا التلفاز ..

والمغاربة سبقونا بهذا الاشتقاق . أن لغة العرب

انا معـــه

🗀 معنى ذلك انك مع ماذهب اليه الاستاذ حمد

- انا مع الاستاذ حمد الجاسر .. لان الشيوع قد

فصّح كسر الجيم اكثر من ضمها .. والمصريون

ينطقون • جـدة ، بفتح الجيم يأخذون ذلك من

الخبر بان امنا حواء قد دفنت في جدة ولاتزال لها

واعتقد ان مثل ذلك يدور في ذهن عبدات نور

والذي يعبث كالطفل الذي ء يكش ء التراب بين

طفلين متخاصمين ليتعاركا مع ان مجال الميراث

اعتسذر لحمد الجاسير

🗖 عرف يعض الناس مناقلته : ان الجناسر

عالم لايخلو من زهو وخيسلاء وان ذلك راي

مقنع وبتواضع شديد .. فهل مازلت عند هذا

\_لم أقل هذا الكلام .. هل هناك من يعرف ويدرك

انا قلت من يعرف الجاحظ كأنما رسم

الجاسر .. فمن كان لديسه علم الجاسر فليسزهو

وليختال .. ولكن الجاسر عاشرته رفيقا .. فكان

الجاسر لا أجد من يكاثره فيما يعرف .. فمن

الحق له ان يُحترم .. ولقد أصبح لقبه ، علامة

الجزيرة ، ويستحق ذلك بجدارة .. فقد تعلمت

وقد كذب من ادعى اننى قلت غير ذلك ..

واعتذر لحمد الجاسر ان كان قد سبق منى هذا

ليس بغريب عن المدينة

المدينة .. قال أن حمد الجاسر قد كتب قبلك ، وقد

ساق هذا ، الاحدهم ، الظن بأن الجاسر غريب

عن المدينة وأنا أبنها .. ولقد فأته أن الجاسر

اعرق منى في المدينة المنورة .. فهو من اهلها وأن

« أنجد ، لانه من بني على أهل العوالي وهم في

نجد الآن من قبائلها المعروفة كان شيخهم اخ

لحسنة عبدالمحسن ثم ابنه جلال برحم اقه

فالجاسر ليس غريها عن المدينة .، ولا هو

غريب عن كل شبر من الأرض العربية .. ما

إقبرى حبه لارض وطنبه يعبرف اشعبارها

في الذكـــريات

لايتجاسسر مثلي

🗖 هناك كتب كثيرة صدرت في الأونة الأخيرة

عن المدينة المنورة .. ومن الملاحظ اننا لم

واقطارها .. امد اقد في عمره ..

والذي اذكره ان احدهم سألنى عن تاريخ

من حمد الجاسر الكثير .. فهو استاذ بحق .

رقيقاً يحسن الصحبة بلا زهو وبلا فخار.

معرفة وعلم الجاسر ...؟!!

مقبرة بهذا الاسم .

قد انتهى .

اتسعت وتتسع دائما بلغة الاشتقاق .





🗆 طه جسين 🗆

فأسْرَقْتِ فِي أَتَفَادُهُ \* والبيرم لإبد من أن يعتدل

لاتبلومهم

🗆 هل الربيح المادي .. هو مايشغل ، بعض ،

ـ في الواقع لاتلوم من يسعى الى الربح وليكن

الربح هو الكسب وفاء لما يفعل فلولا الكسب ..

كيف يعيش ، ولكن ينبغي الا يكون الكسب او

الجزي وراء الربح موضوعا يسبب الخلاف بين

لا استطنع الاحسانة

□ هـل قـوافق عـل عِيلُو أَرْدُم ج الصحف اليومية ؛ وماذا تقرح المُجْها ؛

مع الأوائسل

🗖 اثنياء معركية جيم جيدة بين الاستباد

عبيد القيدوس الاتصباري ، رحميه الله ،

والاستاة حمد الجاسر .. قلت بان الحق مع

الانصباري ثم عدت وقلت مبرة اخرى بيان

الحق مع الجاسر .. دون ان نقرا دراسة

لقد نسيت الموضوع .. حتى اني لا اتذكر شيئا

من ذلك فعبد القدوس أثرى حرص أن يكون أسم

جدة يضم الجيم \_ الثغر الجادة \_ اى الطريق

ولكن الاستعمال لم ينصر الاستاذ عبدالقدوس .

تفصيلية عن الموضوع .. مارايك ؟

إلى استطيع الإجابة عن مدا السؤال .

الفيض لللا يكون أ الغيض . الغيض،

اعضاء محالس ادارات الضحف ؟





🗅 عبدالقدوس الانصارى 🗅 🖰 ابو عبدالرحمن بن عقبل الظاهري 🗅

لا البدهي والجهيني لا الجهني .

وقد أقر مجمع اللغة النسبة الى الجمع .

# البسلاغة

🖒 كىف ؟

وقد تصرف القدامي بالنسبة الى الدينة فلم يقِولُوا ، على بن المدنى ، .. وانما قالوا ، على ابن المديني ء كما تصرفوا بالنسبة الى البديهة .. فاكثر فحول الكتاب وني مقدمتهم شكيب أرسلان يق واون : الطبيعي .. لا الطبيعي والبيديسهي

فالاوائل لم يقولوا الجدي بضم الجيم أو الجدي بكسر الجيم وانما قالوا \_ الجداوي \_ بكسر الجيم . واستاذنا الجاسر تعلق بالاشتقاق من الجديد فهي المدينة ، الجديدة ، حين أسسها دوالنورين عثمان بن عفان .. ولعلى كنت مع الجاسر ومازلت معه في أنها بكسر الجيم لاته الشائع والصحيح .

# انكسر النسبة

ان الاستاد عبدالقدوس الاتصاري ورحمه اقه، انكر النسبة الى الجمع فهو يحرص على الديواني بدلا من الدواويني .. وقد نسب الأوائل « ابا چعفر النصور ، قلم يقولوا ( الدانقي ) وانما قالوا (الدوانيقي) كما قالوا ( الدواويني ) .

فلم نعد نقول ( الدُّولي ) نسبة الى الدولة .. وانما اكثر مانقول (الدُّولي ) نسبة الى الجمع .

بالعدنانية وتوسعت .. فالنفيس عبد أهل حضرموت ورائة من القديم .. ( والنفيس ) منه (النفس) و(التنفس) و(النفس) و(النفساء) .. كلها تندل عبلي السعة.. وجياءت الفصحي العدنانية هذلية قريشية .. تميمية . فقالوا النفيس أي الثمين والغالي مجازا أو استعارة .. وكذلك عند أهل الجنوب او الحضرميين بالذات كلمة ( نجح ) فهم يقولون ( نجح الطعام )'اى طاب .. ونضيج .. وجاء المجاز فتستعمل كلمة نجح بمعنى تفوق وامتار.

ولقد فطن الى ذلك الأملم ( الزمخشري ) في كتابه و اساس البلاغة ، يعرف الحقيقة .. ثم يتيعها بتعريف المجاز .

# انا مع طـه حسين

🗖 وطه حسين كان له رأى فيما اعتقد ؟؟ ـنعم .. وانا مع و طبه حسين ، ...حيث يقول : نحن نملك التعامل باللغة .. ولايملكنا تعاملها .. . فنحن في حاجة ماسة الى الاشتقاق والتوسع .

# لغية العرب

واتذكر اننى كنت راكبا سيارة مع سائق من غتيية وقع نظري على شريط كاسيت فقلت له: متى اشتريت الشريط ..؟

قال : قبل يوم ، كسَّته ، اشتق ذلك من الكاسبيت الاعجمية فعرّبها وهو نفسه قال حين سألته :

### متى اشتريت هذا التاكسي ؟ \_ اللغة العربية القحطانية القديمة تقصحت

صحافة الأمس مقال وكاتب .. وصحافة

اليسوم مقال وكاتب وخبر وصورة.







🗆 الضيف في صورة تذكارية مع جلالة الملك فيصل 🗅

نشهد دراسات نقدية منكم عن هذه الكتب .. ومثال ذلك كتاب .. ، المغانم المطابة في معالم طلبة ، للفيروز ابــادي الذي حققه وطبعــه الإستلا الجاسر ؟

- بعد أن حققه الجماسر .. لايتجاسر مشلى على النقد .. فالقديم لا أعلمه .. وانما الفيروز أبادي والسخاوي والسمهوري وابن شبه وابن فرحون والعياش .. هم الاعرف والأعلم .. ولا عطر بعد

### ليس صعتا

□ رغم معرفتك التسامة بتساريخ الدولة السعودية الأولى والثانية .. فاننا لم نعثرك على كتاب حول هذه النلحية .. فهل نطمع في مثل هذا ؟

-مجرد وقت .. ويكفي أن غيري قد أفاض وأجاد مع أن هناك بعض التُغرات لعلي في مجلة الدارة أسرع اليها .

# لا اخوض الخصام

🗆 انت منهم بالحياد في الصراع الذي يدور احيانا بين الشباب والشيوخ .. ومثل هذا الحياد يضر بمسيرة الفكر .. فما تبرير ذلك ؟ - أنا لا أجرى وراء الفتنة .. ولا أخوض الخصام فكلمة الشيوخ والشباب تعود بشا الى الفصام والخصام ولا أحب أن أكون كذلك .

ان شيخ اليوم هـو شاب الأمس .. وشـاب اليوم هو شيخ الغد .

 ماهى قضيتك العامة كانسان عادي - ان اكون كما ذكر الحديث الشريف السلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

# أخسر كتساب

🗀 هل لنا ان ناخذ فكرة موجزة عن أخر كتاب

- أخسر كتماب قسرأته .. مقدرات العسراق السياسية ، و ، المرأة للبشرى ، لم اقراهما وانما استقرئهما .

# وازع الحب

اعيف تعرف الإنسان بداخلك " - اعرفه بوازع الحب وصوارف الحزن واحلام اليقظة .. فالحب هو ما اعيشه مع من اعايشه حيا اجده وميتا اتواجد به .. يعنى اجد الوجد فالوجد هو دمعتى الداخلة .. أحيانا تغيض واحيانا تغيض .

# اضيق بالوحسدة

🗆 الى اى حد تشعر بالوحدة ؟ - اضيق بالوحدة .. ولكنني اطردها فانا انسان بالناس ومع الناس وللناس .. كما قال المعري : .

ولو أنسي حبيت الضلد فسردا لمأ احببت بالضاد انتفرادا

# كما قبال شيوقي

🗖 انتم من ابناء المدينة المنورة .. وعاصرتم 🗖 الحب ... مأذا يعنى لك ؟ الكثيرين من اعلامها .. ولكن القراء لم \_يعنى كما قال شوقى .. الحياة الحب والحب يسعدوا بكتباب مستقبل عن المدينية من الحياة .. فالحب لاينحصر في الحبيبة وانما في حب الوطن وحب الابناء وحب العدل وهب تالىقكم ؟ \_سيكون هذا في الذكريات ان شاء الله . الخير .. و .. و ... و...

# غساذا الهجسرة

🗖 ابن تجد عمق الحب وقسود الشوق ١ - اجد ذلك في الهجر .. فبالهجر يشتعل به

### يغضبوا .. والعزيز بعرف قيمته عندي ولكن لي ثلاثة اصدقاء هم من العزة بمكان اصبدقاء التلمذة

🗖 من هم 🤊 - محمد سالم الححييل رحمه الله ومحميد أياس توفيق رحمه انه ومحمد نياري وهو يعيش في الريباص .. والعرة لهم جمامت من صداقية التلمذة والمنبت

الحب .. والاتصال أن لم يقتل الحب فأنه يخفف '

من غلواته .. فالغرام من الغرم .. والهجر غرم

لان الهجر يجعلني قوي التفكير شديد الألم وبكل

ذلك يكون التهذيب .. كما قال جبران : ابتغوا

لازلت متفائلا

- لم يصبني الياس لا في نفسي ولا في قسومي

فلأزلت متفأسلا ... حتى لو قل ما املك فانه

لايصيبني الياس .. ولو كبرت الماساة سين

دعسامة الأميل

ـ التفاؤل هو دعامة الأمل او داعيته فما دمت

لايعرف الشوق الامن يكايده

🗖 يقولون ان زاوية الزيدان ، تمر وجمس .

تكون في اغلب الاحيان جمرا بدون تمر

- لايعرف الشوق الامن يكابده ولا الصبابة الا

أعسراء على نفسى

🛘 من هم اعبر اصدقائك . وافريهم الي

- كشير منهم عزيازي عملي .. ولن احدد لشلا

التهذيب في الآلم .. وابتغوا الآلم في الحب .

🗖 متى تشعر بالياس؟

العرب .. لنّ أيأس .

🗆 ومتى تشعر بالأمل

تعيش .. فالأمل موجود .

مار آيك ؟

من يعانيها .

# لن اتنازل عن قلبي

🗆 قلبك لو طلب منك ان تتنازل عنه لاحمد لمن

- انا لست مع الدكتور كرستيان برنارد حتى استجيب لطلبه . . فانا مصمم الا اثنازل عن قلبي لاحد :

# تمسروجمسر

🗖 هل عشت تجربة حب " - الم تقرأ في م ثمر وجمر ، عن ذلك .. وكان كثيرا .. فعا أنا ألا تجربة حب .

# اعمق في الحب

🗅 المراة ام الرجل أصدق في الحب ؟ \_ المرأة لانها الأمومة .. فهي اعمق في الحب

# ضعف الايمسان

🛘 فيم يكمن السبب وراء وقبوع العالم في صراع لاينتهي 🔻 وضعف الايسان وانتشار الالصاد واشتعال الشهوات وظهور الصعاليك .

# لا للغـــرور

🗅 هل انت راض عن نفسك 🤊 - أن الذي يزعم أنه راض عن نفسه أما أن يكون مغيرورا أو معرورا ١٠ واشا لست بالعيرور أو

# الشباب ومكارم الاخلاق

ورحم الله حافظ ابراهيم إذ قال:

واذا اصيب القوم في اخلاقهم

وانتما الامم الاختلاق منا بنقييت

فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا والاخلاق لا تعلم في بطون الكتب بل بالتربية والقدوة الحسنة والسيرة الطيبة فعلى الأباء الاهتمام بها وعدم

وليعلم الجميع ان كل اهمال في الاخلاق يعرض الأسرة والوطن الى اعظم الاخطار والمصائب.. ولست اقصد من الاخلاق المميتة الجامدة التي يرغب فيها كثير من الأهل.. انما اقصد من الاخلاق تدريب الأبناء والبنات منذ الصغر على

يجهل الكثيرون ان الشخصية الحقيقية لكل منا تكمن وراء اخلاقياته. لن اضرب الأمثلة ولكن سأترك المجال لكل منا فلننظر حولنا ولنطلع على الماضي فسنجد ان مكارم الاخلاق كمنت وراء اعظم الشخصيات الاسلامية بداية بالرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وامتدادا الى وقتنا الحاضر (أنما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق).

يذهب معظم الباحثين الى ان لفظ شخصية مستمد من لفظ

النافع للمجتمع (وتعاونوا على البر والتقوى) وقال عليه الصلاة والسلام: والله في عون العبد ماكان العبد في عون

لهذا كله ينبغي أن نضاعف من الاهتمام باخلاقيات شبابنا وهذا لن يتأتى الا بالاهتمام بالتربية الاجتماعية في دورنا ومدارسنا وجامعاتنا لنعد للوطن جيلا متماسكا متعاونا لا 🔁 يعرف للأنانية سبيلا ويرى حياته وقوته متوقفتين على قبوة الكيان الاسلامي وانتصاره.

# التوبة النصوح

تلقت الأمانة العامة لرابطة

في الصين

# مخيم اسلامي في العابان

فسامت مسؤخسرا المتسدوة العالية للسباب الاسلامي بتنظيم مخيم اسلامي كبيران مدينة شيبا اليابانية وقند إشتارك في المحيم المنركين الاستلامي هذاك عبلاوة على ومشاركة العديد من الشياب السلمين في الدول الشرقية

احداما : الاقلاع عن المعصية. وثانيها: الندم على فعلها.

وان كانت المعصية تتعلق بادمى

حين وفاته كما قال عليه السلام (ان الله يقبل توبة العبد ما لم يغرغر).

«بعثت لأتمم مكارم الاخلاق» هكذا حصر رسولنا العظيم عليه الصلاة والسلام رسالته كلها بهذا القول ولكن لماذا ..؟ ان للاخلاق اثرا عظيما في توجيه الأفراد والجماعات والأمم فاننا لا يمكن ان نتصور امكان وجود امة بدون اخلاق

فأقم عليهم منأتما وعويلا

الاعتماد على المدرسة وحدها.

الفضيلة والتمسك بكل أمرحسن يأمريه الدين وعلى الاعتماد على النفس والاندفاع الذاتي والجرأة في الحق والاخلاص في العمل كما يأمرنا ديننا الحنيف كذلك بقوة الشخصية ولنا هنا وقفة مع الاخلاق وقوة الشخصية.

ولكن كيف تكمن الشخصية العظيمة وراء مكسارم

(برسونا) وهي كلمة لاتينية قديمة وتعني القناع.. وهم يرون استنادا الى هذا ان الشخصية هي مجرد الواجهة التي يفترض ان يكمن وراءها جوهر الغرد اي اخلاقيته وهم يرون ايضا أن الشخصية القوية في الشخصية التي يملك صاحبها من القوة ما يجعله يفرض رأيه على الآخرين ومفهوم القوة هنا ليس المقصود به القوة الجسمانية لا.. بل القوة

وأهم خلق أراه ضروريا لشبابنا المسلم هو التعاون ذلك الخلق النبيل الذي كاد يغيب عن مجتمعنا مع شدة الحاجة اليه .. فقد اصبح كل شاب أمة واحدة في مجتمعنا، لا يثق بغيره ولا يتفاهم مع من سواه وهذا الخلق يهدد كياننا

لقد كان الاسلام أول من دعانا الى التعاون.. التعاون

لقد شبه الاسلام المجتمع بالبنيان المرصوص فقال عليه الصلاة والسلام: (المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا) ولم يشبهه بالحجارة لأن الحجارة مي الأخرى لا قيمة لها مهما كثرت مادامت متفرقة عن بعضها.

ليس هناك في هذا الصدد ابلغ من قول الرسول صلى الله عليه وسلم (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) .. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

عبدالعريز البنا

# تسجيل القرآن وترجمة معانيه

العالم الاسلامي خطاباً من المستشار الاقتىمسادي في السفارة المستبة بجدة ييدي فيه استعداد بلاده للمشاركة في الشروع الخاص بتسجيل القران الكريم مع ترجمة معانيه بلغات مختلفة ومس المشروع الذي تتولى الأمانة العمامية لرابيطة العيالم الاسلامي تنفيذه بالتعاون مع عدد من الجهات المسلولة في الملكة في نطاق نشاطاتها المتعددة في سبيل الدعموة. الاسلامية...

قال تعالى (يا ايها الذين أمنوا توبوا الى اقه تنوية نصنوحا) وقنال عز وجنل (وتـوبوا الى الله جميعا ايها المـوْمنون لعلكم تقلصون) والأيسات الشي تحث المؤمنين على التوبة كتيرة في كتساب الله العزيز والأحاديث الصحيحة الدالة على وجوب النوية النصوح قوله صلى اه عليه وسلم (يما أيها النماس شويموا الى الله واستغفروا فاني اتهوب في اليوم مائة

وقال العلماء أن من شروط الثوية أن كانت المعصية بين العبد ويدين اشاقلها

وثالثها: العزم على عدم الرجوع اليها

فشروطها اربعة : هذه الشروط الثلاثة الأنف ذكرها. ورابعها : أن يبرأ من حق صاحبها

ولكن هناك وللاسف من يخويه الشيطان ويزين له سوء عمله ولا يفكر في الشوبة والضلاص من ذنوبه الاعشد الشدة كما قال عز من قائل . (حتى اذا جاء احدهم الموت قال ربي ارجعون لعلي اعمل صالحا فيما تركت كلَّا انها كلمة هو قائلها ومن ورائهم بسرزخ الى يسوم والتوبة مقبولة الى ان يغرغر الانسان

ناصىر الخليوي

# أمير الجماد الإفغاني عبد رب الرسول سياف : ) (

# الجماد يزداد قوة يوما بعد يوم..والمتقبل لهذا الدين زيارة سمو الأميس عبدالله للمهاجرين

# في بيشاور ودعمهه للجهاد كان لهما الاثر الطيب في نفوس المجاهدين

يذكر المسلمون بداية الصدع بالدعوة المحمدية التي اضاء نورها المشرقين وأذنت ببزوغ فجر جديد يحمل للانسانية كل معاني الأمن والسلام.. وما لاقاه المسلمون من عنت قريش وكفار مكة.. وتعدد فنون واساليب التعذيب والتنكيل بالمسلمين.. والتاريخ الاسلامي يحمل بين طياته ويسجل تلك البطولات التي وقفها جند الحق ضد جحافل الكفر والطغيان.. وشاعت سنة الله في الحياة ان يكون الصراع بين الحق والباطل الى ان يرث الله الأرض ومن عليها.. وشاعت ارادة الله ان يمتحن صدق ايمان المؤمنين وتحملهم

ان الاخطار التي تعصف بالمسلمين اليوم لصدهم عن دينهم هي امتداد لهذا الصراع ـ وان هـذا التحالف الشيوعي الصليبي للحد من انتشار المد الاسلامي هو ايضا من الاساليب التي يتفنن الاعداء في اتباعها لكسر شوكة المسلمين واضعافهم ليجبروهم على العيش في حدود ضيقة وفي اقاليم نائية ويكونوا في عزلة من سلحة الوجود العالمي.

ودولة افغانستان التي تجرعت ولا تزال مرارة الحرب ضد القوة الروسية الشيوعية في سبيل تثبيت مبادئها الاسلامية تدخل تحت دائرة الصراع بين الحق والباطل ولكنه اليوم يختلف تماما عن الأمس بما انتجته التكنولوجيا الحديثة من تقنية حربية وعسكرية زرعت الرعب والدمار بين شعبوب العالم. فروسيا الشيوعية احد اكبر معسكرين اليوم تكيل الضربات تلو الضربات ضد شعب افغانستان المجاهد ـ والتي استمرت لمدة اربع سنوات وها هي في مخاض سنتها الخامسة ـ يجابهون في صبر وثبات المؤمنين هذا الشبح الشيوعي ـ ويقفون معه موقف الند للند ـ وكان وراء هذا الصمود الافغاني قوة مخططة له تشحذ همم المجاهدين وتلقيهم على ارض المعركة يحملون أرواحهم في اكفهم طلبا لمرضاة الله ــ تلك القوة هي اتحاد المجاهدين الافغان والذي يتراسه المجاهد عبد رب الرسول سياف والذي نستضيفه اليوم ليلقى الضوء على مسيرة هذا الجهاد \_ونطرح عليه الأسثلة التالية :

> 🕿 بعد مرور اربع سنوات على الجهاد الاقضائي هل الحصاسة التي بندأ بهنا المجاهدون ما تزال في نفوسهم الى الأن..؟ ـ الحمد ته والصلاة والسبلام على رسول اخت وبعد : ان هـذا الجهاد قـد أبتدأ قبل سنين عديدة.. وحتى لماً دخل الجهاد المرحلة الحاسمة ايضا له تاريخ أكثر من اربع سنوات.. وقد مضي عبل

التدخل الروسي المباشر خمس سنوات الى

اما جهادنا ضد حكم داود الشيرعي

وضد حكم تراقى وحفيظ اه فله تاريخ

ابعد من ذلك.. وأن لهذا الجهاد جذوراً

اعمق من ذلك.. وهي انشا بدأنا هـذا

الجهاد ـ وأو كان بالكلمة ـ عندما اسست

التيارات الفكرية الهدامة في افغانستان

ايام زاهر شاء الذي كان قبل داود والذي

فتح أبواب افغانستان امام الشيوعيين..

ولكن والحمد اله وينعمته وفضله ولطغه

فان الجهاد لم ينقصه احساس ولا

حماسة .. بل أن الجهاد يتحسن يوما بعد

يوم ويتقدم قوة وعواطف واحساسيس..

ومعنويات المجاهدين قند ارتقعت بكثير

وانهم قسد تعسودوا عسلي العيش بسين

النيسران.. وان اسماعهم الفت صبوت

فالشعب الافغاني المجاهد والحمد ته

لم تزده هذه الأوضاع وهذه الحروب إلا

أيمانا وثباتا وتسليما فدتعالى واستسلاما

يتواجدون الآن على الحدود الباكستانية

هل يجدون الرعاية الكافية من جهة الأمن

- اما ما يتعلق بالماجرين فان

الحكومة الباكستانية لم تدخر جهدا في

الاحسسان اليهم.. وقسد أدت واجبها

الاسلامي نحوهم واحسنت الايواء لهم..

جزاهم الله عن جميع المسلمين كل خير..

وان مؤسستي الهلال الاحمر السعودي

والهلال الاحمر الكويتي ايضا قامتا يدور

رائع لتقديم الضدسات الانسبانية

للمهاجرين.. كما أن الوكالة الاسسلامية

الافريقية للاغباثة ايضبا تقدم خدمات

صحية في ذلك المجال \_ وندعو اقه ان

يدوفق المسلمين للمسزيد حتى تحسل

مؤسساتهم محل بعض المؤسسات

التبشيرية التي تعمل في الساحة ولا

■ هل هناك خطوات قام بها اتحاد

المجاهدين على مستوى العالم الاسلامي

لابراز القضية الافضانية وطرحها على

- نحن طبعها لم نغفل هذا الجانب

وقمنا بتبليخ المسؤولين في الدول

الاسلامية اما عن طريق المؤتمرات العامة

التي تعقيد سنويا.. ونحن أدينا هـذا

الواجب،، وبلغنا جميع ما يعاني منه

الشعب الاقغاني المجاهد وايضا طرحنا

مشكلاتنا ووضعناها امام بعض الجهات

وبعض المستولين في الدول الاسلامية

وأما عن طريق المؤتمىرات العامة التي

تعقد سنويا.. ونحن أدينا هذا الواجب..

ويلغضا جميع ما يعاني منه الشعب

الافغنانى المصاهند وأيضنا طرحتنا

مشكلاتنا ووضعناها امام بعض الجهات

وبعض المستولين في الدول الاسلامية

نطمش لعملها كثيرا.

الساحة الإسلامية...؟

■ اللاجنسون الاقسفسان الذيسن

هذه الأوضاع وترعرعوا فيها.

لقضائه وقدره،

\_والتغذية \_والصحة..؟

🗷 المساعدات التي تنصل الي المجاهدين هل حققت الكفاية النسبية ـ الساعدات التي نحصل عليها من

المساجد وغير ذلك.

الذين نتاح لنا فرصة اللقاء بهم.. وكذلك

عبر وسائل الاعلام.. ومن خلال الزيارات

التي اقوم بها في بعض الدول والقاء

المعاضرات في المؤسسات الخيبرية وفي

قبل المسلمين ليست مساعدات عسكرية اوبالمعنى الأخرليست مساعدات تدعمنا عسكريا.. بل أن المساعدات التي تحصل عليها هي مساعدات من المؤسسات والأفراد في الدول الاسلامية وهي قليلة جدا بالنسبة لاحتياجاتنا.. ولعل الساعدات التي نحمسل عليها لا تكفي اكشر من ۱۰٪ من ضروراتنا.. فأنتم بامكانكم ان تتصوروا حاجات حرب توية مستمرة مع المعسكر الشيوعي بأكمله بما يملكه من الامكانات والوسائل الحربية والعسكرية . . قان مثل هذه الحرب تتطلب كثيرا وتكلف كثيرا.. ولكننا بدانا هذه الحرب متوكلين على انه وسنواصلها متوجهين الى الله ونحن مؤمنون بأن النصر من عند انه ومن عند انه فقط (وما

.المتفجرات .. وان هناك اطفالا ولدوا بين 🗷 ابناء المجاهدين.. كيف يتم تعليمهم.. وهل أدت المؤسسات التعليمية في العالم الاسلامي واجبها تجاههم..؟ ۔ ان المهاجرین لا یتمتعون فی ساحات

النصر إلا من عند الله).

التعليم بما يتمتع به ابتاء البلدان الهادئة البعيدة عن الحروب.. نحن سامكاناتنا البسيطة والمتواضعة وفقتا في انشاء حوالي ٤٠٠ مدرسة ابتدائية واعدانية ويضع مدارس ثانوية.. واخيرا انشسانا جامعة باسم (جامعة الدعوة والجهاد) ولعل الدراسة تبتدىء هذه السنة في اولى كلياتها وهي كلية الشريعة.. لكن كما قلت لكم نحن في نقص شديد من ساحية الامكانات التي تساعدنا على استيعاب جميع ابناء المهاجرين للتعليم والتربية.. وايضسا الى الآن لم نحصسل عسلي تلك المساعدات التي نتسوقعها من الدول الاسلامية في المجال التعليمي وكنا نظن لو اننا لا نساعد بالبندنية فيمكن ان نمساعد بالقلم.. ولكن هناك أمل ان تساعدنا بعض الجهات التطيمية في تربية وتعليم أبناء المهاجرين، فهناك عدد من المهاجرين يدرسون في مدارس وفي جامعات الملكة العربية السعودية وعدد منهم ايضا في مدارس وجنامعنات باكستان.. وعدد بسيط في بعض الدول الأخرى.. وهناك أخرون لم تتع لهم

فرصة التعليم أو إكمال دراساتهم. ■ هل توجد هناك معبوقات اخبرى تعترض مسيرة الجهاد الافغاني فضلا عن المعوقات السابقة..؟

 الامكانات المادية فيها نقص شديد... ومن ناحية اخرى فان الاعداء متربصون بنا ليل نهار من كل جانب.. وان اعداء الاسلام تكالبوا على الجهاد يريدون القضاء عليه.. ندعو الله ان يخبيهم في ذلك وان يبرد كيدهم الى تحبورهم وان يخزيهم وان يأخذهم اخذ عزيز مقتدر.. وأن مكائد الاعداء ودسائسهم وموامراتهم ابضا من الأسباب التي معترض مسيرة الجهاد.

🗷 زيارة سمو الأمير عبدانة ولي العهد

للمهاجرين في بيشباور ودعمه للجهاد مانيا ومعنويا.. منا أثرهنا على مسينرة

-سمو الأمير عبداته جاء الى باكستان وضعن زيارته لباكستان زار مخيصا من مخيمات المهاجرين ووجه اليهم كلمة طيية كان لها أثرها الطيب في نفوسهم.. وقد قدم معونات للمهاجرين مثل الخيام والسيارات ويعض الحاجات العينية والنقدية الأخرى لتتغق على المهاجرين الذين يعيشون في تلك المخيمات ونسدعو الله أن يجزيه خير الجزاء من وراء هذه المشاعر الأخوية الطبية.

🗷 الاعلام الاسلامي .. هل تري انه خدم القضية الافغانية.. واسررها على ساحة الوجود العالمي ..؟

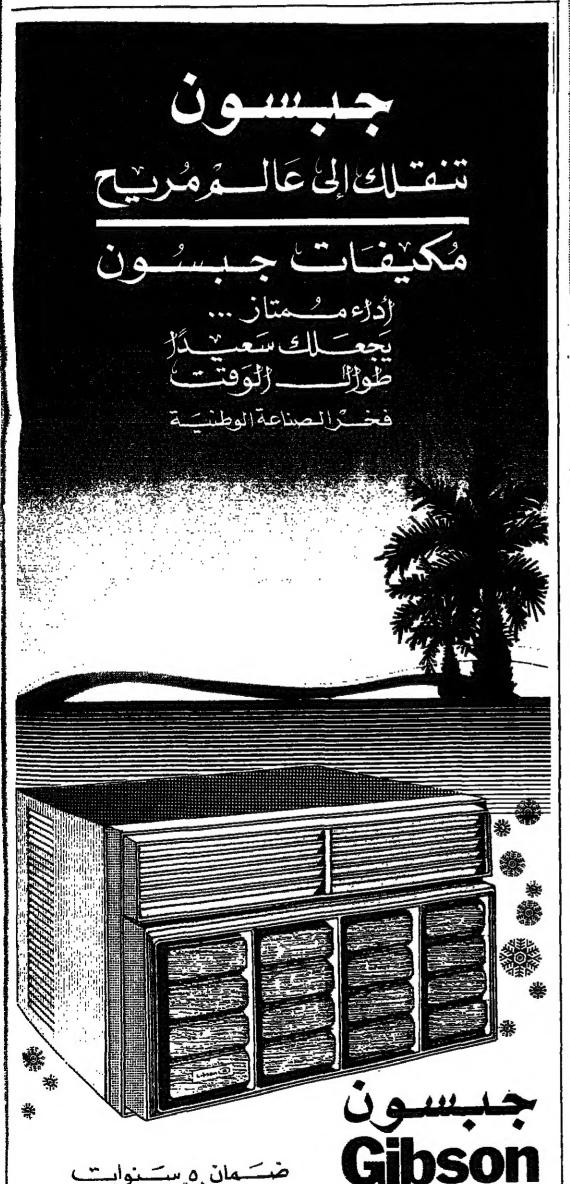
-مع الأسف ويكلُّ الأسف أن الأعلام مقصر تجباه قضيبة الجهباد الاغفياني وتجاه ارض افغانستان المعتلة.. نحن كنا نتوقع ان غير المسلمين يكونون عالة في نشر اخبأرنا على الاعلام الاسلامي ولكننا الآن نجد أن الأعلام الأسلامي في نشر أخبارنا يدى كأنه عالة على غير السلمين. نحن رأينا المنات من البعثات الاعلامية من غلير السلملين بخلت الي جبهلات افغانستان وسجلت احداثا تاريخية حية من تاريخ الجهاد.. تلك الأحداث التي تكون التاريخ.. وهم سيشوهون هذه الأحداث ويحرفونها.. ولكن والى الأن لم نجد بعثة واحدة من الاعلام الاسلامي حتى نطعتن اليها ونساعدها في تسجيل وأخذ ما يجسري على ارض افقانستان المجاهدة.. ندعو انه ان يوفقهم لذلك.. وأن يلفت نسطرهم الوضم الراهن في افغانستان ولعل هذا يكون خيرا لنا ولهم. وكالة الأنباء الانفائية التابعة

لاتحاد الجاهدين عل خدمت قضية - عندنا نقص شديد في الفنيين.. ولا يوجد لدينا فنيون في الاعلام حتى يخدموا الاعلام بصورة جيدة.. ونحن في هبذا أيضبا نحتباج الىدعم الاعبلام الاسلامي بالأجهزة وبالفنيين وبالخبرات لنتمكن من الاعلام الصحيح لقضيتنا.

■ همل من توجيهمات تنقلهما الى

السلمين عبر صفحات هذه الجريدة ؟ ـ أنا لا أطالب المسلمين الايما طالبهم به القران لاني لا اريد ان ازيد شيئا من نفسى.. فقد كُلف الله سبحانه وتعالى عباده المؤمشين بمستوليات وواجبات وطالبهم بادائها.. فأن المسلمين يعرفون واجباتهم من كتاب الله وسنة رسوله صلى اقه عليه وسلم تجاه جهادنا.. وتجاه اخوانهم المجاهدين الذين دافعوا ولا بزالون يدافعون ويذودون عن اعراض هذه الأمة.. وعن مقدساتها وحرماتها.. ادعو الله أن يتبه هؤلاء الى مستولياتهم ران يتداركوا الوضع قبل فوات الأوان. وأبشرهم أن الجهاد في تقدم يوما بعد

يوم.. وأن المجاهدين بحمد ألله ضبقوا ارض افغانستان على الاعداء بعا رحبت.. واني اطمئنهم بسأن المستقبل لهذا الدينِّ.. وأن القوة للحق.. وأن سيادة المسلمين ستعمود اليهم.. وان الاسسلام يعلو ولا يعسلي عليه.. وان المنحوة الاسلامية التي نشأ الجهاد الافغاني في أجوائها تبشر بمستقبل زاهر وسعيد لجميع المسلمين في جميع ارجاء العالم الاستلامي.



Sole Agent in Saudi Arabia H.A. ALESSA & SONS CO. 

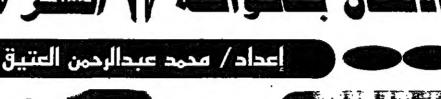
-1 - 1759777 :-

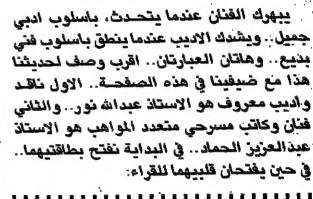
-: A7V74FA- T.

-V \_ 111-412 -

# نجمان وجها لوجه

# \*\* عبداله نور :





\_ ضايط علاقات متقاعد. \_ تازيخ الميلاد: ١٣٥٧ بمكة

اللكرمة. \_ عدد الاولاد: سنة أربعة ابناء وينتان. 00 عبدالعزيز محمد الحماد \_ تاريخ الميلاد: ١٣٦٧هـ. رغبه. \_عدد الأولاد: خمسة ثلاثة ابناء

🗆 الى اي مسرحسلة درامسيسة

\_ عيدانه: الثانبوية العامة دون ـ عبدالغزييز: بكالورييوس علوم

فنية وجرء من الاجستير. 🛘 ماذا عن مستواك في اللغـة العربية؟ ـ عيدانه: ضعيف نوعا ما. عبدالعزيز: جيد. 🗀 هل تنقن اي لغة اجنبية؟

\_عيداند: لا عبدالعزيز: الانجليزية. 🗆 الى أي القراءات تميل؟ وعبدالة: الدراسات النقسية في الادب الحديث - عبدالعزيار: البحوث المتعلقة

بالسرح والفنون عامة . 🦠 📮 من هو شاعرك المفضل؟ - عبداقه: ابوالطيب المتنبي، \_ عبدالعزيز: دايم السيف. 🖆 هل تسمع بعض الإغاني؟

ب عبدانه: نعم. \_ عيدالعزيز :نعم من هو مطريك المفضل؟ \_عبدانة: محمد عبدالوهاب.

- عبدالعزيار: فياروز - محدد 🗆 مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسيه لك؟

\_ عيدانه: قاسية جدا. ـ عبدالعزيز: لم أكن اعرف بأنها مراهقة الابعد إن تخطيتها. □ ما هو نصيب القراءة من

ـ عبدالعزيـز: اكبر من نصيبي منها بكثير. 🗖 ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة. \_عبدالة: ذلك اليوم الذي ربطتني

ـ عبدانه: ۹٪.

مقلوبا الى قاع البدر بين فحيح الافاعي وعواء الريح وظلمة الليل وكان عمري ٩ سنوات!! - عبد العزيز: بعض الصور

الجميلة لقساوة الحياة. 🗖 ملاا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شيابك؟ \_ عبداله: عالم لغوي اعيد بناء قواعد العربية بعيدا عن المنطق الروماني والسفسطة.

\_ عبدالعزيز: ضابط ُ 🗆 ما هي هواياتك؟ \_ عبداله: الزراعة. الموسيقى .

ـ عبد العزيز: الكتابة والتمثيل. 🗆 هل انت صريح ام مجامل؟ \_ عيداهه: اخلط بين المسراحة والمجاملة الى درجة مزعجة. \_ عبدالعزيس: مجامل ليتحمل الاخرون صراحتي،

🗆 هل صحيح انك غير ملتىزم بمواعيدك؟ - عبداته: صحيح الا في القضايا

\_عبدالعزيز: لا اعتقد. □هل سيق ان استلفت؟ \_ عبداته: لم يمر يوم ما الا وانا استلف فيه.

\_ عبدالعزيز: ولا ازال استلف ورغم أنف الأصدقاء سأستلف. 🗆 متى تراجع ذاتك؟ \_ عبداته: قبل النوم. - عبدالعزيز: عندما ارتكب خطأ الثادي الذي تميل اليه؟

\_ عبدأته: متنبذب واميل للنادي الذي يضم اكبر عدد من المثقفين ربما يكون الهلال مثلاء ـ عبد العريز: الهلال. □ لاعبك المقضل؟

\_ عبدانة: ماجد عبدالله. \_ عبد العزيز: فهد المسيبيح. 🗆 ما هي احدث اخبارك؟ \_ عبداته: اعادة زراعية حديقية المنزل من جديد \_ عبدالعزيز: التحضير ليرناميج تلفزيوني اسمه درسالة، 🗖 ما هُو العمل الذي قمت به·

وندمت عليه؟ \_ عيدالله: مخالطتي لبعض اهل السوء قبل اثنى عشر عاما. \_ عبدالعزيــز: وضع ثقتي في



شخص ما واكتشفت خطئي، 🗆 الموقف المحرج كيف تتصرف امامه عادة؟ \_ عبداله: حسب مزاجي وعقلي

وطبيعة الموقف وظروفه. \_ عبدالعزيز: حسب ماتمليه اللحظة وعادة بالابتسامة. 🗖 هـل تقوم بـزيارات دوريـة لدارس ابنائك؟

\_ عبداته: احيانا. ـ عبىدالعربيز: نعم حسب ما تقتضيه الحاجة.

🗖 ما هو الحصاد الذي جنيته بعد كفلحك الطويل؟ \_ عبدائه: انى انجبت سنة من الابناء على درجة عالية من الذكاء. \_ عيد العزيز: تقدير الناس وحب

. 🗖 ما الذي يسرك؟ \_ عبداله: اخبار انتصار واو جزئى للعرب والمسلمين. ـ عبد العزيز: عندما انجز عملا.

🗖 ما الذي يزعجك؟ \_عبدات: عدم القيام بالواجب، - عبدالعزيز:عندما تذهب توقعاتی سدی.

🗖 هل تلجأ للكذب؟ - عبداته: كثيرا واستعمل المعاذير عملا بالقول المأثور .. في المعاذير مندوحة عن الكذب. - عبدالعزيان: نعم في الاشياء الباحة مع الاعتذار لزوجتي. 🗆 ماذا يعنى لك المذياع؟ - عبداله: سماع أضر اخبار

\_ عبدالعربين: صداقة عشرين





\_ عبدالعزيز: أمارس الشطرنج يوميا بين استديوهات التلفزيون.

الصداقة؟ \_ عبدانة: تفان ووفاء -

السفر؟

الكتاب؟ \_عبداته: صديق.

المتقدم لابنتك؟

🗷 د. عبدالعزيز الخوساء 🔳 - عبدالعزيـز: الدين - العائلة -ـُ عبدانة: التمارينُ السويدية القلب الكبير.

والبلوت واسبح مرتين في السنة اذا سمح صديقي باستعمال مسبحه وامشي عشرة كيلومترات

🗆 مسلاا تسعنسي لك الكلمسات الحب؟

هذه الإيام. \_ عبدانة: تجوال في ضمير

> والاصفر واللون! تكتشف فيها جمال موطنك.

تضطر لاستعمال الهاتف لزيارته. 🗋 ما هي اهم ثلاثة شروطاك في عبدائة: الدين \_ الشرف \_





🗖 واهم ثلاث صفات في شريكة

\_ عبدانة: الإلفة \_ التضحيـة \_

م عبدالعربين الاخيلاص \_

🗆 هل غلاء المهور فعلى.. ام هي

المظاهر البساذخة المصلحبية

- عيدانة: القضية متشابكة بحيث

\_ عبدالعزيز: غلاء المهور ظاهرة

اوجدناها ثم بدانا نشتكي منها.

□ هـل صحيـح ان المكتبـة

المنزلية للديكبور لدى البعض

- عبدانة، صحيح عشد الكثير

\_ عبد العزيز: في الغالب للديكور

□ ما هو سبب الابتعاد عن

\_ عبداله: عـدم وجـود قــارىء

- عبدالعبزيبز: الشغيبرات

🗆 أين تقضي اجازتك السنوية

- عبدالة: منطقة عسير او

\_ عبدالعزيز: هذا يخضع لرغبة

🛎 عبد العربر الهراع 🖿

المطالعة الجادة في نظرك؟

الاجتماعية التي نمر بها.

ام انها للمطالعة بالفعل؟

وليس البعض.

للاسف.

مثقف جاد .

القامرة.

لا املك الان اجابة جاهزة.

والتضمية - والامانة.

جباة ابنك؟

للزواج؟

عبدانة: لقاء الحبيب مع نصفه عبد العزيز: التفاني وانكار

عبد العزيسز: العملة النادرة

الانسسان الاسيض والاسسود

عبدالعزيان: الفرصة التي

- عبد العزيز: الصديق الذي لا

الرجولة .



🕿 مشعل السديري 🛪



العائلة ثم الميزانية!.

\_ عبد العزيز: الدمام.

- عبدانة: مع الابناء.

في الملكة؟

\_عبدانة: أبها.

الاسبوعية؟

على مشاهدته؟

🗖 مدينة زرتها بقصد السياحة

□ كىيىف تىقضى اجازتىك

- عبد العزيز حسب رغبة الاولاد.

برنامج تلفزیونی تحرص

\_ عبد العزيز : كل جديد - اهم

- عبدانة. العالم الفطري.

احداث العالم في اسبوع

🗆 قلم تحرص على متابعته

\_عبدالعزيز تركي السديري

🗖 الفراغ ماذا يعني لك

\_ عبدانة: الموت.

مجتمعها

معارية.

المجتمع

يؤثر على اسرتها

🗆 اسلوبك مع ابنائك؛

ـ عبدانه مشعل السديري ولكن<sup>،</sup>

عبدالعزيــز: الطريق المضمون

هل تری ان تتفرغ الراة

لاسرتها ام ان تشمارك في بناء

- عبدائة: ارى التوفيق المنظم

\_ عبدالعزيز تشارك بشسرط الا

- عبدانة: كأسلوبي مع اخواني

\_ عبيدالعزييز: أمسك بشعيرة

🗖 أقوى مؤثر في حداة الطفل

البيت/ المدرسة/ التلفزيون/

د عبداته: المؤثر الحقيقي مار

للوصول الى هامش الحياة.

\_ عبدالله · الضبيافة \_ والتعاطف.

ـ عبدائه الصندق. ـ عبدالعزيز الصدق

الشخص \_عبدات الكذب \_ عبد العزيز· النفاق 🗆 هل تشارك في اعمال منزلك٬ \_ عبيدالة: تنسيق الحبديقية

وتنظيف الاشياء الخفيفة. \_عبدالعزيز نعم. 🗖 ما الذي يشغلك حاليا"

\_ عبدات طبع بعض كنتبي المخطوطة عبدالعزینز کتابة سسرحیة اجتماعية.

ماذا علمتك الحياذ؛ \_عبدالله أن الإنسان في كند العريز الكفاح 🗖 متى بدات اهتمامك في مجال

لابن ادريس

عيداله وحدود النادي الادبي

وتلفريونية

تتقيفية . اسم کل من - عبدالله عبدالعزيز البزاء

مثقفا لنصوصه عبد العزيز الحماد كاتب جيد بشأن صندوق الفنانين `` عبداته نور اين انت من المسرح:

التخصص أم الخبرة

 اجمل لحظات الحياة؛ \_عبدات لقائي مع الاحبة. \_ عبدالعزيز: لقائي مع اطفالي. 🗖 و اكبر مستولية فيها •

\*\* عبدالعزيز الحماد :

\_ عبدالله ان تكون مستولاً عن \_ عبدالعزيز: تربية الابناء. 🗖 افضىل ميزتىن من معيزات

عبدالعازياز: البساطة +

🗖 ومن اسوا الخمسال في

مهنتك وعبدانة عندما فرات مقالة للاستاذ المرحوم العواد ينقد فيها كتاب مشعراء نجد المعاصرون-

- عيد العزيز في المرحلة الابتدائية في مرات. 🗖 ما هي مشاركاتك الاجتماعية الاخرى

واللقياءات مع الزسلاء المتقمين والمشاركات النقدية في الصحف. العزيز اعداد برامح اذاعية

🗆 منا هي مقومنات المسرح في \_ عبدالله جمهور + تقافة ١

امكانيات. - عبد العزيز المستوى الحضاري - توفر الخبرات - ايمان الكتاب باهمية المسرح كاينة مؤسسة

🗖 سجل عبارة مختصرة امام ممثل قدير خاصة لو وجد كاتبا

\_ عبد العزيز محمد الشدي، ماذا 🗆 أيسهما في نسطرك اهم

الاعبدالعزييز التخصيص المني 🗆 من هم اصدقاؤك في مجال

ـ عبدانه کثیرون. عبدالعزیز محمد انعلی و زمالا -🗖 هل من الافضيل أن يكون شبهر العسل مع الزواج مبتاشرة أم بعد الانسجام والتوفيق في

ل عبدالله الزواج الموفق كله شهر سعيدالعزيز أذا تحقق الانسجام

بعلد الزواج فللا داعي لنبهلز 🗆 كيف يمكن زيادة الاقبال على السياحة الداخلية

باعبلداها الأعبلام باودعبوة المشاهج والطلاب المتعوشين نزيارة الاماكن السياحية واعبد العزيان اهتمام شاركات المسياحة في الداحيل بالتعطيبة

الأعيلاميية باشومين الوحيدات □ أي من وسائل المواصاات تفضل في السفر

بالعبدانة لكلها مرحسية سألسسة دعبدالعرير السيارة والباخرة 🗆 هل تقوم بمشناویر استرتك بنفسك ام ان لديك سائقا \_ عبدالله ليس لدي ساسق ويقوم يها اسىخالد

لا عبدالغريس المهم سية سيابغة

🗆 موقف لا تنساد سر بك في

وكظها حاليا لعدم وحود السائق

احدي رحلاتك ۔ عبداللہ مقدان کامل نفودی ٹی سطار القاهرة عام ١٣٨٩هـ لا عبدالعريز أن اليومان اصحفرت زوجتي للسفر ومقي الاولاد معي عسدها اکتشعت آن اینی میسد صمن حوار والدنة اوله التي امتداما يثبت أنه أبني ولا سنبل لحروجه من اليونان وكم عانيت من هذا الموقف حتى ذلله سعادة انقنصل

غبدات الدعيث 🗖 رأي تتمنى ابصىاله لجهة مستولة \_عبدانه .

د عبدالعزيار الي معاني وريار المعارف لأعادة النخرار سامسح المترحلة الابتدانية لانها مي الاساس 🗆 سۇال ئود طرحة على نفسك

و عبدالله من أنا عل أما السباح أم والاجابة ( ) معدالعزيز لماذا اهتم سوسوح ساهج الرحلة الاعدانية - والأجابة أولا بصفتي أنا تابيا بصفتي مدرسا لما يتارب عشارين

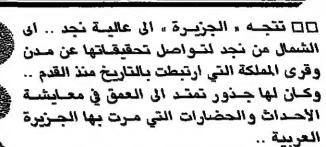




الإزيراء

# الروضة .. عطاء متصل مند الماضي البعيد

# احتلت مكانتها بين صفحات التاريخ واشعار المعاصريين والتدماء



وزيارتنا في هذا العدد لبلدة ، الروضية ، في منطقة ، رمان ، بالشمال من نجد .. ونامل ان يجد القارىء في هذه الاطلالة ما يدفعه الى البحث والتقصي عن المدينة وتاريخها ..

# 💶 تحقيق ـ عبدالله الهنصور

### نشاة الروضة من خلال نظرة تاريخية الى منطقة رمان ..

تعتبر البلدة الحالية من البلدان الحديثة عهدا بالنمو فيذكر انها نشأت في أواخـر القرن الحـادي عشر الهجري .. وقـد كانت قـديما مضــارب للبادية . . وبها بنر قديم يسمى • أم القلصان • وهي الدلاء التي يستعملها أصحاب المواشي لسقيها من الآبار .. ويجوارها جبل سمي باسمها .. ويقع الى الجهة الشرقية منها .. ولكن هناك من يذكر انه على بعد نحو خمسة كيلومترات شمالا تقع قرية ، سدوما ، والتي يرجع نشأتها الى ثمانية قرون مضت .. والتي يقول شاعرهم ..

الا ينا حلوات في وادي سنومنا دواله

ويقال أن سكانها يقال لهم الراشد من قبيلة ، زبيد ، وقد اندترت هذه القرية .. لكن هناك بعض الشواهد التاريخية لبقايا منازل وكذا اشجار الطرفاء ..

والروضة اطلق عليها هذا الاسم لأنه فيه منبسط ارض ضبيقة تحصرها جبال ويكثر في هذه الأرض شجر ، خريط ، وتعرف سابقا بأنها ، روض

وقد جاء في المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ، شمال الملكة \_ القسم الشاني في صفحة ٦٠٩ حسرف الراء عن بلدة الروضة : لمسلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر: قال: • والآن: قد تكون الروضة الواقعة شمال المستجدة على نصف يوم هي المراعي التي ذكرها ياقوت باسم روضة

وكذا زارها موزل سنة ، ١٩١٤ ، م وقد وصفها بقوله ، بأنها من قرى عبده تحت مشيخة ابن جبر ..

وتعتبر بلدة الروضة التي تقع الى الجنوب من مدينة حائل بنحو ٥٨٥م

وادي ارمام ( وادي قدر ) شرق جبل المسمى ( العقربية ) ووادي قدر هو الذي عناه امرؤ القيس بهذا البيت : يهل محلى الستار ستار نحسسل فحادلها قىدر ورمان عبارة عن جبلين متجاورين هما جبل رمان الأسمر وهو الذي تقع فيه الروضة .. وكذا قرى الوسيطا والعوشرية والضربة والحقيشة ..

حبيذا رمان والجبرع الذي تسحیف یه . رمان من کل جانب فاعبرض عن رمان والقلب وامنق لرمــان اعــراض العــدو المــحــارب ومن جبال رمان جبل عثوا وجبال الجفر والشبيكة والجفر مو جبل المسمى ، بالسديفي ، وهو الذي يفصل بزاخة عن رمان ..

وحساء ربب ( راط ) جوار جبل الرياض ( الريان قديما ) والذي يقول فيه

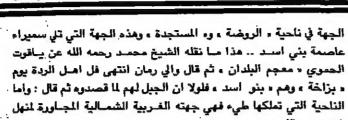
### 🗆 سكانها قديما ( رمان )

وقد سكن رمان قديما قبائل مشهورة فقد ذكر الشيخ محمد بن بلهيد رحمه الله في كتابه ، صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الأثار ، قال ورمان جبل معروف في عالية نجد وباق باسمه الى هذا العهد ويشترك فيه قبيلتان عظيمتان قبيلة وطيء ووقبيلة بني اسد .. واما الجهة التي تختص بـ (بني اسد ) فهي الجهة الجنوبية منه والقرى المحيطة بتلك





قاعدة رمان نظرا لتوسطها ببر قرى رمان الكثيرة .. وحدود منطقة رمان من



وتحدث صاحب كتاب صحيح الأخبار عن القبائل في المجلد الثاني ص. ١٨٨ قال : واما بنو أسك فلم يبق لهم ذكر في بلادهم وادي سميراه ووادي بزاخة وجبل رمان . وربما سكان رمان وتلك الناحية اليوم منهم ، ولكن 🦟

وهناك وثيقة تاريخية مؤرخة في عام ١٧٤٧ هـ لحاكم الجبل انذاك صالح بن على • وكان من المنكرين لحق القبيلة بالعشور زيد التميمي صاحب الروضة وحتى أن الامام تركي بن فيصل رحمهما الله أشار له بالوثيقة قال يا صالح خل أل جحيش عندك مثل سبيع عندي وردوا على ال وهب عشور هذه السنة ولهم مثل ما لابن طوالة بالسبعان ، العشيردون زيادة ولا نقصان .. ثم قال وترى و زيد يدمر الجبل كان ما كفيته .

واول من اسسها هو سليمان الحمود من بني تميم .. وصحب زيد السويداء ومعه سائس من قبيلة الهمزان من شمر .. واقام اول بثر بجوار جبل يسمى ، الحصان ، وبني حوله قصرا سماه ، وديد ، وقال الشاعر فيه حينما غرس الأشجار ونمت ثم بناء القصر: قال:

ويعدها اخذت البادة بالنمو المضطرد وتتوسع وتزدهر اشعار قيلت في الروضة وأهاليها: يقول الشاعر عبدالله بن صقية : وربعى هل الروضية اذا خان من خان

واهل الفازالة جمع ما هم شحاتيت اهل الجمايل من حماضا وحمران مريبهم بالليل نومه تفاويت وقال الشاعر أبو جري وهو شاعر كبير:

جسرى دار الكبيف والضبيف دارهم

باحبيق والله با ان جيت انا السمرة رجاله الله لا يجزي فعلهم زادت عليه غيونى حسدون عسن رمسان الاستعسر عسلي الشب

الدخسن ( .... ) ربعس يشوفون بكفوف ربع يبوم دلوا يكيلون وأجلو نقع حسوسهن 🗖 اشبهر قری رمان

الحقينة \_ الوسيطاء \_ العوشزية \_ الضربة \_ الحامرية \_ المستجدة \_ المعترضة \_ ريع البكر \_ الغنزالة \_ المهاش \_ قصير غضور \_ الدارة \_ سراء \_ القليب \_ الجفر \_ الشبيكة \_ النقرة \_ المويكر \_ اهم الأحياء بالروضة:

الدرب \_غفيلة \_ القبلة \_ الرشيد \_ الحمامة \_ الشماليين \_ الوحادين \_

الدوائر الحكومية القائمة : يوجد بها عدد من الدوائر الحكومية القائمة مثل \_ مركز الامارة \_ المحكمة الشرعية - المستوصف - مندويية تعليم البنات - مدارس من الابتدائية حتى المرحلة الثانوية للبنين والبنات ومدرسة لتحفيظ القران الكريم - وحدة للدفاع المدني - مركز لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، مجمع الحدمات القروية \_ مركز الشرطة \_ مكتب البريد \_ مركز

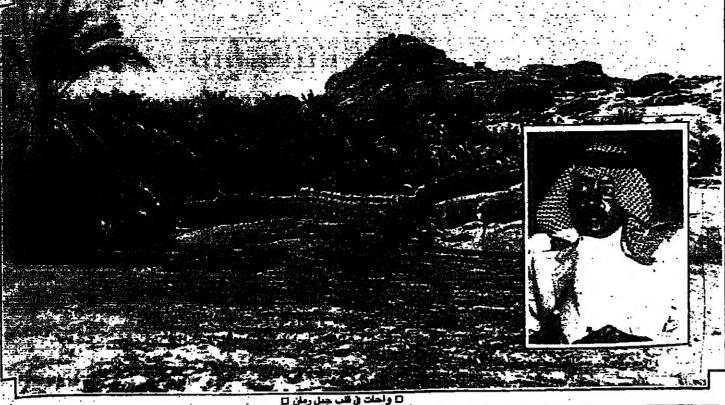
القبائل التي تسكنها حاليا: تعتبر الروضة من اكثر البلدان التي يتواجد بها مجموعة كبيرة من القبائل والأسر فالى جانب بنو تميم وشمر وعنزة والقحاطين هناك اسر كريمة متحضرة وكثيرة.

للاسلكى ـ جمعية تعاونية ـ نادي رياضي يعرف باسم نادي السمرة .

# - □ ميزة قديمة اشتهر بها اهاني الروضة

يعتبر سكانها من الذين عرفوا بطلب العلم منذ القدم ففيهم الحفاظ للقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف من الرجال والنساء على حد سواء .. وكان للكتاتيب دور هام أنذاك .. وتجد الأن الكثير من ابنائها ممن حملوا الشهادات العليا كالدكتوراه والماجستير مما يدل على شقفهم للعلم .. وتجد أغلب ائمة المساجد بمدينة حائل من أهالي الروضة .. مما بيرهن على صدق ذلك ..

اشهر المتنزهات السياحية في جبال رمان : ١ \_ السعدة وهي جبال مرجانية اللون تتوفر فيها الواحات الخضراء



والمياه العذبة وأشجار الطلع

٢ ـ واحة خميس ـ ٢ ـ عين البرود ـ ٤ ـ منطقة الطرفا ، سدوما ، \_ ٥ \_حساء ريب و راط ١٠ \_ اذريعات \_ وغيرها كثير . اشهر اوديتها و الزوضنة ب

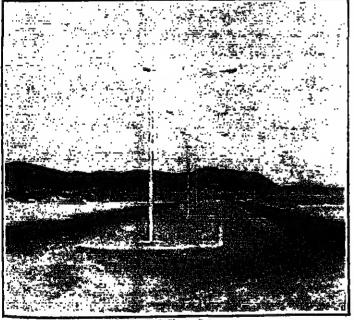
وادي اللقم .. وادي ربب ، راط ، وادي السعدة وادي الجويعية .. وادي الحفن \_ وكلها تتجه نحو وادى الروة -..

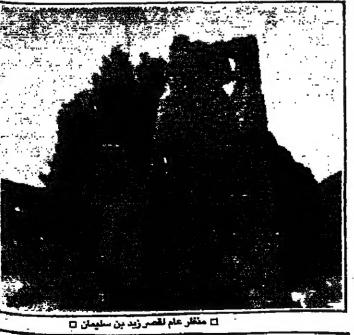
### 🛘 احتياجات المنطقة

لعل ما يمكن أن نختتم به حديثنا عن الروضة .. هو عن احتياجاتها .. التي يأتي في مقدمتها الحاجة الى سغلتة الطريق المؤدي الى حامًّا لما يمكن أن يعود به من نقع عميم على أهالي المنطقة ... أما المسطلب الثاني فهي ملخص في تطوير الستوصف الحالي .



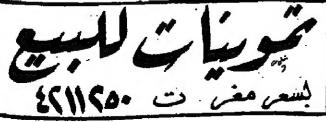
🖸 هذه هي الروضة 🗈





عرعر/ يعلن أبراهيم محمد البعيجاني عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس

شجِنْ م ٨٣ نقل السعودية رقم ٧١٣١٥٤ صادرة من مرور الدمام لمن بجدها يسلمها مرور عرعر وله الشكر.







🕿 عبدات القيميل 🛎

• كثيرة مي الاسماء الستعارة في عالم

المنطقة والشعير والانب والنثير اليوم

ومي طاهرة بطبيعة الحال لم تكن جديدة

نقد بداها أخوان المنقا في القرن الرابح

الهجري في البصرة وأنشأوا لهم غرعاً في

والتسترخاف اسم مستعار له اسیام

بوبرافع مثها أسباب سياسية وعقائدية

واجتماعية ونفسية وحثى يتم ايصال

المرقة الى الاخرين نجد كثيرا من الرجال

يتسترون خلف اسماة نساء ونساء خلف

أسماء رجال وكتاب باسماء وآلقاب لاندل

على اسمائهم الحقيقية وانعا يعرفون بهأ

وريما يعرفهم يها وسط معين ممن حولهم

• ولعل من اقدم التواقيع للستعارة في

بلادنا توتيع سمو الامير ألشاعر عيدانة

فتصبح غبرورة للآبوعهم وانتشارهم

🕿 أحمد السباعي 🕿

القيصل الذي عرف مبمصرومه ومعاني الشيبج معمد سنزوز رحمه الأ والسوقواسء والبساحث الكبنج احمد عيد الغفور عطار والجاحظة وعيداته مكي وعبيد الحازم والذي كأن أيضا يكتب بتوقيع نسوي هو مشريفة عبداته كما ان من أعلام الصحافة السعودية ومعن استعانوا بالرمز في كتاباتهم المرحوم الشيخ احمد السباعي تحت توقيع (س). ● والمرحوم احمد السياعي كذلك كان يُكتب مذكرات فتاة تعلمت في اسرة باسم (فتاة الحجاز) وأخذ الاستأذ محمد على رضا رئيس التحرير يرد عليها بجريـدة

الصغير) و(ابن رشيق) والشيخ محمد هاشيم دفتر دار توقيع (أبويعرب المدني) ﴿وَمِنْكُ أَيضًا مِعَانِي مَحْمَدُ عَمْسِ تَوْفِيقِ (راضد) والشاعر حسين عرب (عربي)

ر(سياس) والشاعر حماره شماته (خنفشی) والبرجوم محمد حسن عواد (اريع تسرين) والمرحوم عبدالقدوس الانصاري (الشاعر المجهول) ومحمد سعيد عبدالقصود (الغربال) والشاعـر حسن الصيرفي من تواقيعه (أشعب) و(المعداوي القديم) و(مجنون) و(قاضي)



🗷 محمد حسن عواد 🔳

 أما الشاعر لحمد قنديل فعن أسمائه للستعارة (الصوت التساس). ٣ والساحة الصحفية والادبية والفنية في بلادنا اليوم تزخر بالعديد من هذا اللون من التخفي وراء التواقيع والأسماء فهناك الفنآن عبدالعزييز الهزاع مشلا الذي يقلد العديد من الاصوات ويمتطي حنجرة (ام حديجان) ولا زال منذ اكثر

 وتحن في هـذه السطور نكتفي بهـذا القندر حتى لا نكشنف بعض الاقتلام الرجالية والنسائية في صحافتنا وعنى نتيح لها اداء رمسالتها الادبية والاجتساعية كما فعلت اسماه قبلها وأسعاء في العالم من حولنا.



🖪 محمد عمر توقیق 🖪

● ايفسا من الادباء محمد سعيــد العامودي (بدوي الصندراء) و(الشناعر



صوت الحجاز ويندد بتطيم المرأة الذي يطالب به السياعي وهذا الموقف دعا فتأة حقيقية ان تؤازر آلسباعي في ارائه ويقية

و(طفران) و(حسن مصطفى القصبي) القصة معروفة ف حياة السرحوم أحمد



🔳 وزير العارف 🔳

 الاوساط العلمية والتعليمية تتحدث هذه الايام بسرور عن يوم تكريم للعلم في بلادنا وهسو بلا بسك تكريم يجسد اهتمام القيادة بالعلمين والمعلمات وتقدير المجتمع الدور الذي يؤديه للعلم وتؤديه المعلمة حيال التربية في بلد بيني القرد أولا قبل للصائع - لقد وجدت الكثير من الزملاء والكتاب يسهيون في الحديث عن هذا الموضوع ويموضحون ايجابيات المشروع ومعتاه وما الى ذلك ولكني هنا سأكتفي بما جمعت خلال ٢٤ ساعة أجازة بين الكتب عن الدرسين والمعلمين من أقوال مدح وقدح ومن

● المعلم الاول كان محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام فقد تلقى القرآن من معلمه جيريل وعلمه للصحابة الذين اخذوا عن الرسول الكريم الرسالة وعلموها للتابعين من يعدهم.

• الملمة الاولى كانت لم المؤمنين خديجة حدين كانت تعلم زوجات الصحابة اصول العيادات ثم عائشة وبقية روجات الرسول والصحابة اصول العبادات ثم عنائشة ويقية زوجات الرسول والصحابيات من

المعلمون هم كان علماء وهم علماء اذا اطمسوا في مهنتهم وكانسوا متمكنين فيها وقم بذلك إنزاج منزلة الورثة للانبياء كما التبريذلك الرسول صلى الله عليه وسلم (العلماء ورثة الاتبياء). ● اهد عرَّل وجل جعل الرقعة عندميوم القيامة بالعلم والايمان حيث قال عن من قائل (يرقع الله الدّين آمنوا منكم والدّين أوتوا العلم درجات) وقال

رسول الله صلى الله عليه وصلم(قضل العالم على العابد كفضل القعر على . وقول صلى الله عليه وسلم (بشغم يوم القيامة ثلاثة: الانبياء ثم العلماء

• والمتيح الكتب الاسب يجد حرصا كبيرا على نكر العلمين وتعجيدهم والوقاء يفضلهم فللعلم يشتق اسمه من العلم والعلم نتيض الجهل والمعلم والملمة امينان على الأمة بحالها الدهما يغرسان الفضيلة ويرعيان الجسد

مرطع عسى منفوجه ـ شايع العشرين

للتقيل لحدوالتف ع ....

مجهن تجهيزاً فاخل ...

الانتصال من الأكلام أوقيات الدفاع النواع

بطياف وورودا مائة ألف ركاك



🗷 أجمد شوقي 🗷

وينزهان الروح عند كل صغير وصغيرة. ●ولعل المعلمين والمعلمات من الشرائح النادرة في المجتمعات التي تلم بشتى الفنون والعلوم فكل معلم عالم ومثقف وموظف وليس العكس آبدا. ● رحم أنه أحمد شوقي الذي أنصف المعلم حين قال:

وينشسىء أخرجت هذا العقل وهديته الحديث وتسارة محم ● على انتا مع ما تقدم لا يجب أن نغفل ما ذكر عن المعلمين من طرائف وثوادر قمن حاضرنا الشاعر الكبير وشاهد الجيلين احمد الحضراني

مجيري من حادثات الزمان كنت مفتش ● وقالوا أن حكيما قال ـ وكيف يكون حكيما ـ لاتستشيروا معلما ولاراعي

● عرجر/ يعلن مصنع البعيجاني للبلاستك بالشمال عن فقدان بطاقة اقاسة

المدعو/ لحمد علي اسى التركي الجنسية رقم ١٠٩٢ ضادرة من جوازات عرعر

● عزعر/ يعلن حسن صبرى قواف تركى الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم

· ٤٧٤ وتاريخ ٢٧/٢/١٤ - ١٤هـ صادرة من جوازات عرعر فمن يجدها يسلمهـ

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ على بخيت قضعان

الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٤ وتاريخ ١٩٨٧/٨/١٩هـ

سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية ق

عرعر أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

بتأريخ ١٢/٤/٤٠٤ هـ فمن يجدها بسلمها جوازات عرعر وله الشكر..

جوازات عرعر وله الشكر..

عُثم، ولا كثير القعود مع النساء. ● وتعود وتقول أن تكريم المعلمين والمعلمات من الشواهد الحية على نفو الفكر الذي يصنعه ويصقله العلم ذاته وما علينا بطرائف المستظرفين.

أنا الشرق عندي فلسفات

● التخصيص احيانا يكون مظلمة كبيرة لا يمحى اثرها

بسهولة هذا في بعض جوانب حياة الشعوب قما بالك أذا كُانَ هَذَا فِي لَفَاتَ الأمم . من الاقوال الشائعة في بعض

الأحيان أن اللغة الانجليزية هي لغة «العلم» والفرنسية لغة «الحب» والعربية لغة «الشعر» وكما تلاحظ ففي هذا

التقسيم مغالطة منطقية ودسيسة خبيثة لان الانجليزية مثلا شملت الشعر الى جانب العلم والفرنسية لغة شعر

ولغة علم والعربية لغة شعر وحب وعلم ايضا وليس من

المنطق ان نقول عن لغة الانجليز انها لغة علمية لان

المفردات العلمية شاعت بأبجديتها لان لغات اخرى رفعت

هذه الشعلة أيضا ولا الفرنسية لغنة الحب فقط لانهنا

غنجية الحروف واللكنة ولا العربية لغة شعر فقط لان

معظم العرب شعراء وخطباء الااذا كان العرب يتكلمون

وما دمنا في شاعرية العربية وفرسانها فاننا نرى ان

قائمة العراك الحديث في الشعر قامت ولم تقعد فما زال

الاختلاف بين الشعراء فهناك من يقول بشعر عصودي

فصبيح وأخر عامي نبطي وثالث حر او متحرر ثم ضاعت

الموضوعيات في متاهات التسميات اللفظية التي تلوكها

السن عديدة تتشبث بالشعر تشبث ورقة صغراء بشجرة

● لقد غاب عن النقاش ما يمكن ان نسميه وظيفة السعر

الاساسية حمين كان الشعمر تعبيرا حقيقها عن صدق

المشاعر والاحاسيس ومعلما امينا وسيفا مسلطا وتاريخا

لايكتنب وصناعة لا يعبث بها الجاهلون والمارقون

والعاجزون.. ولقد اعجبني في هذا السياق ما رد ب

المرحوم العقاد حين سشل عن معنى الشعر والشعيراء

فقال: أن من أراد أن يحصر الشعر في تعريف محدود لكمن

أكثر مما يفعلون.

في فصل شتاء.

يعنى بها طائرات!

شعري بالعبودية :

حرفقالت هناك شعر مقط.

القوة) والقوة مصدرها الشعر



كاليهوم نصبح ونضحي ونسي عمل وانبت وبالناق حادث موانيته فقد احتلت حوادث الوانيتات نسبة اكبر بين حوادث جميع السيارات حتى لنجد أن من بين أربعة حوادث سيارات ثلاثة الوانيت فيها سبب رئيسي او ضحية

● والخطورة بطبيعة الحال ليست في سيسارات الوانبية ولكن في تعمامانها معهما واسلوب استضدامها فهي سيارات مخصصة للنقل ولوحاتها تقول بصريح العبارة (السعودية نقل) ومع ذلك فنحن نطوعها للأهواء حينا

وللأمزجة حينا أخر. • من مظاهر السبر الملفتة للانظار في شوارعنا وأسواقنا وانيثاث تسير وتخالها تتحفز للطيران فخشومها طامرة وانوفها مرضوعة وسزاميرها مجلجلة هي لم تزمخ علينًا يوم حطت على رحسيف الميناء ولكنّ من شبابنا من شجعها على الدلع

وفضلوها متسخة كما صدرها الخواحه ونشاهده يوميا حيث يتكدس في صناديتها فلذات

حيث تنتشر مدارس البنين والبنات • وانى لاصاب بالدهشة حين أعرف أن بعض العفود التي توقعها بعض ادارات التعليم في مناطق المملكة مع متعهدي نقل الطلبة والطالبات تشترط أن تكون وسيلة النقل سبارة وانيث مع العلم اننا منذ سنوات تجاوزنا عقبة المواصلات واصبحت طرقتنا والحمد فه واسعة ومسطلتة وسنربعة بين القرى والاودية كما هي ي المندن

فلمسادا لانكيف وضبع الشقسل الى الاعصبيل

والتغنج بأن خفضوا مؤخرتها ورفعوا مقدمتها • من المظاهر الخطرة الاخرى للوانيتات ما نراه

• هذا العنوان استعيسره اليوم من

الامع محمد بن عبدالرحمن بن تركي السديسري مسؤلف كشاب (احسذر

الاصندقاء) والذي اعتداني اياه في

العام ١٣٩٢هـ. فانه لم يمر بي يوم

الا وراجعت نفسي في مضمون كلمة مداقة ونصيبها من الصدق في حياة

الناس واني كلما طالعت مذا الكتاب وجدتني مشدودا اليه متذكرا القول العربي (صديقك من صدقك لا من

صدقك) فتمر بالخاطر صور عديدة

لصداقات البشر ومسبباتها نشأتها

ووثوقها \_ اهتىزازها واضمصلالها

● ومع أن الصديق يصطى عادة

بمكانة لا يصل اليها الاخ والاقارب ولا حشى الاب والام في احيان اخرى

الا أن النكسة التي تقسطع حبسل

الصداقة وشرخ جدارها هي لي

العرف فاجعة نفسية وصدمة عصبية لا تعادلها صدمة ولذلك قبل (اتق شر

• والصداقة في مفهاومها المطلوب مودة ومعبة لا تقبل التشكيك او

المفسالطة ولا تقبسع داخسل المعساني

اللفظية ببل هي تعرجمة عمليةً لدواخل النفس المحبة والاحساسيس

الصادقة فالصديق وقت الضيق او

ويسرمي بالعداوة من رمساني

مسديقي من يقاسمنى همسومى

حلوها ومرها.

من احسنت اليه)

كما يقول الشاعر.

أراد أن يحصر الحياة نفسها في تعريف محدود فالشاعر لا

ينبغى ان يتقيد الا بمطلب واحد يطوي فيه جميع المطالب

ووزنته فيرد رد الخانف الوجل بأنه أراد بوضع البحور

فتح الطريق امام ابناء العربية للنظم على منوال ما قال

المهلهل.. ولكن المهلهل يصرخ ويقول في غضب انه عندما

هلهل بيته الاول لم يفكر في تفصيلات وبحور وانما كان

شعره موزونا بالفطرة وموسيقي بالسليقة دون صنعة أو

تصنيع ثم يقول للخليل انظر باخليل ما فعل الذين أتوا

بعدك لقد ركبوا البحور فزادوا ونقصوا فيها ثم رحلوا

وخمسوا وسنسبوا الى أن وصل بهم الامبر حد وصنف

ولكن الخليل بن أحمد يأخذ ويقول لا زال فيهم من

او حكت فيهو تنقطيع وأوزان

ونتحسن في الجبرج والالام إخبوان

● لقد سنئت الشاعرة الكبيرة نارك الثلاثكة عل مناك شعر

فهل نعود الى حقيقة الشعر اذا الم أبنا سنستمر ق

فلسفة الشعر والعالم من حولنا يغزو الفصاء ١١٥ أننا لا

نقرأ حتى للذين يكتبون بالعربية ومنهم أمين الريحاسي

الذي عاد من مهجره فوجد الشرق يتصارع حول اسعار

التدله والميوعة والتفرنح فنادى بمذهب (الشعر مصدره

يعيش الشعر في عروقه وهذا أميرهم يقول

والتسعير مبالم يبكن ذكبرى وعناطفة

ونحنن في الشمرق والقنصمحمي بمسو رحمم

وهو التعبير الجميل عن الشعور الصادق.

● لقد تخيات المهلهل ينهض من قباره فيما الخليل ابن احمد مسائلا ماذا فعلت بالشعر حين شطرته

• وبلغ ببعضهم في حبه للصدافة والصديق الوفي ان قال بان الدنيا لا

طعم لها ولا لون اذا لم يكن بها صديق صدوق بعين على مصائب

صديق مندوق منادق الوعد واعيا

 والصداقة هي في الحقيقة وجه واحد لا يتكرر وهذا حال الصديق

المسدوق وجه واحد من الصدق

والصفاء والاخلاص وما سوى هذا

نفاق في ثوب مسداقة وغدر في لون

مودة وحب ولهذا فللمنافقين في دائرة

الصداقة عدة اوجه اولها منافق غادر

يدعى الصداقة ويتقرب تسولا للعدر

احسذر عبدوك مبرة

فبلريسنا انتقلب المسدينق

واحسذر مسديلقتك الفامسرة

فكان ادرى بالمخسارة

ووصل التشاؤم من هـذا النوع

عند الطفرائي حد الظن بالشر دائما

فحاذر الناس واصحبهم على دخل

فظن شرا وكن منهم عسل وجل

• ومن شعراء النبط من حدثر من

الاصدقاء الذين لا ينظهرون عند

خسلان من دامت نعیمه ودامی

مبروك ما ردوا عليك السبلامى

وهناك منافق منتفع في ثوب صديق

وهؤلاء كثر عددهم في دنيانا لدرجة

أن الواحد منهم ما أن يراك لأول مرة

هتى يصرح لك بصدانته ومودت ولكن امثال هؤلاء في النائبات قليسل

ولكنهم في النمانيات قبليس

ويسروغ مثك كسا يروغ الثعلب

ان تجاربنا اليوميه مع اللونس لا

تعد ولا تحصى والباعث لهدا الخرق

الاجتماعي في مفهوم الصنداقيات

انی بما تقدم وما تأخر لا اشتك از

الاصدقاء والصيداقات بسين الاهل

والاحمة والاخلاء ولكن الايام مدرسة

لكل من يعيش على وحمه المسبحة

ويستنشق هواءها ومع وجود منافقين

ومنتفعين واعداء اصدقاء هناك من

الإصدقاء ممل هم مثال يحتذي ومن

هم عسلي معني (رب آج لك لم تلده

امك) واني لاجد من المناسب حثام

هنذه السطور بنيت بسطي لشاعبر

يمدح صديقا له ولنا ان نسماله هيما

بعد أذا كان صادقا لي هذا أنديج

الت غير من الف العد من القوم

أذا منا كينت وجنوه الرجنال

مادي بحت من مصلحة خاصة

يعطيك من طرف المسمان حلاوة

إحدار خلان المرض عدهم قوم

إن ادبيرت دنياك عندوك معدوم

الشدة فقال

كما قال الشاعر

أوخما قال اخر

اعدى عدوك أدنى من وثقت ب

وحسن ظنسك بالايسام معجسزة

وللانتقام ولهذا قيل فيه

الدهر ومفاجأت الزمان

سلام على الدنيا اذا لم يُكُن بها

الاكباد من البدين والبنات الذاهبين الى مدارسهم او الايبين منها وهو منظر مالوف دمج الاسف دي شوارع بعض المدن والطرق الزراعية وبين القرى موقف يمر كل يوم مثل هذا الموقف؟".

ونخصص الرسيلة المخصمصة اصلا لنفيل (الادميان) وهم ابناؤنا وبناتنا في سيارات (الباص) فنحميهم وتحميهن من القبر والجسر والمطرومن حوادث الطرق ومعاجأتها ومواحمهان قبل أيام كان يسرر أمامي في جبل كرا وانبت يعص صندوقه بالطلاب وفجأة تعرض لدخول سيارة مقابلة وحين ترقف فجأة فقد توازنه وسقط بعض الطلاب وكتبهم ولكن افة لطف فيكم مين

 ان هذا الامتهان لسيارات كهذه من جانبنا كنا مدركين او غير مدركين \_ لخطورته \_ هو بحد دانه مخالفة مسريحة لابسط انظمة المرور في الملكة التي تمضع نقل الركباب في سيارات مكشسومية كهذه اذا فلنتقي الله في صعارنا وصغيرانا ونوقف هنذا التسادي منورا ونسمي الاشيناء بأسمائها فبذا أسلم واقوم يلي نص البرقية :

بعد النحية

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة

اطلعت ببسالغ السمرور عسلي الملحق

التسامل ألذي صندر ينوم الأربعناء

٥١/١/٥٠١ هـ .. عن البطولة

الأسيوية الشانية للساششين في الكرة الطائرة ولقد كان ذلك الاصدار باللغتين

العربية والانجليزية مضاجأة سيارة ..

نقدرها لسمادتكم وللاخوة في القسم

الرياضي برساسة الآخ محمد العوام ..

سكرتير التحرير للشؤون الرياضية على

ما بذلوه من جهد .. وعلى متابعتِهم لعدة

في برقية خطية

د. ابن ناصر پثین بتغطیسة

البسزيرة للبسطولة عسربيسا

وانطيزيا

اثنى الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة على التغطية الصحفية والمشاركة الاعلامية الفعالة للجزيرة في هذه

البطولة وذلك في برقية خطية بعث بها لرئيس التحرير .. وفيما













































































حفل الافتتاج كان معبرا عن الروح السعودية ويجسد تطلعاتنا في المناسبات العالية اشعر بالسرور ازاء ما شاهدته في الحريماض واتسمنسي ان اتسمكن من مشاهدة المزيد مستوى السيا الآن راق جدا .. وسنعمل على ايجاد مقعد اضافي نحا في البطولات العالمية

> خص السيد روبن اكوستا رئيس الاتصاد الدو في للكرة الطائرة الجزيرة بحديث صحفي عقب مشاهدته لوقائع حفل افتتاح البطولة الأسبوية الأولى للكرة الطائرة .. عبر فيه عن اعجلبه الشديد بما شاهده في حفل الافتتاح واكد على النجاح الذي حققه الاتحاد السعودي في تنظيم هذه البطولة .. وتناول في الحديث الآفاق الجديدة للعبة الكرة الطائرة على مستوى القسارة الاسيويسة ، والفرص المتاحة لها علمياً وفيعاً يلي نص الحديث .

> > ● ما هو رأيك بمراسم افتتاح البطولة ؟ - اننى اقدر هذه المناسبة بشكل كبير لأنها كانت فرصة لي كي اشهد الفولكلور السعودي ولحة عن الحياة السعودية .. واعتقد أنَّ الفرق التي قدمت العروض قد اعدت بشكل جيد للفآية .. سواء من حيث التدريب على الايقاعات او التدريب البدني .. وقد تم المزج بشكل جيد بين الايقبأعبات الفبولكلوريية والمسركبات البدنية .. وطيلة الوقت الذي استغرقت براسم الافتتاح كانت منا الشباب القادمون من جميع انجاء أسيا الروح السعودية والتقاليد السعودية والأمة السعودية وهذا في حد ذاته من الأهداف الكبيرة التي نسعى لتحقيقها من المناسبات الرياضية العالمية الا وهي ان يتعرف الشباب من مختلف الدول على بعضهم البعض في جلو صحى . انتا نعرف أن كثيرا من المدربين لا يحبسون ترك اللاعبين بمارسون اي نشاط اخر غير اللعب في الدولة المضيفة .. ولكننا نعتقد ان عليهم ان يتركوا لهم حرية المسركة للتصرف عبل شبياب هذه الدول وان يمارسوا نفس حياة الدولة التي سيلعبون فيها .. وقد كانت احتفالات أفنتاح هذه البطولة ملتزمة بهذا المبدا من حيث الحرص على تعريف شباب أسيا بالحياة السعودية .. وقد كان واضحا أن الجهات

المنظمة قد حرصت على تحقيق ذلك الهدف ايضا من خلال هذه البطولة . ● مل تعتقد أن التنظيم الذي قدمه الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يضمن كل شروط النجاح للبطولة ؟

\_ اعتقد ان نجاح الاتحاد السعودي للكرة الطائرة في تنظيم هذه البطولة كان امرا مؤكدا .. فقد كان الاعداد متكاملا وكان التنظيم موضوعا بشكل مدروس الي اقصى حد ويتفق بشكل خماص مع القبرارات والقواعبد المعتمدة من قبيل الاتحاد الدولي للكرة الطائرة . لذلك كان النجاح مؤكدا في البطولة . وكل ما علينا الآن هو أن ننتظر النشائج الرياضية . ولدى كلمة للرياضيين المشاركين وهي ان عليهم الابيخلوا بجهد وان يقدموا المستوى الذي يدفع الجمهور للحضور وتشجيعهم لأن الكرة الطائرة من اللعبات المثيرة المتعة في مشاهدتها وكل ما على اللاعسين هسو أن يجيسدوا اللعب وأن يكافحوا من اجل النصر .

• ما هي انطباعاتك عند رؤيتك للمملكة العربية أأسعودية للمرة الأولى ؛ مدعنى اقول لك بصراحة انني في

البيدايية كتت متخبوفيا ولكني اشعبر بالسرور بقدر ما رايت من مدينة الرياض واشعر بالرغبة في زيارة اساكن جديدة ومختلفة وأن أتعرف على المزيد منها .. وأشعر كذك بالرضا العميق لطريقة المعيشة السعودية والروح السعودية .. ولكن اتمنى ان اتعلم المزيد عن الثقافة السعودية .

● اعتقد أن الرياضيين الأسيوسين محظوظون لانك زرتهم في هذه المناسبة. وهم ينتظرون منك في هذه المناسبة

كرئيس لأعلى تنظيم يشرف عبلي الكرة الطائرة في العالم ان تعبير عن استمرار

لديها مثل هذه الفرصة ..

همة الغرق القبومية التي لا تكسب في ونيابة عن الاتحاد الدولي للكرة الطائرة

قال مدير المنتخب الاماراتي السيد

عبد الملك محمد حاني انه شرف كبير لكل

العرب ان تنظم دولة عربية بطولة دولية

بهذا المستوى الرائع في التنظيم

وأوضّح في حديث لـ (الصفحة) انه

تعجز أي دولة في العالم أن تنظم مثل هذه

البطولة وبهذه الامكانات المتوفرة لكافة

وحول مباراة الافتتاح والتي جرت بين

المنتخبين السعودي والاماراتي قال مدير

المنتخب الاساراتي ان النتيجة طبيعية

جدا أن تكسب السعودية في هذه المباراة

للفيارق الكبير في المستبوى والخيبرة.

فبالفريق السعودي بطل العرب للعام

الماضي واعتقد ان مسؤوليته كبيرة في رفع

اسم العرب عاليا في هذه المناسبة خاصة

وانها نقام على ارضه وبين جعاهيـره..

وأن كان حصوله على المركمز الاول فيه

نوع من الصعوبة لكن فوره باحد المراكز

التلاتة يجعله يشسارك في بطولة العمالم

المشاركين.

ردعمك للعبة في هذه القارة .. هيل لديك بأننى شخصيا سأتابع التحرك من اجل

وهذا يجب الا يكون من شأنه تثبيط

الأن ما تزفه بشرى لهم في هذه المناسبة ؟ - اعتقد أن لأسيا الأن مستوى راقيا جدا في الكرة الطائرة .. فلدينا دول مثل الصسين وكوريسا واليابسان وهم يلعبسون كأحسن الغرق الموجودة في اي قارة .. اما بالنسبة لمدول الأسيوية الأخرى .. فأنها من ناحية قد اجتازت الاختباراك

> لتلعب امام افضل الفرق في العالم وليست كل القارات لديها هذه الغرصة فقط أسيا

ومن ناحية اخرى لديها فرصة كبيرة

البطولات العالمية بل على العكس لأن الفرق التي تتأهل في هذه البطولة لا بد ان تعرف انها على مستوى عالمي جيد في لعبة الكرة الطائرة وبالتاني يجب ان يخلل الدافع لديها قويا للاستمرار في المنافسة العالمية .. ويمكنني ان احسرح لك رسميا

تحقيق مشاركة فريق أسيوي اضالي على الأقل في البطولات التي يقيمها الاتحاد على المستوى العالمي .. لأننى اعتقد انه من غير العدل وجود كل هـــدا العدد من الفرق المشاركة في البطولة الأسيوية هنا وان تذهب ثلاث فرق فقط من أسيا الي البطولة العالمة ، ولكن هذا يعتميد أولا على مستوى التأهيل في القارات الأخرى وما اذا كانت فرق منها ستعتذر عن المشاركة مما يتيح وجود مكان شاغراثم ثانيا على المستوى الفني الذي سنظهره الغرق المشاركة في البطولة الأسيبوية

فاذا كان المستوى الفني مرتفعا فان الفرصة تد تكون مناحة لأربعة او خمسة من الفرق الأسيوية سنبذل جهدنا لتشارك في البطولات العالمية . ولكنتي بصفة عامة اعتقد ان أسيا لا

محير منتخب الإمارات

فوز المنتخب السمودي

طبيعي جدا وسيكون

الحصان الاسود في البطولة

بد أن تحصل على مكان لفريق أضافي منها في البطولات العالمية . ● سمعنا من خلال مؤتمرك الصحفي في البحرين عن مراكز التدريب .. مل لك ان تعطينا فكرة عن هذه المراكز التي

القادمة للناشئين وهذا شرف كبير اذا ما

أما عن المنتخب الإماراتي فأنا اعدكم

ان الوضع سيتغير عما كان عليه في لقاء

الافتتاح وستشاهدون الفريق اليوم أمام

بنجلاديش بثوب غير الثوب الذي كيان

وعن اعداد الفريق اوضح السيد عبد

الملك أن المنتخب الاماراتي تغير جـ ذريا

عما كان عليه في البطولة ألعربية الاولى

للناشئين التي اقيمت العام الماضي في

الرياض حيث ان ثلاثة من اللاعبين

الأساسيين قد تغيروا وحبل مطهم

واستطرد حديثه قائلا نحن قدمنا الي

الرياض للمشاركة في هذه البطولة ليس

للمنافسة على اللقب بقدر ما هو اشتراك

من أجبل الأحتكاك وكسب المبزيد من

الخبرة اضافة الى كون بلدنيا التاني المملكة العربية السعودية هي المنظمة

يرتديه في لقائه مع السعودية.

لاعبون دو خبرة قليلة.

فكيف لا بشارك

تحقق لكافة العرب.



# تجاوبا مع مبادرة الجسزيرة في التفطية المحفيسة الاتصاد السولي يسعوها للاشتراك

سينشئها الاتحاد الدولي ؟

على اساس التعاون بين اللجنة الدولية الاولمبية والاتحاد الدرني للكبرة الطائرة ابن أجل تنمية لعبة الكرة الطائرة ويتعين على الحكومات المضيفة لهذه المراكز ان توفّر لنا مكانا لفصل دراسي وأخر لمكتب وملعبسين مكشوفسين .. فنحن لانحشاج للملاعب المغطاة الساهظة التكاليف .. وسوف يقوم الاتحاد الدولي للكرة الطائرة بتوفير معدات اللعبة بما في ذلك الأدوات والكبرات والشبساك ونسظم التصكيم والنسجيل وكذلك كناميسرا سينصائية واجهزة عرض ضرئية وسينمائية والشاشات وكذلك الطبوعات التعليمية والصنور والشرائح الضوئية لشبرح المهارات الاساسية للعبة الكرة الطائرة أيضا سنقدم البرامج التعليمية اللازمة

وكذلك وسائس التعليم نفسهما وكمذلك

سنسرسسل المدريسين الدوليسين ليتسولوا

The state of the s

🛘 محمد حمادہ 🖰

اليوم.. تجتمع لجنتا

الأوسمة والالماب

يعقد صباح اثيوم على هامش الاجتماعات

التي تعقدها اللجان المنبثقة عن الاتصاد

الأسيوي للكرة الطائرة اجتماعان في قاعة

الاجتماعات الرئيسية بغندق وساريوت

نعقد لجنة الاوسمة و الاتحاد الأسيوي

اجتماعا برشاسة سائب رئيس الاتصاد

وفي السماعة العمادية عشمرة من صباح

اليوم ايضا تعقد لجنة تنظيم الالعباب

الاسبوية اجتماعا مماثلا برئاسة السيد ايم

أوضع ذلك للصفحة الاستاذ محمد حماده

نائب رئيس الاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة.

المراق يفوز

بعقولة ٢ . صفر

فأز الفايق العرائي بسهولة عنق بطياره

اللبغاني ٢ ـ صفر في ألمجموعة . ب ، والشي

تقام معارياتها على ملعب صالة جمامعة الملك

بسعود ( ملعب ١ ) هذا وقد كانت الأشسواط

A\_ 12, 7\_ 12, 17\_ 12

الاسيوي السيد محمد حماده

هيونغ من كوريا الجنوبية.

الرياض. .

- هنده المراكبر هي واجندة من أهم البرامج التي نشترك فيها لمساعدة الدول على تنمية الرياضة فيها .. وهذه المراكز

تقوم على اتفاقية من ثلاثة اجزاء وتقوم

في مركزه الأعلامي

الانسراف عني تسطييق هذه البسرامج في المراكز وستكور مدد السامتهم دائمة .. بمعنى أن العمل ١٢ شهرا في السنة . وفي البحرين سوف تكنون بداية هذه المراكز الثلاثة عشر في العالم .

وأبيل أن نختتم الحديث منع السيد أكوستاطلب منسا أن يقول كلمية في هذه الماسية . حيث قال في نهاية حديثي دعني اشكرك واشكر جريدتك .. وسأحاول آلان قدر جهدي تعلم ما يمكنني من اللغة العربية .. ولكم منى تهنئتي على صفحتكم الانجليزية الرائعة عن البطولة واحب أن أقبول لك

اننا قد انشأنا الآن مركزا اعلاميا دوليا للكرة الطائرة لأننا احسسنا بأهمية الصحافة وضرورة أن نكون على أتصال بها .. اذلك أمل أن الجزيرة وغيرها من الصحف في المملكة سوف تتلقى تباعا أخر الأنباء والتطورات عن رياضة الكرة الطائرة وليس عليك سوى تسجيل أسمك لدى الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وسوف يرسل لنا الاشماد لنرسل الي

# مدرب البحرين « خانف » بن باکستان

المدرب التونسي فتحي المكور مدرب شباب البحرين .. في هذه البطولة قال ان مباراة فريقه اليوم امام باكستان صعبة جدا .. والسبب كما يقول أن الفريق الساكستاني مشارك بضريف الأول في البطولة .. وليس بغريق الشباب فأشكال لاعبيه واجسامهم لاتدل على انهم شباب

ويقبول المكور لو ان الساكستانيسين الترموا مثلنا بالسن القانوني .. لما واجهنا صعوبة في تضطيهم .. ولكن المطلوب منا ان نهزم الغريق الأول وليس الشباب .. وفي ظل عدم تكافؤ في الفرص بين الفريقين فان المباراة ستكون صعبة .

# تسنسطيم امسنس ومروري جيد

حققت غبطتنا التنبطيع الامني والمروري نحاجا كبيرا يوم امس." وقد وفق رجال الأمن في تنسير كل التنظيمات حسب ماكان مخططا لكل منها.. وقد تلقى المقدم بكر عبدالواحد كابني التهنئة على حسن التنظيم الاسيسا فيمسا حدث ل انتقال الفرق والضيوف من الفنادق وحتى الملعب.. حيث ننظمت مواكب الأمور طبيعية ودون اي ارتبساك او

# اليوم راهة

بعد اعتذار الفريق النيبالي من المشاركة في الدورة .. فلن تقام بالطبع مباراة منتخبنا للشباب اسامه .. ويبذلك مكرن اليوم راحة النتخبنا . بعد ان لعب اول امس امام الغريق الاماراتي وهذه الراحة ستكون فرسة لاستعداد اكبر للمباريات القادمة والتي من اهمها مباراة غد السنت امام الغُريق

# رئيس الأتحاد الأسيوس لـ « الجزيرة » : هذه البطولة .. فرصة للتغيير في مناطق التفوق الآسيوي الشبرق والوسط والغبرب .. والمنطقة

تلحس

الرياضة

البطولة الأسيومة النبائ للناسئين في الكرة الطاز

۵۵. این ناصر ۵

الشرقية بالذات تتضمن فرقا توية مثل

اليابان والصبين وكوريا .. لذلك فان مذه

البطولة هي وقت مناسب لاتاحة الفرصة

التغيير التوزيع على خريطة التوقعات نظرا

لاشتراك المجموعات الثلاث فيهما الأمر

الذي يعنى الارتقاء بمستوى الفرق مز

المنطقتين الوسسطى والغربية وخامت

الدول العربية التي لديها فرصة كبيرا

عبر السيد ميادا رئيس الاتحاد الأسيوي للكرة الطائرة عن اعجابه بما شاهده في حقل افتتاح البطولة .. وقال انه كان رائعا جدا .. خاصة الفقرات الفلكلورية .. هذا كما توقع السيد ميادا ان تكون هذه البطولة فرصة للتغيير في مستويات الفبرق الأسيويية بحيث تبرز فرق أخرى ألى جانب فرق شرق القارة ··

ايام لهذه البطولة ونود ان نبلغكم ان

رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة ..

السبيد اكوستما الذي وصل عن طريق

البحرين .. قد ابلغني في المطار عن بالغ

سعادته لدى اطلاعه في الطائرة عبلي

ملحقكم الذي صدر باللغتين العربية

والانجليزية .. نقدر اعتمامكم ودعمكم

وارجو نقل خالص شكري واعضاء

مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة

الطائرة للاخوة محرري القسم الرياضي

على متابعتهم المستمرة وتعاونهم ولكم

القوية جدا .. وقال : من المعروف أن أسيا قارة شاسعة

لذلك فهي مقسمة الى ثلاث مضاطق ق لتحسين مستوى الأداء فيها. مباريات اليوم الثالث

# ثمسان مبساريسات .. اقسواهما بين البحسرين وبساكستسان

تدخل اليوم منافسات البطولة الأسبوية يومها الثالث .. حيث تقام ٨ مباريات بواقع مباراتين لكل مجموعة .. هذا وتعد مباراة البصرين وباكستان من أقوى مباريات هذا اليوم .. نظرا لتقارب مستواهما . وفيما يلي مباريات اليوم

 ● Identify
● Identify - الامارات بنجلاديش .. صالة الدرعية

- باكستان ٨ البحرين صالة الدرعية ٦ مساء ● المجموعة ( ب ) - استراليا × لبنان - ممالة الحامعة ٢.٤٥ - كوريا × سيريلانكا .. صالة الجامعة ١٠٠٠ مساء

• الجموعة - ج ، - اندونيسياً × اليمن الشمالي .. صالة القاعدة الجوية ٣,٤٥ - اليابان × قطر صالة القاعدة الجوية ١٠٠٠

- الهند > اليمن الديمقراطية صالة جامعة الملك سعود ملعب • ب •

الصين الشعبية م فلسطين صالة جامعة الملك سعود ملعب (ب)

مدرب منتخبنا يعلق على المباراة الأولى قائلا :

كان اللقاء سميلا .. لهذا

# الباكستاني

# بعد مقاومة هندية قوية منتخب الصين يكب اولی مبسار پساتسه ۲ ه

اظهر الغريق الهندي مستوى متالقا في مباراته الافتتاحية في البطولة ، والتي لعبها امام فريق الصين الشعبية . عندماً قارم بقوة ... وأحدا من اكثر الفرق ترشيحا للعرز

بلقب بطل أسياً. وقد أعطى الفريق الهندي من خلال

المباراة التي كانت قوية ومثيرة انطباعا مأنه سينافس على مسركز متقدم في السطولة .. المساراة اسفرت عن ضوز الضايق الصبيني بثلاثة اشواط دون مقابل . لكمها معد مقارمة عنيفة من الغريق الهندي . ويتضح ذلك من خلال نقاط الاشواط الني جاحت عملي النحو التالي ١٧ ـ ١٥ . ١٥ . ٢٠ . ١٧ . التالي

# اجتماع الاتحساد المعربي القادم في

يعقد مجلس ادارة الأتحاد العربي للكرة الطائرة اجتماعه المقبل في تونس خلال اقامة البطولة العربية الشالقة للرجال التي ستقام للفترة من ٧٠ \_ ٣٠ الشهر القبل.

وقمال الدكتور ساجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي ان سيتم في الاجتماع مناقشة مسيرة اللعبة في الوطن العربي وأقرار نشاطات وفعاليات الاتحاد للعام

# تونس

# والبحرين على بنفلاديش ايضا



الجزيرة هذه المادة الصحفية .

# 🗆 د. ماجد الكملة 🗅

اما في المحموعة ، أ ، فقد النقى فسرمةا البحسرين وبنغيلاديش عسلى ملعب الصيالة الدولية المنظقة وقد السفيت المساراة عن مورا العربق السعربش سثلانة اشواط دون مقابل كانت نتائج الأشواط ١٥ ـ ٣ . ١٥ ـ ١٠٠ .



🗖 باولو سفیسوك 🗅

طلبوا هذه الشذاكر لأداء العسج ولبس

للمشاركة في هذه البطولة

# أخيبرا : تطكس من نخيجال بحالاعتندار

اخيرا بعد طول انتظار وتلكسات عديدة من قبل اللجنة المنظمة . أرسل الأتحاد النبيال للكرة الطائرة صباح امس تلكسا الى الانتحاد المسعودي للكية الطائرة .

يغيده فيه بالاعتدار عن المنساركة في وبأنّي هذا الاعتبذار من قبل الفريق

النيبالي بالرغم من أن اللجنة المنظمة قد ارسلت له تذاكر الغدوم والذهاب وهو الفريق الوحيد الذي تمت مهذه المبرة الهد الظرفاء علق بقبوله أريما انهم

# الداكر فيعد تقصيرا

كبيرا .. وفي حالة التصادئا على هذه

### مستوانا الحقيقي وطبيعي ان لا سطهر به .. لكونها مباراة افتتاح تتعكم مبها الأعصاب قبل ، الغنّ ، وعما يتوقع لفريقنها ان يحقق في ١٠٠٠ البطولة قال باولو ان الدورة بتواحد فبها عدد من الدول القوية والمتقدمة في اللعة امثال الصبي الشعبية وتوريا والياسان والهنت والمصرين والمسم الوطنية والباكستان .. واذا حقفها احد المراكر الأرسة في البطولة . فهذا يعشر الحاذا

قبال السيد بناولو سيفينسوك مدرب

منتخبسا للشبساب .. ان اللقساء الأول

لمنتخبنا امام الأصارات. كان سهلا

للغاية ولم يكن عمال مجال فيه الخشار

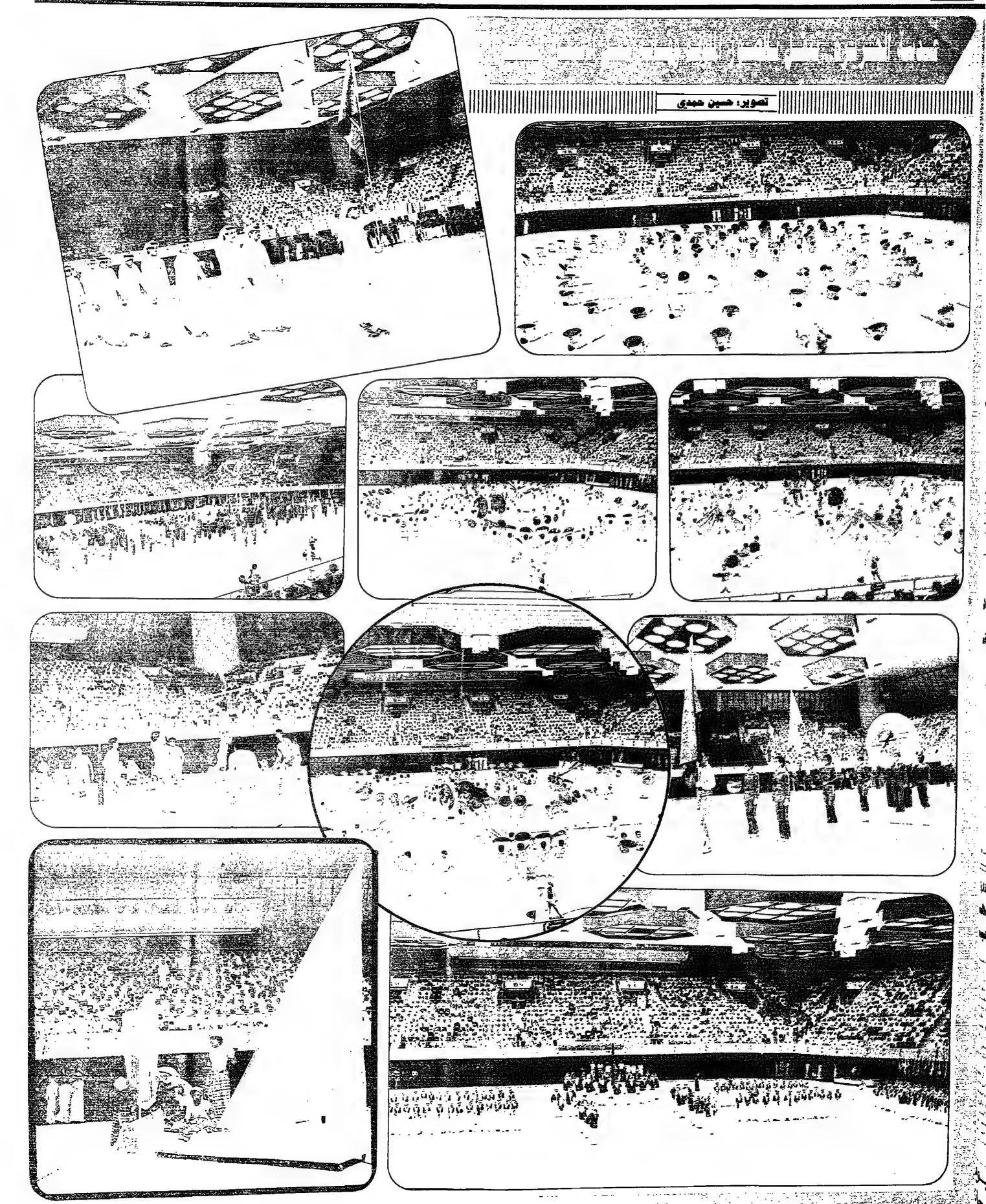
قدراتنا .. وبالتالي لم نقدم كل مــا لدينا

لأن الفريق المقاسل لم ينع لنا فرصة

دلك . فلو كان الفريق المقابل حيدا ..

وأضاف باولى . قوله أن هذا ليس هو

لاجبرنا على اظهار ما إل جعبتنا



في مبتاز اليد

الملال بظروف

المعبة امام

العربي المتكامل

كتب/ عبد الرحمن الزيد. يلتني الفريقان عمر اليوم الساعة ٤

مصرا على صالة نادى النجمة بعنيزة في اخر

لقامات الاسبوع الثالث من الدوري المتأز في مبارأة لن يجد العربي صعوبة في كسب نثيجة الباراة حيث ان فريقة قد اكتملت معفرفه بعد

عودة نجمه عيد الله الوهيب للمشاركة ﴿ حين أن الهالال عبر خالال هذه الغشرة بظروف صعبة حيث قرر الاتحاد ايقاف مجموعة من

لاعبيه حتى اشعار أخر. يدغل العربي مياراة اليوم ورصيده اربع نقلط وهو نفس الرصيد

الذي يملكه الهسلال وينسظرة الى صفعوف الفريقين مجد ان العربي يتفوق في الحراسة

حيث ظهر حراس الهلال بمستوى سييء امام

الأهل ويلعب للعربي فهد الوهيب وهو حارس

جيد في حين يلعب للهلال ناصر خليقة او محمد

الشبيلي وكلاهما في مسترى واحد وفي الدفاع

تتساوي كفة الفريقين حيث أن دفاع الفريقين

يعتبران في مستوى واحد فالعربي يعيب

افراده بطء الرجوع بعد ضياع الهجمة وكذلك

الهلال والعربي بلعب افراده على خط الستة

وكذلك الهلال وسيلعب الفريقان بطريقة ١/٥

حيث سيراقب الهلال الوهيب في هين سيراقب

العربي ممالح الطريقي الذي سيشارك الفريق

لاول مرة وفي الهجوم يتفوق العربي عملي

الهلال حيث أنه يملك اكتبر من لاعب يجيد

التصويب من الخارج حيث يوجد الوهيب

وسويلم السويلم وكذلك يلعب له اجنحة د

مستوى لا بأس به في حين يقتقد الهلال الى

□ كتب ملى الاحمدي:

بعد أن استأنفت كبرة السلة نشباطها

للمسوسم الجديد يوم امس بعثر مباريات

اقيمت غممن دوري شبساب الممتاز وشبهاب

الدولي في اسبوعه الاول تقام اليوم ايضما

مباريات الاسبوع الاول في الدوري المتاز

ارتفع عدد الاندية للشاركة فراهاذا

أندوري بالموسم الحالي الى عشرة اندية بعد

أنْ كَانْتُ ثَمَانْيَةُ أَنْدِيةً بِالْوَسِمِ الْمُاضِي.. وبذلك

سيشهد الاسبوع الاول من هذا البوري

يقام اللقاء بينهما على مسالة الدمام في

الساعة السادسة مساء وهو لقاء من جانب

وأحد لغارق الخبرة والمستوى بينهما.. فاحد

رَهُم أَنْ أَسْتَعِيافُهُ لَهِذَا النَّورِيِّ قَدْ بِدَا مُنْذَ.

اسبوع... الا أنه المرشح القوي لكسب لقاء

- يدخل أحد مباراة اليزم بكامل نجيمه

بعد عودة معاذ ابوجبل لمزاولة التمارين وان

يغيب عنه في هذا اللقاء سوى احمد الابو.. في

الوقت الذي نجد أن الترجى يفتقد في مباراة

اليسوم للأعبثه الكبسير القسراب الذي اعلن

يحكم اللقاء بينهما قهند الدخيل وعبد

\_ يعتبسر فقاؤه من اقوى لقاءات هذا

التقيا في الموسم الماخي مرتبن استطاع

ـ النصر بدأ استعداده لهذا الموسم مبكرا

واقام معسكرا خاريجا ويدخل مباراة اليوم

بكامل نجومه ... يمثل البصيص القوة

الضماربة بالفريق ويعتبس (جوكس الفريق)

اضافة الى قوة صائع العابه جمال الجاسر

أما الانصار فقد بدأ الاستعداد متأخران

وأيضنا هو الأغر يصنق مباراة اليبوم بكافئة

نجومه كعبد السلام ومحمد طاهر ويعقبوب

ابراهيم وعل العلى لكن الغريق يفتقد في بعض

الاحيان للجماس عموما اللقاء ليس سهلا ولن

يكون من جانب واحد ومن الصعب التكهن

بنتيجته.. يحكمه راشيد الدهيام وعبدالله

بخيت ويقام على صالة المدينة بطريق المطاراني

لو نظرنا لكل العوامل من استعداد وخبرة

ومستوى لرجفنا أن الاهلي أغضل خاصة وأنه

بدخل هذا الدوري بمجسوعة كبيرة من

أللاعبين الجيدين كأسعد تكروني ويوسف

سلطان وجمال عيد وطارق سليمان وابوسيعة

والمطبقاني (الوجه الجديد بالفريق).. اخسف

والى ذلك أن اللقباء سيقام عملي ملعبه وبسين

جمهوره.. الا أنه مع كل ذلك لا بمكن التوقع

يكسبه للقاء للصواقف الجيدة التي يقدمها

الخليج امامه – فالخليج رغم أنه ظهر

بمسترى متواضع أي المرسم الماضي \_ الا ان ذلك لا يعتبر مقياسها له في هذا ألم وسم ــ

فالقريق استعد جيدا ويضم سين صفوف

عشاصر ممتازة كالكاظم وعبدالله درويش

يحكم مباراتهما والتي ستقام على صمالة

جدة في السادسة مسأه على الطلال وفهد

بعد فوزہ علی ضیک

الكسوكب يسواصسل

تمسدره ني دوري

الاولى

فار فريق الكوكب على فريق شمك في كرة

القدم ٣ - صفر .. وذلك في المساراة المقامة

عصر أمس على ملعب الشعلة بالخرج شمن

انتهى الشوط الأول لصالح الكوكي ٢\_

منفر ،، سجل أهداف الكوكب النفيسة

والحدود بهذا الفوز يواصل الكوكب تصدره

لانمية الدرجة الاولى برمسيد ٨ نقاط .

مباريات الاسبوع الرابع لدوري ألدرجن

الخرج/مكتب الجزيرة

وتلجى خُليفة وضياء السيد..

الصفياني..

الساعة السادسة مساءر

الأهلى × الخليج:

الاسبوع.. والفريقان يضمان بين صفوفهما

والذي سبيدا اليوم اقامة خمس مباريات..

الترجى × احد:. ·

اليوم بفارق كبير من النقاط.

عتزاله .. واتجه للتحكيم..

الإنصار× النصر..

الرحمن المستد

ابرز لاعبي السلة ..

ــفارج المنطقة..

النصر ان يكسب اللقامين

ودوري الدرجة الأولى..

الدوري المتاز...



































الأشاع وع الشادات

الفريق ومفتاح الفور .. وفي الوسط الاتفاقي البندين وعيسى

في لفاء الأخفاق المشترك..

الاختيار الحقيتي لقدرة اي من الفريقين على مواصلة مشوار البداية القوية الثى بدأ بها مسابقة الدوري واستطاعا بها ان يقفسا بهنا عبلي هنذه الدرجسة في سلم الدوري.. ولا يعني التبركيز على هذه الاهمية اهمال ألجانب الفنى للقاء الظرف سيحدد المسترّى الذي سيلعب به كل من الفريقين اليوم.. وهما يشتركان في نفس معدلات الضعف والقوة.. ولا مجال لترشيع فريق عن الآخر.. فاذا كان النصر المسنّ متوقفا في النقاط من الاتفاق... وبالتالي.. فانه سيكون متمسكا بخطوطه بشكل اكثر.. فان الاتفاق.. كان افضل نتيجة من النصر في الاسبوع الاخير.. اذ فبازعلى احبد فيمنا تعبادل النصرميع النهضة.. وهذا ما يعطيه معنوية اكثر..

يتفوق في الرسط..

# في نماية السبوع النامس من عمره :

# شلاشة لحقاءات دوريعة الد نتحوقعها صاسمة وقوي



سيقضى عصر هذا اليوم الاسبوع الضامس من عمس

دعونا نستعرض اللقاءات واحدا بعد الأخر وسنجد انتا سويا نتفق على اهمية مباريات هذا اليوم.. ونرشحها معا لان تكون مثيرة وقوية.. ومعيرة عن مستوى التنافس الذي يجمع بين كل فريقين في المباريات الثلاث.

الهجوم متقارب:

والمعيلي وغازي ميارك.

الاتفاق سيفوز اذا.

النصر سيفوز اذا..

للسيطرة على منطقة المناورة..

الأملى 🗵 القادسية :

يملك الاتفاق خط هجوم جيدا مؤلف

من الشيحة وجمال محمد.. وأبوحيدر..

الا ان سوء الطالع لا زال يلازم مهاجمي

الفريق ويتفوق هذا الخط على مهاجمي

النصر بالخيرة اذا عرفنا ان مهاجمي

الفيريق من الشبياب امشيال الصبولان

لو استغل مهاجمو الاتفاق الغزو عن

طريق الظهيرين وثمت مراقبة الهريفي في

الوسيط لشيل تسميركنات الفيريسق

في حمالة تكثيف الفرو عن طريق

بظروف صعبة وحرجة يلتقى الاهلى

بالقادسية عصر اليوم على استأد رعايةً

الشباب بجدة.. الغريقان قدما حتى الأن

فالاهل صباحب الاستعداد الجيد

وبطل الدوري الماخي يحتل المركز السابع

برصيد اربع نقاط من اربع مباريات..

والقادسية يحتل المركز الثامن برمسيد

ثلاث نقاط جماهج الغريقين سلخطة على

نتائجهما المتراضعة.. وقد جامت مباراة

اليبوم لتضع الفبريقين في مبوقف حرج

وصعب امام جماهيرهما فالفائر منهما

سيطيح بالأخر ليدخل بالتالي ضمن اندية

الفريق القدساوي يلعب اول مباراة له

خارج ارضه فيمسأ تعد المساراة الاولى

للفريق الاهلاوي امام جعاهيسره التي

ستبزحف اليوم للوقبوف معه لمؤازرته

خطوط القريقين متقاربة فسليمان

لاجتياز المحنة التي يواجهها حاليا..

مقبول افضل من يحمي عرين الاهلي فيما

يلعب طلال الدوسري في الحراسية بعد

شفائه وعودة طلال ستعطى لخط الدفاع

الامسان نظرا لتواضع مستوى خليفة

الدوسسري.. ودفاع الضريقين اسسوا

خطوطهماً.. وان كنأن راشد عنايض في

القادسية وبراك عطية في الاهلي ابـرز

لاعبى هنذا الخبط.. امنا في الوسيط

فالقادسية يتفوق على الاهلي فشكاريه

سيشمرك في لقماء اليموم ولأول ممرة في

الدورى اللاعب العبائيد اسمناعييل

الدوسري وراشد فيروز الى جانب صانع

العماب ألفسريق البيشي امسا الوسسط

الاهلاوي فلا زال احمد الصغير وحيدا

وقد ظهر مدى تأثر الفريق بغياب يحيي

عامر... اما في الهجوم فللا زال الهجوم

الاهلاوي بعيدا عن مستواه رغم تواجد

شلاثة خطر مؤلف من حسام وطلال

صبحى وحسام في هجنوم القنادسية

سيعمد شكاريه لاشراك حمد الدوسري.

في الهجوم الى جانب طارق العامودي

ومسريد المعيدي المباراة صعب التكهيق

بنتيجتها وان كنا نتوقع ان تكون حافلة

على استاد الراكة بالخبر يلتقي عصر اليوم فريقا الرياض والنهضة.. الفريقان

بالاهداف والمباراة منقولة أذاعيا..

النهضة < الرياض..

عروضنا متواضعة لا تليق بمكانتهما ..

الاسبوع الرابع)..

# الخبرة متوفرة

يزال عبدات صالح الوجه الجديد يفتقر للخبرة كما ان الظهيرين النصراويين . رغم انهما يميلان للمسساهمـة في بنـاء الهجمات الا أن ذلك يأتي عمل حساب الناحية الدفاعية لا سيما وان تراجعهما لا يتم بالسرعة المطلوبة مما يحدث ربكة في الدفاع النصراوي.. ولا يتزال توفيق المغلوث الوجه الجديد نفس المهمة..

# تفوق تصراوي في الوسط:



الدورى الممتاز لكرة القدم بثلاثة لقاءات تقام في كل من الرياض \_ جدة \_ الدمام تتميز بانها تجمع بين ست ضرق تشترك في نفس ظروف اللقاءات الثلاثة.. اذ انها تتنافس سويا حسب مستوى كل منهما.. وهي من هذه الناحية تنقسم الى ثلاثة مستويات ايضا.. ففي المستوى الاول يلتقي النصر والاتفاق... وفي المستوى الثباني يتقابل فريقا الاهلي والقادسية وفي الثالث يلعب فريقا النهضة والرياض.. وعند مقارنة واقع كل فريقين يشتركان في نفس المستوى.. ستجد أن كل مباراة تمثل مباراة قمة بحد ذاتها..

### النصر >. الإتفاق

بلتقي هذان الفريقان على ملعب النصر بالرياض ... ويدخل الانفاق هذا اللقاء برصيد ٦ نقاط.. ومعنوية عالية.. بينما يؤديه النصر بالصبيد لا نقباط.. ونفس المُعنوية.. لكونهما في قائمة فرق المنافسة عبلي الصيدارة حتى الأن... ومقيارت رصيد النقاط بين الفريقين تعنى ان كلا منهما سيعمل على الالقاء بالأخر خارج ضائمة ضرق المنافسية.. التي تضم الي جانبهما الشياب - الاتحاد (بعد مباريات

ان المبية لقاء الفريقين تكمن في انه الفريقين بقدر ما هي قضاعة بأن هذا وفيما يني استعراض لخطوط الفريقين...

يسالم مروان خامي العرين التصبراوي ظهر بمستری جید.. کما ان فـورمیقاً سيعمد في مباراة اليوم لاشراك مبارك الدوسسري في حالة شفسائه ومبسارك هو الأخبر مضدر اطمئنان للقبريق وكبلا الحارسين يملكان الخبرة الكافية ورغم قامة مبارك الالنه بارع في التقاط الكرات

# الدفساع تنقبطة الضبعيف في

الظهيران مصدر قلق للفريقين فعادل الخضير لا يزال بعيدا عن مستواه فيما لا المقرن صمام الامان لدى النصر ويؤدي

الهريفي وراشد الدكان والفايز ثلاثى متكامل يعتبر هذا الخط اقوى خطوط

خليفة وسامي جاسم يعتبر اليدين افضل لاعبى هنذا ألضط بفضنل تصركناته المستمرة اما عيسي خليفة فيبدو ان الاصبابة التي تعرض لها مؤخرا قد اثرت على مستوى أدائه ١٠ اما سامي جاسم فلا يزال بعيدا عن مستواه ويميل باستمرار للتقدم للامام كلاعب مهاجم لذا فالنصر



يملكان نفس الرمسيد نقطتان فقسط ووضعهما لا يزال غير مطمئن لا سيشا وانهما ضمن فرق المُخرة.. من المسدف أن الريساض خبطف نقطتيه على استاد الراكة عندما تعادل مع الاتفاق والقادسية ويطمع عصر اليوم لانتزاع المزيد على حساب النهضة .. الغريق النهضاوي أرتفع مستواه الفنى نـوعا مـا واستطاع في مبـاراتـه الاغيرة مع متصدر الدوري ان يكسب

نقطة ثمينة خطوط الفريقين متقاربة.

ويعيلان لانتهاج الطريقة الدفاعية

سدوس لا يزال ورقة الفريق الرابحة

ك الرياض اذا لعب للكرة لا

للاستعراض.. ويقوم المهيزعي بنفس

الدور في النهضية ونتسوقهم أن تنتهي

حوري الدرجة الأولى

في اطار مسابقة دوري الدرجة الاولى لكرة

القدم وفي اسبوعه الرابع تستكمل عصر اليوم

مباريات الاسبوع هيث تقام مباراتان في

على استاد المركز الرياضي بالاحساء يلتقي في تصام الساعة الثالثة والنصف ضريقا

فريق الروضة رغم انه حقق فوزا كبيرا في

الاستبوع الماضي على الرائد دفعت به للمناقسة

على صدارة الدوري برصيد اربع نقاط الا ان

الفحريق وضعه لا يسطمئن محيث اغتفت

العروض التي يقدمها الفريق عندما يلعب

امام جماهيره لذا فالروضة سيحاول السعي

🗖 كتب/ عبدالله الملحم

الروضة × الخليج :

والاعتماد على الهجمات المرتدة..

المباراة بالتعادل..

الأحساء والقصيم..

الروضة والخليج..

# مستوى الغريق الروضاوي الخليج لا يزال في قاع الدوري برصيد نقطة واحدة غقط..

التعاون × الإنصار: وعلىالاستك الرياضي بمدينة بريدة يلتقي فريقا التعاون والانصار .. في مباراة هامة لكلا الفريقين فبالانصبار الذي هباد لتوه والعبود أحمد لدوري الدرجة الاولى اكد بائت فريق جيد فالغريق قدم عروضا جيدة ﴿ نَقَاءَاتُهُ استحل معها ان يحتل المركز الثاني برمسيد خمس نقاط بفارق نقطة واحدة عن الكركب المتصدر للدوري.. خطوط الفريق الثلاثة

هـذا العام حيث أن الفّـريق سيلعب ثــاني

تُتقلاَّتهم من منطقة الخرى.. عودة جاسم

قرطاس أعادت لخط الدفاع صعلابته.. ويعتبر

الحمود ابرز لاعبي الفريق في خط المقدمة..

فيما لا يزال الجائع قائد الروضة ويشكل مع

الصابل قوة ضاريةً.. الروضة الاقرب للفوزّ

ولكن هل يحذو الخليج بالكركب ليؤك تواضع

أما المتعاون فالا زال جمهوره قلقا على وضعه غالغريق رصيده نقطتان.. وغرط في فورّ معقق كاد ان يتعقق له امام ضمك. يعتبر السعوي كابتن الفريق ابرز لاعبي الفريق وصمام أمانه قيما يعذ خط هجمومة الضعف خط هجوم بين فرق الناوري بدليل ان هجومه عصر حتى الأن عن تسجيل اي هدف في

مبارياته الثلاث الماضية.. مباراة اليوم تعد من اقوى لقاءات الاسبوع.. فالانمسار سيلعب منذ البقيقة الاولى للفوز للعودة بالتالي بالنقطتين المدينة فيما سيسعى التعاون لأرضساء جماهيره. يتحقيق اول فوز له بالدوري.. فايهما يكسب

# وصالح التغش واحمد الدهش. أماله في الصعود لدوري الدرجة المتازة لا سيما وأن الدوري لا يزال في بدايته..

وفريق الخليج والذي ظلمه جدول مباريات مباريات خارج ارضه بصورة متتالية ممأ يعني أصابة لاعبى الفريق بالارهاق من جراء

المجمعة \_مكتب الجزيرة \_قهد الفهد : بطولة اختراق الضامية لأندية منطقة ستير للعوسم الرياشي النسالي ١٤٠٤/ ١٤٠٥ للدرجات الثلاث ( اولى \_شباب \_ اشبال ) .. وسيشترك في البطولة ٥ اندية إ نى : الْفيصاء \_ المسادة \_ المجنل \_

الثلاثة الأولى .

### على ظروقه ويكسب المباراة ام يزيد العربي جراح الهلال ويكسب المباراة يحكم المباراة محمد القمري ولحمد المواد

من العربي الوهيب وصويلم فهل يتقوق الهلال:

اليسوم :

ينظم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشيساب بالمجمعية عصر اليوم الجمعية ا

الكتب نامر عبد الكريم المجحد بتوزيع

### مجصوعة من نجومه في مباراة اليوم مصا سيجعل مهمة هجومه صعبة اليوم يبرز من الهلال الطريفي وابراهيم الحماد في حين بيرز

متابعات محلية

اختراق الضلحسة

بطولة سدير في

الكؤوس عني الأندية الضائرة بالمراكر

المعمل \_ الاعتماد . هنذا وسيقنام السيساق عسلي طريق الرويضة لمسافة (١٢)كلم بـالنسبة للدرجية الأولى ، (١٠) كنم لدرجية الشيباب ، (٥) كلم الدرجة الأشيبال .. فيصلُّ ، وبعد السباق سيقوم مديــر

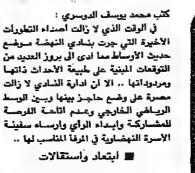
فاز فريق السلمية لكرة القدم على فريق الشرق ١/٢ على مسترى الدرجة الأولى لِ الْبِسَارَاةَ الَّتِي أَقْبِمَتْ عَصَرَ أَمِسَ عَلَى ملعب الشبرق أنتهى الشوط الأول ١ \_ صفر للسلمية بهذا الغوز يرتفع رصيد السامية الى 1 نقاط عما يجعله يتصدر

 ضمن مساریات دوری المنطقة الوسطى لكرة القدم للاشيال تقابل عصر أمس وعلى ملعب ذادي النصر بالعريجاء اشبال النصر واشبال الدرعية وقد انتهت هذه المباراة بفوز

# الفرج مكتب الجزيرة:

### اشيال النمر بنتيجة ١/٤ . لارضاء جماهيره وخطف النقطتين لا تنزال في ظل الظروف النهضاوية العالية

# ٥ ابتعاد واستقالة اربعة اعتضاء محساس الادارة ٥ ادارة النسادي تستمسر على الأبسور بسمبسر يحات



هذا ونتيجة لابتعاد الأستاذ محمد بلال

هذا ومن جهة اخبرى فقد قدم كل من عضوي مجلس الادارة صالح ضاوي وأحمد الدهام استقالتيهما وتردد بأن هناك أصرارا على قبولهما والذي قد بأتي كنتيجة للوضع الاداري الذي يعاني منه الفريق كما ان عضو

الحبشي نائب رئيس النادي عن الادارة منذ فترة ليست بالقصيرة والذي كان يلعب دورا كبيرا في تجاح النادي فقد تردد مؤخرا بأنه على عزم بتقديم استقالت لظروف الضاصة والذي يعتبر في هدونات خسارة جديدة

🛘 عيدُالله فرج الصقر 🖺 مجلس الادارة احمد أأريعان يسعى حاليا الى

وتشكيل مجلس ادارة جديدة . هذا ويستعى حاليا بعض مشجعي ومعبي النادي الى عرض الوضع العالي على الأستاذ عبدالله فرج الصفر مدير المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة الشبرقية للتدخل وانهماء تلك الأوضماع الشي قمد تعمصف

تقديم استقالته في ظل كل تلك الظروف مما

سيؤدي فيحالة حدوث ذلك الىنقص النصاب

بالادارة مما يتطلب عقد الجمعية العمومية



Friday, October, 12, 1984G-Muhartam 17, 1405H, No. 4397.

اليوم ... ينطلق ممتاز الله

أحد يطعب الطقطء الأسطيل.

والاهطي امعام النصليسج الأفضيل

السوهدة عطى ارض أسفلتسيسة

يكررها مع المالال.. ام تستمي عكسية

شيخ الاتدية مع عميسدها... والسمر

مع الانصار في مباراتين يحقط قبلهما أي اعتبار

الهلال ريما يفتقد اليهم لاعبه الكبير وكايتن وصانع العابه \_ منصور السويلم الذي بالأ

ومم ذلك فاللقاء من الصحب تحديد تتيبي

غمالفريقان استعدا جيدا واديهما لاعيين

متنازون كعبل بكسر والبلاري والغيمي ز

الوحدة والعصيمي والداود والقرن والهلال

\_ الهلال ظهر بمستوى جيد أي النوسم

الماضي \_ وكذا الوحدة الذي استكام أن

ـ الفريقان التقيا في الموسم الماضي في

الكشن واستطاع الوصدة أن يكسب اللااء

الذي اقيم على ملعبه ... واليوم يتجدد اللقاء

بينهما ولكن في الدوري.. ترى مرا يشار

ً المباراة سنقام في الساعة السابسة ساء

صلى ملعب الوحدة بعكة ويحكمها رمضان

دوري الدرجة الأولى: إس

يشهد هذا الدوري اليوم اقامة خمس

مباريات ايضا في اسبوعه الأولى ـ تتنافس

قيه عشر فرق من البداية على المركنزين

· الاول والشائي لتتمكن من المسميود.

المعتار.. كما يشهد الدوري اربع فرق

جديدة خلت ضيوفا عليه في هذا المرسم

بعد صعودها من الدرجة الثنائية هي

ولقاءات الاسبوع الاول والتي سنتتام

الفتح × مضر على سالة الاغتماد

السباعة ٧،٣٠ مساء - ويحكم اللقاء

عكاظ ٧ الاتفاق على مسالة الطائر

مجس ﴿ الريباش ـ عسل ميثانا

الصفا × وج ـ على صالة الراكة ـ

الساعة ٦ مساه \_ ويحكم اللقاء الكردي

الاحسناء \_ الساعية ٦ مساء \_ ويُعُكُّم

\_ الساعة ٢ ظهرا - يبحكم اللقاء الاير

مساء اليوم ستكون على الشعر الثالي:

الاتفاق رهجر روج والنجية.

أيوسريع والسنوي

اللقاء المقاد والربيخ

وأجعد اسلم

الهلال لهزيمته تلك أم يكررها الوحدة..

وكذا السويلم في حالة اشتراكه..

يمنعد لمناف الاندية المتازة.

السيد وأحمد قاسم..

شك سيؤثر على الغريق في حالة غيايه .

🗆 منصور السويلم 🕳 🗈 عبدات الغبيدي 🕳

الاتحاد × الشياب : يقام اللقاء بينهما على مسالة جدة ﴿ السايعة والنصف مساء وعقب مبارأة الاهلى والخليج.. وهو لقاء جيد يجمع بين عميد الاندية وشيخهنا.. واللقاء بينهما لن يكون سهلا فكلاهما استعد لهذا الموسم منذ وتت ميكس - وكلاهما عسكر خبارج الملكة.. ويضمأن بين صغوفهما لاعبين بأرزين كالمعد مرسى وحسن عطا الله والسنماني في الاتجاد

والعبيدي والسويد والداود ل الشباب .. الاتحاد ظهر بمستنوى عادي ﴿ الموسم الماضى ـ وربما يعود ذلك لتركيزه على الشباب الا أنه بدأ يجني ثمار ذلك من خلال الستري الجيد الذي ظهر به هؤلاء الشباب من غلال المباراتين الوديتين التي لعبهما مع الاهلي.

والشباب.. وظهر في الموسم الماشي بمستوى جيد استطاع من خلاله إن يعود الى مصاف الإندية المتازة.. ً ـ تسرى مسادًا سيقسدم الشبساب في اولى

\_اما الشباب\_فهر فريق يجمع بين الخبرة

مسارياته باد عبودته للممتناز امام تنبياب - يدير المباراة بينهما تحكيما خالد

السعودي ومععد جكيم..

الوحدة × الهلال لقاء صعب للغاية بواجهه غريق الهلال \_ لعل مسعوبته تكمن انه امام فريق ليس سبهلا على ملعبه وبين جمهوره - أضف الى ذلك انه

التيفية ٧ النجية يامل ميالة يقام على أرض (أسطلتية) - علارة على أن ، الراكمة ، الساعة ٧.٢٠ مساء ويمكم اللقاء عبد المالق والمالك. (Jaking) يعلن سليمان بن يويفاليالم وصنعملعحطاني

عد بيع بقية أراضي (الحي لأفار حى فررات ) معنل الخرج القديم والحديد وجيث أن هناك بلكات محدودة فى مواقع ممثازةً كان مؤملابيها وبوفي تباع بأسعار مغربية

بيلن العارض عن توافرمواد البناء وذلك باسعارمغربة لمزيرمن المعلومات تد ١٦٦٦٧٤/١٥٤/٢٧١٤

# المراجعة والبيع نى نغشد موقع الأرمن 1كل يوم بعليهم تر 108033 و 1 إعلانته

فاغتمواالفرصة

بودرة اصلمنعول البحصي بجميع المقاسات/بلك اسمنتى بجميع المقارات. استحقها عن جدارة وهمو يلعب على أرضمه

وبين جمهوره وكاد أن يلع مرماه أكثر من

الإيداف الثلاثة لو احسن مهاجمو الهلال

استغلال الفرص عالاضافة الى ضربة جراء

واضحة تغلقي عنها الحكم (الحميميدي) -

كشف هذا الثقاء عن نقاط ضعف بارزة في

خطوط الفريق تحتاج الى سرعة في تلافيهما

حتى لا يتعرض الفريق لهرائم اخرى فالدفاع

احبيح يشكل نقطة ضعف بارزة حيث تلاعب

مائس الهلال بهم كيفما شاعوا والومسط الذي

ضم أفضل ثلاثة لاعبين خبرة ومهارة وقنيات

عجز عن ربط خطوط الفريق الثلاثة والسيطرة

على منطقة المناورة وتصوين الهجوم بكرات

مقيدة ولم يكن الهجوم باحسن حالا من

الرسط والدمّاع.. فقد المدر عدة فرص كعادته

🗋 عبد ان الصويلم 🗅

الدرعان وخالد الشرعة مسع استعرار الاداء

الأقضل للشباب الذي حاول تسجيل هدف

مبكر في هذا الشوط وتحقق له ذلك عن طريق

اللاعب مساعد المسويلم في الدقيقة ٨ اشر

تعريرة من اللاعب عبدالعزيز الرزقان الذي

رأوعٌ قلب الدفاع ومرر تساعد .. ليسدد ق

المرمى معلنًا أول أهداف الشباب .. وق

يدأ كارلوس اليرتو مدرب منتضب الامارات

الرطئى لكبرة القدم .. في وضبع اللمسبات

الأشيرة على استعدادات فريقه للمشاركة في

كأس أسياً لكرة القدم .. التي ستقلم ﴿ جدة

اعتبارا من ١٩ اكتوبىر الجاري حيث بـدا

تدريبات الغريق يوم امس الأول على ملاعب

تايى النصر بدبي .. بعد عوبته من معمبكر

لشبونة .. وانتظام افراد غريقه في معسكر

اعداد داخلي . وذلك على فترتبين تدريبتين

الأولى مساحية لمدة ٩٠ دفيقة يركز خسلالها

كارلوس البرتوعل تدريبات اللياقة البدئية \_

نهما يخصص تدريبات الفترة المسائية التي

تبيتمر ساعتين لخطط اللعب وتتمية مهارات

افراد الغريق .. وقد ظهر من خلال تدريبات

الفريق الأخيرة - تركيز كارلوس البرث على

تأمين الحالة الدفاعية للغريق من خلال طريقة

الأداء ٤ - ٤ - ٢ حيث يكتفي بالثنائي فهد

خميس وعدنان طلياني أي خُط المقدّمة ..

كتب محمد يوسف الدوسري:

يخوض فريق الاتفاق عصر اليوم لقاءمهما

املم فريق النصر متصدر الدوري حتى الأن

مما يعكس مدى اهمية هذا اللقاء في تحديد

مراكز المقدمة .. ويالتالي اظهار مدى مستوى

الفريقين واحقيتهما بالمنافسة على المراكر

هذا رقبل اللقاء تحدث للصفحة السيد

خلال الطويرقي مدير الكرة والذي إكد عملي

اهمية هذا اللقباء .. واشار الى أنَّ لقباءات

الاتفاق والنصرهي نمة الاتارة دائما ومغترق

الطرق خاصة وانه حتى الآن ترس الرهان في

هــــذا المـــوسم والذي يحسب للقـــانـــه الف

واشار الطويرقي ألى أن الفريق لا زال

قي كل مباراة لا تقلو من هذه الصفة.

انسحاب رفد العمين مثايبيه ،

المتعلقة بهذا الموضوع.

كما صيعقد الدكتور صالع بن تاصر نائب

رئيس اللجنة العليا المنظمة للبيطولة ورئيس

الاتصاد السعودي للكنرة الطائرة مؤتمنرا

محفيا صباح اليوم في قاعة الاجتماعات في

فندق ماريوت الرياض، لتوضيح كافة النقاط

مؤتمبر صعنى لسرئيس

الاتماد الدولى

يعقد السيد روبين اكوستا رئيس الاتحاد

الدولي للكرة الطائرة سؤتمرا صحفيا ل الساعة الواحدة من بعد ظهر غد السبت في

المقر الجديد للجنة الاولبية العربية المعودية بطريق الدرعية لالقناء الضنوه عبل يعض

الراضيع المتعلقة بالبطولة الأسيوية والاجابة

عل استقسارات الإعلاميين بشأن نشاطات

هفسل تكتريمي للونسود

المشاركة

Asian Juniors

At the youth welfare's In-

ternational Hall, Asian

youth last Tuesday spent

three hours full of vividity

and enjoyment, through the

very interesting and ex-

pressive items of the inau-

guration ceremonies prog-

ramme. The items were

accurately and skillfully

performed in addition to the

وبرامج الاتحاد الدولي للكرة الطائرة.



شارك في التغطية:

اكوستا يلتقي بروساء الاتعادات الفليجية

يكتنى روبين اكوسنا رئيس الاتبعاد الدولي للكزة الطائرة صياح اليوم مع السادة زؤساء الإسمادات الخليجية للكوة الطاشرة وذلك الناقشة القضايا المتعلقية بتطويس اللعبة في يتطقة والأمور الانخرىء

## اليوم تنفتستم دورة صنسل المكام الدوليين

تختتم اليوم دورة الصقل للحكام الدوليين لتي يستضيفها الاتعاد السعودي للكرة الناشة بمقر بيوت الشباب بمضنور رئيس الاتماد السعودي الدكتور سمالح احصد بن ناصر والتي شارك فيهنا ٤٠ حكما سعبوديا بالإضافة ألى حكام من الهند والباكستان والد لماضر في الدورة سكرتج لجنة الحكام الدولية السبد اكبدأ زعفس لجنة الحكام الدولية جَعَلَز بِنْ تَصِيبَ وَسِيتُم خَلَالُ حَلَّـلُ الْخَتَامِ توزيع الشهادات على الشاركين في الدورة.

the cermonies. He said that

people's spirit and way of

life and came in line with L.

V.B.F's desire that such

occasions should be an

opportunity for youth worl-

dwide to exchange Know-

ledge and get familiarised

In his interview with (AL-

Jazirah) HE COM-

PLEMENTED THE Saudi

V.B Association's recog-

nized-of-all success in orga-

- The chairman of the

Chinese mission expressed

witnessed in the Kingdom.

He said that he expected to

see a developed country.

but was not expecting to see

such great development

achieved by the Kingdom in

nology and building.

Taiwan's Withdrawal

Riyadh.

all aspects including tech-

- Dr. Saleh Bin Nasser.

Vice Chairman of the Orga-

nizing Committee held a

press conference today to

explain the reasons behind

- Mr. Akosta, Chairman

of the I.V.B.F yesterday vi-

sited sports institutions in

- The Organizing Com-

mittee gives a dinner ban-

quet tonight in honour of

the participating missions.

Outcomes of

thursday

mathes

P.D.R of China- India (3-0).

Bahrain-Bengladesh (3-0).

Korea - Australia 3-0

Iran - S. Yemen 3-0.

Japan V. Indonesia 3-

Iraq- Lebanon (3-0).

his admiration of what he

nizing the championship.

with each other.

they reflected the Saudi

وتقيم اللجنسة العليبا المنتظمية للبسطولة الأنسيرية الثانية للناشئين مساء اليوم الجمعة حقل عشاء تكريمي لكبار المدعوين والوقود

المشاركة في البطولة بقصر الاحتفالات بالسليمانية .. وقد وجهت الدعوة الى اصحاب السمس الامبراء وكيسار المدعسوين وكيبار المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتصادات الرياضية والمعنيين بشؤون

Welcome

# اللجنسة الفنيسة تعتب أجتماعا لها صباح اليوم

- The organizing Com-

mittee yesterday received a

telex saying that the

Nepalese team wouldn't be

- In spite of its loss

Saudi team defeated

against China, the Indian

team left good impression

the U.A.E team by 3-0. The

Kingdom team will not play

today because of the

- After the withdrawal

of the Taiwanian team from

the inauguration ceremony.

its mission submitted a for-

mal memo explaining that

the withdrawal came in pro-

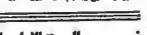
test against raising the

Nepalese team's absence.

able to come.

about its level.

الدليقة ٢٥ أنفرد سعيد زاهر بالعارس تماما ولكن السارس انقذها .. وفي الدفيقة ٢٨ اتقرد مساعد السويلم وانقذها الحارس مرة وأي الدقيقة ٢٥ انتر المكم اللاعب ممالح القهاد من الجبلين وفي الدقيقة ٢٩ صدوب





excellent organization in and outside the half. Mr. Robin Akosta, Chairman of the International V.B. Federation ex-

pressed his admiration of

Olympic Flag before the Taiwanian team.

Although Taiwan was represented under the same flag in the Los Angeles Olympic Games, in accordance with the I.O.C. and they did not protest.

- the Korean team's assistant coach said (My team is here to win the championship, and this very team is being prepared to participate in the next Olympic Games to be held

in Seoul in 1988). In his interview with AL-Jazirah he did not forget to express his desire to get a work opportunity in the.

2 nd Asian Junior V.B Championship matches

Today the 2nd Asian Junior V.B Championship is treating spectators to mine matches which will take place in three different gymnasia according to the following

- Group A: Youth Welfare gymnasium at Dera'iah

Hi- Way. 4 U.A.Ex Bengladesh 9. A.M.

Pakistan x Bahrain 6. P.M - Group B: King saud University gymnasuim

Jordan x Iraq 9A.M. Australia x Lebanon 3.45 P.M .

S. Korea x Syrilanka 6 P.M. - Group C: Riyadh Air Base gymnasuim Indonesia x N. Yemen 3.45 P.M.

Japan x Qatar 6. P.M. - Group D: King Saud University gymnasuim

India x S. Yemen 3.45 P.M.

P.D.R of Chima'x Palestine 6 P.M.

قرر وفد الصبح (تايييه) الانسخاب رسميا من السطولة الاسبوية الثانية للناششين.. وسيصدر الاتحاد الآسيوي للكرة الطاشرة الرياضية بيانا في وقت لاحق لتوضيح ملابسات

قام رئيس الاتماد الدولي للكرة الطائرة روسين اكتوستها امس سريسارة للمنشبات الرياضية بطريق الدرعية ورافقه فيها الدكتور مسألح بن نامع شائب رئيس اللجنة العليبا المنظمة للبطولة رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وقد شملت الزيارة مقر اللجئة الاولبية السعودية ومركنز الطب الرياضي ومقرات الاتحادات الرياضية ومعهد القادة ومسابح الرَّئاسة العامة لرعاية الشباب.. وقد أبدى السيد اكوستا اعجابه بما شاهده. وقال: أن هذه المنشأت هي الإسلس في تطوير الرياضة وبالتالي المساهمة في تقدم الحركمة الرياضية في الملكة وستكون دعما تويا النهوض الرياضي في اسيا من خلال استضافة

# فوز اليابان على أندونيسيا

المملكة لعدة بطولات عربية وأسيوية خدمة

للرياضة في القارة.

فاز منتخب اليابان بسهولة على المنتفب الاندونيس بثلاثة اشواطدون مقايل جاءت نتائمِها كالتال: ١٥ \_ ٤، ١٥ \_ ٢ . ١٥ \_ ٢ .

تعقد اللجنة الغثية اجتماعا لها صباح اليوم الجمعة بقناعة الاجتماعات بغندق ساريوت الرياض لي سلسلة اجتماعاتها الدورية لناقشة بعض الامور الفنية المتطقة بالبطولة وكانت اللجنة شد قررت يسوم امس تعليل مياريات المجموعة (١) في ضوء اعتذار فريق نبيال. من جهة اخرى تعقد لجنة المكلم اجتماعا صباح غد برناسة السند اكسدا لناقشة ما قد يطرأ من ملاحظات على التحكيم

درعان برأسه كرة ترتطم بالقائم وفي الدقيقة ٤٢ اندر الحكم اللاعب صائح العسار من الجبلين الذي كان عبنا تقيلا على فريقه وتفرغ للخشونة المتعمدة .

جدة ـ مكتب الجزيرة.

منى فريق الاتحاد بهزيمة ثقيلة من شباب

الهلال توامها ثلاثة امداف نظيفة زر لقائهما

عمر امس على ملعب رعاية الشباب بجدة \_

ضمن الاسبوع الضامس من الدوري

المتاز لكرة القدم - وقد قدم الاتحاد مباراة

سيشة مستوى واداء حيث أفتقارت العباب

الفنريق للجمناعينة والتجنانس والشعبور

بالمعزولية والحماس لدى اللاعبين وكان

الفريق بلعب لاول مرة دون مبرحلة أعداد

ابن ابجابيات العسكر الاعدادي

بالبرثغال.. وابرز جوانب الاستفادة المقيقية

وابن خطط المدرب جوبير وابداعاته".

لقت خسر الاتصاد هنذه المساراة التي

أي مباراة جيدة فار الأفضل ـ الشباب ـ

على فريق الجبلين الذي لم يكن في مستواه

خاصة في شوط الباراة الاول بعد أن سيطر

الشباب على مجريات هذا الشوط سيطرة شبه

تامة .. واستطاع ثلاثي الوسط الشبابي

المكون من محمد بأثا وتواف خميس وسعيد

زاهر امتلاك منطقة المناورة وارسال الكرات

التوعة لهجومهم الذي استمر في اضاعة

الغرمن الواحدة تلو الاعرى ففي الدقيقة ٢٤

سدد الرومي كرة برأسه ترتظم بالقائم وفي

على الفريق؟.

وفي شوط المباراة الشائي تحسن الجباين



يلتقى الفريقان على صالة الرئاسة بالدمام

يلتقى الفريقان على صالة الرئاسة بالراكة الساعة ٤ عصرا في لقاء من جانب فريق القادسية الذي لن يجد صعربة في كسب الباراة. يحكم للباراة عبد الرحمن المزعل ومحمد العبريقي ومهدي الزاهبر وعبل الفردان۔

# اللقاءات

# الروضة × الشرق

يلتقي الفريقان عنى مسالة الرئاسة بالاسمأء الساعة ٤ عصرا في لقاء من جانب . فريق الروضة حيث ان فريق الشرق قد ظهر مئذ بداية الدوري بمستوى متواضع مما يسهل مهمة الروضة للكسب، يحكم المياراة ممالح السليم وعبد الحميد الدحيلان وحامد

# التالف × الحزم

بلتقي الغريقان على صالة الرئاسة بالدمام. الساعة ٥٠١٥ مساء (ل لقاء من جانب فريق الحزم الذي لن يجد صعربة في كسب الباراة بسبب فارق المستوى بسين الفريقسين. يحكم الباراة عيد العزيز الدليمي وفهد الشريمي

كتب/ عيد الرحمن الزيد. يستكمل عصر لليوم دوري الدرجة الاولى

ربخيت العبيدي رئامر العربي.

# القادسية × احد

البيثى ريرسف السميح.

### الدقيقة ٢٢ اجرى مدرب الشباب اول تغيير له حيث خرج نايف مرزوق وقعب يدلا منه خالد نسبيا واصبح يهاجم عن طريق لاعبيه درعان

# فی اقسوی

# الإتفاق × النصر

الساعة " 1 عصرا في اقوى لقاءات الاسبوع الثالث حيث أن تورز النصر سيدفعه للاستمرار نَ النَافِسَةُ على صدارة الدرجة الأولى وفورَ أُ الاتفاق سيجعله يعرض خسارته في اولى مبارياته ويجعله بسع جنيا الى جنب مع فرق المقدمة، يدخل النصر مباراة أليوم ورصيده خمس نقاط في حين يدخل الانفياق المباراة ورصيده أريع تقاط ويمثل الفريقين مجموعة من اللاعبين القادرين على اخراج مباراة فرية ييرز من النصر محمد حزام ومن الاتفاق سيف الدوسري وسامي الديساني، يمكم للباراة ابراهيم الشركي ومعمد الهديناء

# في حوري الحرجة الأولى اليد

اسبرعه الثاث باقامة أريعة لقاءات وسنكرن جميع اللقاءات من طرف واحد حيث انها تجمع بين فرق القدمة رفرق للؤخرة ما عدا لقاء الاتفاق والنصرحيث انه سيكون فرصة لاحدثما للانطلاق المنافسة على المسدارة وستكون المباريات كالتالية

يعاني من عدد منّ الاصبابات ورغم ذلك فسيضطر الى اشراك حارس المرمى مبارك الدوسري رغم اصابته في كتفه الايسر بناء الرغبته في الوقت الذي سيستمر عدم اشتراك عدر بالخشوين ضمن تشكيلة الفريق نظرا لاستمرارية اصبابته والتي لا زال يتلقى ومعمد سعد العجلان وخليفة بو خعيس.

### الدرب على رفع قدرة أفيراد خط الدفياع في احكام الرقابة الفردينة اللصيفة عملي المهاجمين - ويبدي كارلوس السرتر تغماؤلا كبيرا في الوصول الى نهائيات سنغافورة \_ ولديه المام نام بمستويات الفرق المشاركة في

وسيلعب منتخب الامارات مساء غد السبت

العلاج حولها بالرياض ويتعاون من شادي

. هذا وسوف يمثل الفريق نفس تشكيلت

التي لعبت امام فريق احد حيث سيمثله زُ خط

الدقاع .. محمد المغلوث عادل حُصْم \_ عادل

الصالح \_ عبدالله صالح .. وفي خط الوسط

عيسي خليفة \_قيصل البدين \_سامي جاسم

سيلعب فيخط الهجوم ثلاثيه المعروف جمال

المهم القور

هذا وقد الك الطويرقي بأن هناك أمرا

حتميا لاشك وأنكل المتابعين بعونه ورغم انه

قد يؤثر على سمعة الغريق الفنية الا انه امر لا

يد منه . فألدوري العام دائما وابدا هو ليس

بمجال للعرض وأظهار المستوى الغني وانما

هو مجال تقافسي يسمى من خلاله كلّ فريق

لحصد النقاط .. فاللهم منا هو الفرز ومقدار

ما تضعه من أهداف \_ولذا قد لا يظهر الفريق

بمستواد المعهود اعتمادا على هذا الواقع

محمته مروان الشيحة ومحمد أبو حيدر

الهلال الشقيق .

واللذين يتواجدان بجانب بعضهما في مسركز

رأس الحرية .. مع تكثيف خط الرسط لتدعيم

ان مستوى الاتجاد الصالي بحتاج الى

أعادة نظرمن ادارة النادي والمدرب ومماسية

اللاعبين على تقصيرهم حبث يتحملون

مسؤولية الهزيمة في الدرجة الاولى .. كما ان

هناك بعض العناصر غيج قادرة عبلي تقديم

العطاه المطلوب وتنفيذ الخطة ومن الأعضسل

اراحتهم واتاحة الغرصة لمن هو جدير بثعثيل

من ناحية اخرى فقد اعطت مباراة الجيلين

الماضية صبورة واضحة عن ببداية العبد

النتبازل في مستوى الفيريق ووجبود نقياط

ضحف واضحة . الا ان الدرب لم يصنع

شيئًا او يحدث تغييرا في اسلوب اداء الفريق

الذي مازال بواصل للمرة الشائية عبروضه

المهروزة التي لن تعكنه من الاستصرار في

نور ، وفي الدقيقة ٢٤ وجه المكم انذارا

لسعيد زاهر من الشباب ومهند الحبويل من

وفي الدقيقة ٤٠ من الشوط الشاني ومن

مجهود قردي استطاع اللاعب سعيد زاهس

ومن كرة مرتدة ان يتخطى اكشر من لاعب

وعندما خرج الحارس للاقاته لعب الكرة من

فوق رأسه ساقطة في المرمى .. معلنة الهدف

مسعود مبارك ، عبدالرحمل الرومي

عبدانه السويلم ، عصام سقيان ، سليمان

النفيسة ، عبدالعزيز الرزقان ، محمد بانا ،

تراف خميس ، سعيد زاهس (خالد العلوة)،

مساعد السويلم ، نايف مرزوق ( خالد نور )

اجمد الخريمي ، عينداته الحينى ، قهد

الجوير ، صالح العمار ، سعد الطريقي خالد

الشرَّفة ، فهد الحميد ، محمد العقشان ،

درعان الدرعان احمد العضياني ، صبالح

حكم المباراة: حسين المساوي

قبل اسبوع من تصفيات جدة

( ساعة ) محمد الشريف وعلى الشعرائي

مثل الشباب في مذا اللقاء :

الثاني للشياب ...

ومثل الجبلين :

جدة/مكتب الجزيرة

﴿ أَطَارِ اللَّقَاءَاتَ النَّجِرِيبِيَّةً لَلْمَنْتَخَبِ الْأُولِ

لكرة القدم ضمن معسكره الإعدادي أ

المرحلة الأخيرة من استعداده للتصغيبات

التمهيدية لكأس أسيأ لكرة القدم التي ستبدأ

يوم الجمعة القادم .. خسر مبارات الرابعة

امام المنتخب التايلاندي ٢/٢ .. وكان الشوط

الأول قد انتمى بتعادل الفريلين بهدف واحد

لكل منهما بعد اداء منكافء .. لم يظهر لاعبو

المنتخب بمستواهم الصقيقي وعطائهم

المعهدود .. وطبيعي جدا أن يتاثر الاداء

والجماعية وينعكس بالتالي على نتيجته التي لم

تكن مترقعة اطلاقا خاصة بعد فوزه ﴿ اللَّقَاء

الأول ١/٢ وتكرين صورة للمدرب واللاعبين

عن مسترى الغريق الضيف ومصادر القوة

والضعف من خبلال المباراة الاولى .. وقد

تكون من اسباب خسارة المنتخب للمباراة

خاصة في شرطها الثاني كثرة التغييرات التي

أجراها المدرب والتي كَان يهدف من خلالها

الى تقويم مستويات اللاعبين هيث اجرى

تغيير! كبيرا .. فلعب خالدين وحسين البيشي

وخالد الغائم وشايع النفيسة ومعمد السويد

ل الدقيقة والكاملة للمسات

المنافسة على المراكز المتقدمة .

خط الدفاع والاستعانة بلاعبي خط الوسط في حالة الهجوم - لتشكيل رياعي خط المقدمة وهذا ما يعمل كاراوس البرتو عبل تعقبته الأن .. ويسركز تسريباته عليها \_ اسلاق استيعاب افراد الفريق لها وتطبيقها بالصورة التي تكفل لها النجاح .. كما لوحيظ تركييز تصفيات جدة ، لكنه كثيرا ما أكد على قرة القريق السعودي . وتعدد شرص الكسب المتلحة له .. عطفاً على تطور مستواه وكوسه الامارات الذين سيفدون الى حدة على حساب صمعفهم عن الفندق الخصيص لاقامة منتخب سيلعب عبل أرضه ويدين جماهيسره . هنذا

مباراته التجريبية الأولى اسام مربق بسراغا البسرتفسالي الذي ومسل دبي فسجسر أمس الخميس .. وسيكون للفريق لقاء أخر عصر يوم الاثنين القادم . عبل مبلاعب النصر بِعدبي .. يفادر بعدما ضريق الامبارات ال جدة . حيث من المقرر وصوله مساء الاثنين القادم . من حانب أخر .. أكد أمين سر أنحاد كرة القدم الاساراش ورئيس وفد الاسارات المتصفيات عبدالله حارب انه لن يرافق الغريق وقند اعبلامي وذلك راجسع لشدخسل بعض الاعلاميين في أمور لا تخصبهم وذات علاقية بِالْقُرِيقِ ، وَدَلِّلُ عَلَى ذَلْكَ بِمَا حَدَثْ خَلَالَ اقَامَهُ دورة الخليج السابعة في مسقط .. واغساف بان اتجاد الامسارات طلب من الاتحماد السعبودي لكرة القندم دابعاد صحفيي

الاسارات .. كما مسدرت تتوجيهات تقضي

يتلاعبي منتخب الامتارات تعتدم التحيث للصحقيع والغاء المقابلات الصحفية خلال اقامة التصفيات ..

بدلا من معمد جاسم ومسالح النعيمة ويوسف

خميس ومنصور بشج وخاك المعجل . ولعل

هذه التجربة اعطت المدرب صورة كاملة عن

مستوى كل لاعب وامكاناته وقدراته حتى

يتمكن من وضع التشكيلة الأساسية التي

ستمشل المنتخب في التصفيحات القهادمة

فالجماعية والاداء الجيد والتمريرات السليمة

صغات افتقدناها في اداء المنتخب خسلال

مباراتيه الماضيتين .

تخب الاسارات ..

(17)

### 🗖 شطب هداف بطولة مجلس التعساون

اوصحت لبية السأبقات باتحاد كرة القدم الاماراتي بشطب لاعب النادي الأهلي داود محمد من سجلات الانجاد لاعتداد على حكم مباراة فريقه مع الجزيرة صمن الدوري المشترك . هذا وسينظر انجاد كرة القدم في هذه التوصية خلال اجتماعه الذي سيعقد

مساه غد برئاسة الشيخ حمدان بن زايد وجدير بالذكر أن اللاعب داود محمد سبق وأن فياز بلقت هداف محلولة كيأس مجلس التعاون للابدية الأبطال للموسم الماشي

# « الطويرةي » قبل لقاء فربقه بالنصر عصر اليهم

# ○ مبارك سيشارك رغم اصابته ولقاء اليوم سيكون لقاء قمة الحدوري يتسطلب الفوز لا العسرف لأنه حصاد للنقاط

من ههة حاصة اذا واجه اينة خشوشة من الفريق المقامل .. ومن حية اخرى لكون العوز أما عن لاعبي الفريق فيقول . لقد عاني كما قلنا هو المهم لي مباريات الدوري اللاعبون من الشاركة المستمرة ي عدد من المناسبات مما ادى الى اصابتهم مالارهاق .. كاهيك عما يعانيه البعض منهم من الاصابات

رغم خسارة المنتخب الأول :

### المهمأت المنعبة دائما ويحاولون ان يعوضوا النقص مهما كانت القاروف ، 🗮 لا شوط وأحد

والتى ادت الى مشاركة البعض رغم ذلك .

ويأثي ذلك كأمر طبيعي لكون لاعبينا مم لاعبو

اما عما يعتقده المعص بأن العربق لا يلعب ألا شبوطا واحدا فهبو أمر يبأخذ صفشح احداهما بيأن ذلك لا يرتبط الا من خلال مستوى المباراة العام ومستوى الفريق المقامل وطبيعة العطاء غييا . والصفة الأخرى بأن الفريق ومظرا للحرص على الفوز قد بحقق تقدما جيدا ي الشوط الأول ومن خلال حرصه على سلامة اللاعبين لما يعانيه من اصاسات يسعى فِ الشوط الثاني للمحافظة على لاعبيه

# احد يمتن اول نوز على

الوهدة استطاع فريق احد ان يحقق اول فور له ضمس الدوري المتاز لكرة القدم بعد أن تغلب على فريق الوحدة في معاراتهمما التي جرت أمس على ملعب المركز الرياضي بالمدينة المنورة أنتهى الشوط الاول يعوز احدا صبعر

مهدا يرتفع رصيد احداثي تلاث بقاط ويبقى

رصيد الوحدة على ؛ مقاط «غدا.. التفاصيل الكاملة.



O أن بعض العوصف التي تهب من جهة المحيط على بلدة مكالوا • في • بيرو • تصيغ الأفق بلون اسود قاتم ، وتقتل كل الطيور التي تسبح في الفضاء .. وأن العلماء لم يجدوا تقسيرا معقولا لهذه الظاهرة الغربية ؟

> ٥ ان قرما طوله ٦٦ سنتيمترا عاش في القرن الثاني عشر وتروج في سن الثالثة والعشرين وانجب ١٤ ولدا كان طول اقصرهم ١٦٠ سنتيمترا وكانت تفاطيع وجوههم صورة طبق الأصل من أبيهم القرم؟

و أن الراة اسرع الى الاعمام ن ان الرجل؟ والسبب في هذا من الرجل؟ والسبب في هذا يتعلق بتركيب جسمها لا برقة

عواطفها واحساساتها ، فدم الراة يحتوي على نسبة الكبر من الماء ونسبة الل من كريات الدم المحمراء .... ولهذا فلنها

تحرق الاوكسجين بسرعة تحرق سرعة الرجل الكون اكثر من سرعة الرجل الم

O أن الجنود أذا ساروا على الحدد الجسور، مشوا بخطوات علاية، لأن السع المنتظم يحدث الهتزازا منتظما قد يؤدي ألى انهيار الجسر او ستوط بعض اجزاته ؟..

0 أن عبد الإمرامات الموجودة بالكسيك اكثر من الإهرامات الموجودة بمصر ؟

0 وأن الطفل لا يعكنه البكاء-بكاء حقيقيا . قبل مرور خسنة اسابيع على الاقل بعد ولايته ،

# تبسات من حياة «داود» عليه الطلام

داود هو رسول اشه الذي انزل عليه كتابه الزبور، وقد كان داود عليه السلام رسولا الى يني اسرائيل، ارسل اليهم بعد موسى عليه السلام، وكانت رسالته بشريعة التوراة وبكتابه الزبور.. وبدا علمنا بداود عليه السلام احد الملامن بني اسرائيل، ثم جنديا من جنود طالوت، ثم ملكا مكان طالوت ونبيا.. 🖿 وكسان داود عليم السسالام دائم التسبيح بحمد الله، وتسبيح الله هو تنزيه الله سيمانه وثعالى عن كل نقيصة

(.. وسخرنا مع دارد الجبال يسبحن والطير وكنا فاعلين) (سسورة الانبياء

وتسبيسح الجيسال والطير بسعسنى داللتهما على قدرة الله، وحملهما من يفكر فيهما على تسبيح الله، وليس ذلك مظهرا لتسخير الجبال والطير لداود عليه السلام (ولقد أتينا داود منا فضلا. يا جبال

أوبي معه والطير...) (سيا ١٠٠) وعلمه رب العزة كيف يلين الحديد بصهره على النار، وكيف يتخذ منه حلقات الدروع ويقدرها ويسسردها بعضها في بعض، حتى تكون لباسيا يرد ضيربات السيوف وطُعنات الرماح هين الباس.. (والناله العديد، أنَّ أعمل سابقات





الاسم ندى وشروق القصيبي الهواية عشاهدة الرسوم المتحركة



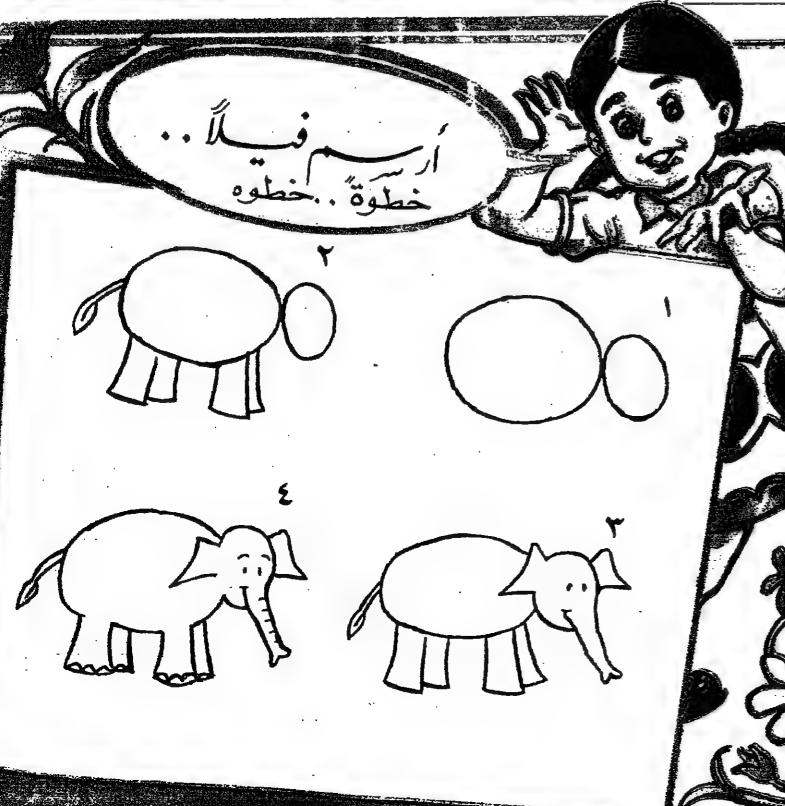


الاسم: تهائي وخالد ابراهيم المعدود



الهواية كرة القدم









عندما تذكر عبارة الثروة الوطنية في دول الخليسج العنزيي عبل وجبه التخصيص يتبادر الى الذهن مباشرة وجود الثروة النفطية والمعدنية على اعتبار انها نقف في مقدمة الشروة للوطنية المادية لهذه البلاد . ومم هذا غان البروة الوطنية لهذه البلاد ويلاد الخليج عموماً مضافا اليها كثير من البلاد إنما تكمن بالمتروكات التي ورثتها الأمة ورصدتها الأجيال من خلال ارغية المعلومات المختلفة ويأتني عبل رأسها شروة للخطوطات التي تكاد تتميز بها هذه الأمنة مِن حيث سِث للمترى . ثم يتب الكتاب الذي كان ولإيزال سمة ي من سمات الثقافة الأصيلة التي 🧾 ورثتها الأجيال جيلا بعد جيل .

وتمر المعرفة بمراحل من التطور والتوسع يصحبها تطور وتنوسع في أسأليب نقلها يحيث يصبح الكتاب 🤾 مزاحماً من قبل أوعية أخرى أريد لها ان تخل محله وهيهات لها ذلك وان 🦰 بدا التقاؤل على الكثيرين ممن بهرتهم م وسائل حفظ المعرفة الحديثة فكتبوا الكتب التي أرادت أن تشعر الأخرين بأن نجم الكتاب أحد في الأقول - وقد ومنل الأمر بأحد هؤلاء الى أن يتنبأ او يتزقع أن الكتاب ربما اضمحل في مصون عشر السدين القادمة ا ويقول هذا المتقائل جدا أن الكتب للطبوعة حاليا سيضرى نقلها الى الأشرطة المغنطة والصغرات القلمية بحيث نصبے نعیش فی مجتمعے یستقی معلوماته التي يصبيق اليها دون ان يلجأ الى استخدام الورق .

وثتيجية لتدفق المعلوميات بشكل غير عادي والتوسع في أساليب نقلها وحفظها واستخدام التقنية فيتحليلها واسترجاعها اصبح لزاما على التؤسسات الخاصة والعامة ان تقف وقفة تأمل ودراسة لهده الظأهرة الغربية مع محاولة للحد من هذا التدفق ، فان لم يتمكن من ذلك فليس اقل مَنْ حَضُوع هذا التدفق لأمناليب خاصعة للتخطيط والدراسة من قبل . قاضيم المعلقمات دور كبير في تسيير أمور الدولة واصبحت للمعلومات أياد واشحة ملموسة على نسيرة التنمية في البسلاد التي تسبعي إلى الشمسو الطموح كبلادنا ومنطقة الخليج على

. أمنينت اليرم مسألة العمسول على معلومة ما ميسورة الى دريجة ان مايحكم هذه المعلومة من تاحية الحصول عليها فترة يسيرة لاتكاد تصل ألى الساعات اذا كانت المعلومة غبع متوضرة في المكتبة أو مسركسة المعلومات المطلوبية منه . واصبحت مسالة الوصول الى المعلومة ايضا ميسرة بغض النظر عن الرغبة في الحصول عليها ، كما أن الاستفادة من المعلومة ايضا سهلة والمستفيدون موجودون غالبا أن لم يكن على نطاق بيسة مسينة كشدينة او تسرية العسان النطاق الوطني وربسا الاقليمي وهذه العوامل الثلاثة ، توفر المطومة والوصول اليها والاستفادة منها هي العوامل الرئيسية في الغرض الذي من لجله تم هذا التطور العجيب في عالم المعلومات حتى صار يطلق على عصرنا هذا أنه عصر تفجر المعلومات

او ريميا تلوث المعلومات ،، وهياتان عبارتان يحلو للكثيرين ممن يطرقون هذا الياب ذكرهما . ولكن هناك من يتوقف عند كل عامل من العوامل الثلاثة الأنفة الذكر فيبرسم لهنا الحندود ويضنع لهنا السياسات . لذ من المعلوم أن أتلحة

للعلومات قد لاتعنى الحصول عليها ومن ثم الوصول اليها فاستعمالها او الاستقبادة منها ، فليس كبل ماهبو متاح في السوق أو في ارعية المعلومات يفرض الوصول اليه لأن الحاجة هنا هي التي تحدد ما اذا كان هذا النوع من المعلومات قبابيلًا لأن يكون في متناول اليد ومتلحة الاستفادة منه من قبل الجميع ، وفرض السياسة هنا تحتم اعتبار فكرة سوعيسة المعلوماته المراد الحمسول عليها وكثيرا ماتتهم الدول الصبناعية عامة بانها ترسل طوقاتا من المعلوسات السطحية ذات الفكرة السانجة الى المناطق النامية عموما ليس في الجانب الاخباري السياسي فحسب بـل من جميع الجرانب بما فيها الجانب الاقتصادي والتكنولوجي وغيرها.

ثم ان رسم مثل هذه السياسة بعد التأكد من نوعية المعلومات بيدا في

سن النظم التي تتوقف عليها اساليب الوصول آلي هذه المعلومات أي أنه

• عرعر/ تعلن مُونِسَسَةُ النَّوالي عن فقدان بغتبر النامة رقم ١٤٧١ أي ٢٠ / ٤ / ٤ / ٤ هـ والصادر من جوازات عرعر باسم مكفولها المدعو/ سعيد احمد الغدير السورى الجنسية تغن يجده يسلمه لجوازات عرعر.

 عرمر/ يعلن فيحان سعود متعب الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوص رقم ١٥٤٤ والمبادرة من مرور غرغر يتاريخ ١/٤٠١/٨ هـ. قمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر..

 عرعر / يعلن مرقى حمد الحازمى عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٧٢ ١٧٥٩ نقل السعودية بتاريخ ٢/٢/١٢ ١٤ فـ وصادرة من مرور عرعر قمن يجدها يسلمها مرور عرعروله الشكر...

● الطائف/ يعلن عواض آبراهيم الثبيتي عن فقد استمارة وشهادة المنف السادس الابتدائي للعبام الدراسي ٣٩/٤/٩٣ هـ صبادرة من حدرسة المك عبد العزيز بالسيل الكبير الرَّجاء ممن يجدماً تسليمها الى ادارة التعليم بالطائف وله الشكر..

- . . . . . . . . .

ربما روعيت النوعية فاختبر الجيد النافع منها والذي يعتقد منه أنه في المسلحة العامة للوطن ، ثم ركعت اوعية المعلومات من أشرطة ممغنطة ومصغرات فلمية ونحوها دون ترتبيها برامج معينة مهمتها تسهيل مسألة هذه البرامج فهرسة اوتصنيفا وريما الذي يجعل الاستفادة منها من السهولة بحيث تشجع على مواصلة

كلفة المعلومات وتمويلها لا من ناحية اليحث والدراسة والتحقيق . والعامل الشالث يتعلق بمدى الاستفادة من المعلومات بعد ان تكون متلحة متوفرة وقد نظمت تنظيما يسهمل الومسول اليها ، فجسانب الاستفادة منها واستخدامها لابد ان يخضع لموازين تحدد ، هوية ، المستفيدين ونوعية المعلومات التي يتوقع ان يستفيدوا منها . فليست الاستفادة والاستضدام متماحة للجميع اذ ان ظروف البلد تحتم منع نبوعية معينة من المعلومات من ان تكون في متناول ايدي نوعية معينة من الستفيدين ، اذا احست الدولة ان في اتاحة هذا النوع من المعلومات لهذا النوع من المستقيدين ربما عاد بالصرر على مصالح البلاد بل ربسا أحّل في أمنها على المفهوم الشامل للأمن . ولعل هذه الملاحظة تجعل المرء يؤكد على ان المعلومات ثروة وطنية غالية .

على أن الادراك بأن المعلومات اصبحت اليوم شروة وطنية حدا بالمهتمسين في علوم المعلومسات والمستغلين بمراكزها الى الدعوة الى ان تتبنى البلاد \_ أي بلاد \_ سياسة للمعلومات توضيح فيها موقفها من معلوماتها وموقفها من معلومات الغير ، وليس هذا مجال التوسع في مناقشة مثل هذه السياسة فانها تخضع لظروف البلد ذاته ومدى وعي المستولين فيه نحو المعلومات وتأثيرها في التنمية ، الا ان الجميع يكادون يتفقون على أن رسم أية سياسة للمعلومات لابد ان تقوم على قواعد أو اركان خمسة .

●● فالقاعدة الأولى تتمثل في ان تكون الأهداف من وراء الاستفادة من المعلومات والاقادة منها واضحة مكتوبة يرجع اليها عند حدوث اي اشكال يتعلق بالهدف الذي يدور حوله الاشكال كما ان جلب المعلومات والتزود منها وتزويدها يكون متمشيأ مسم هذه الاهداف المرسسومة ومبأ عارضها رفض لافتراض ان

مبايعارض الاهداف اما ان يكون

نوعية ردينة لاتستحق التزود بها أو او تنظيمها باسلوب يجعل الوصول اليها ميسورا. اذا فلابد من وجود الوصول الى المعلومات وريما سميت ايضا سميت اسماء اخرى بأخذ منحى اقرب الى المعلومات عند اولتك الذين يحلو لهم التفريق بين المكتبات ومداكذ المعلومات مشل عبسارات استرجاع المعلومات وتخزينها ونحو ذلك فالتسمية هنا ليست مجال نقاش مادامت المعرفة قد أخضمت للتنظيم ●● القاعدة الثانية تتعلق بتصديد

المعلومات كيرامج واشرطة وانما من ناحية الأجهزة وصيانتها وفكرة تنطويرهما وتتبع افضل السبل في

ملزما يحمل نفس الثقل الالزأمي الذي يدعو الى نشر المعرفة . وهذه القاعدة تواجه من التحديات التكتولوجية سايجعلها تكاد تكون صعبة التنفيذ ، اذ أن أي تحريك موجه للأجهزة يمكن من خلالها الاطلاع على المعلومات المتحفظ عليها وفي مجتمع صناعي استعمل حتما اكثر دقة وتكلفة من الصاسب. التكنولوجيا في حفظ المعلومات تظهر بين الفينة والاخسرى الأخبار التي وتشمل التكلفة ايضا فرض رسوم تقيد ان شابا يافعا استطاع الوصول على المعلومات الذي يتخرج من المراكز الى معلومات في نظام معمين فيحاكم الشساب وتكون حجته أن حب

أنها من النسوع الذي لو زودت ب الجهات الآخرى لعباد بالضبرر على الدولة المزودة ، ولذلك ترد مثل هذه المعلومات وطلباتها ردا جميلا يوضح فيه ان سياسة البلد للمعلومات لاتسمح بالتزويد بمثل هذه النوعية. وهذا امر متبع عند كشير من الدول وتلجأ اليه كثيرا عندما تمر بمثل هذا الظرف . والبرازيل ـ وهي تعد من الدول النامية \_بدأت في اتخاذ بعض القيود على معلوساتها خناصنة المعلومسات الاستراتيجيسة منها ، ومثلها بعض الدول الصغيرة التي غبطت غبطوات واضحية في ادراك اهمية المعلومات وتأثيرها على الأمن القومي أو الوطني .

مالحقة النصو المطرد في صناعة المعلومات من برامج واجهزة ونظم . وهنيا تبرز فكبرة تبأجيع او شيراء الأجهزة من مؤسسات خارجية في مقابل تصنيعها محلياً ، وهذا القرار لايتخذ من قبل مركز معلومات صغير بل لابد من هيئة عليا تقوم بدراسة هده الفكرة ومن ثم تقبرير مباتراه الهيئة في هذه المواقف ، على أنه من الملاحمظ أن صنفها وأحمدا من الاصناف ألتي تحوي المعلومات بدأت صناعته محليا وبباللغة العربية ، ذلكم هو الصاسب الآلي الذي تم تطويره في جامعة البترول والمعادن ، ويسمى هذا الحاسب الآلي بالفارابي ، ويتوقع ان يكون له شأن كبير في منافسة الشركات المسنعة خاصة أنه عربي اسلامي بحت من جهة وانه من جهة اخرى بدأ باستعمال اللغة العربية اصلا دون اللجوء ألى تحويل من اللغة العربية الى لغة اخرى ومن ثم ترميارها وانخالها في الحاسب الآلي . وحرى بهذه البلاد أن تقف وقوفا تاما خلف مثل هذا المشمروع والانجاز الكبسير الذي ربما كان من اول محاسنه انه سوف يتغلب على الصراع القائم بين فكرة الشراء من الخارج وفكرة التصنيع المحلي . واذا وصلت بنا المرحلة التنموية التي نعيشها الى انتاج الحاسب الألي محليا فاننا ولاشك سوف نصل الى انتاج اوعية المعلومات الأخرى التي تتسم بانها

ووجود نظام التعريقة في الحصول على المعلومات وريما لايوجد مثل هذا النظام فهذا امر تفرضه السياسة الرسومة للمعلومات . ●● القاعدة الشالثة تتعلق بملكية

المعلومات وهل هي حكومية بحقة أم

حولها الدراسات المطولة وتنفذ أنها تتبع قطاع الشركات والمؤسسات الأهلية ام انها مشتركة المشروعات الكبرى في سبيل الوصول ألى طريقة تصد هذه القرصنة على بين القطاعين حسب النوعية ، ومدى المعلومات وتنقف دون ان ينحقنق هذه الملكية أي أن توضع النقاط التي قراصنة المعلومات مأربهم ، وقد دعا يستطيع من خلالها مالك المعلومات هذا الى اتباع اساليب أمينة التصرف فيما يملكه وان يخرجه . واصبحت هذه الفكرة اليسوم من ويدخل في هذا فكرة حقوق الطبع القضايا التي لابد من البت السريع لاولئك الذين ينشرون المعرفة وما فيها ومحاولة التوصل الىحل جذري المعلومات الا اسلوب حديث في تنظيم فيها فان تسرب نوعية معينة من ونشر المصرفة والتصريف بها معلومات الدولة ربما يخل بأمنها . والاستفادة منها في حدود تحفظ الاحقية وتبين الملكية . وقد تعصد بعض الدول الى الاستئشار بملكية المعلومات خاصة منها الاستراتيجية فلا تنسبها لاشخاص باعينهم وان

كانوا هم الذين ساهموا فيها الا انهم

يدخلون تحت مسميات فرق العمل

التي لاينتظر منها أن تملك المعلومات

التي تقوم على انتاجها وذلك نابع من

مسألة ان الاشخاص ربما غاب عنهم

مايمكن أن يحدثه تسرب مشل هذه

المعلومات من اخلال في أمن البسلاد

●● والقاعدة الرابعة ذات علاقة

بالثالثة فهي تتعلق برسم الاساليب

التى تحفظ المعلومات بشكل يمنع

تسريها للغير فالسرية مطلوبة قطعا في

نطاق خاص من نطاق المعلومات ، وقد

رسمت الدول القيود التي تحول دون

حصول الغير على نوعيات معينة من

المعلومات - لاشك أن تقافتنا تقوم

على نشر المعرفة الصالحة والاستنارة

بها ولذلك وجد اسلوب الدعوة في

الاسسلام ضاهبيح هنذا الاسلوب

مطوبا من كل فرد حسب ماتوصل

اليه من معرفة ، ولذلك فالتحفظ على

هدده النوعية من المعلومات ربصا

اصبح تصرفا غير منطقي يعاتب عليه

المرء وريما عوقب عليه ، أذ أن الدين

بنهى العالمين عن ان بكتموا علمهم ،

ولكن يحدث في مواقف محددة أن

يكون التحفظ على المعلومات أمرأ

الاستطلاع دعاه لذلك ولم يكن يعلم

مدى السرية المناطة بهذه المعلومات .

وثولي مراكز المعلومات الاستراتيجية

هذه القضية اهتماما جادا وتجري

وسرية مايراد من ورائه السرية .

● أما القاعدة الخامسة والأخيرة فهي ما يتعلق بالخصوصية اي ان يستأثر البعض بعلم امور معينة لها مساس مباشر بمرفق هام من مرافق الدولة ، ويكون هذا البعض مــؤتمنا عليها اذ لايتوقع منه ان يخرجها في غير مواضعها . وربما لايكون لهذه المعلومات مساس مباشر ولكن هذا البعض اراد ان تكون هذه المعلومات وقفا عليه لايضرجها الا باساليب لاتتينج معرفة مصادرها ومحاولة الوصول اليها فيصبح هؤلاء مرجعا في هذه النوعية ، وكثيرا ماتلاحظ طبخة لذيذة تتذوقها فتجد انك تريد ان تحصل على مقاديرها لتعملها بنفسك او توعيز لربية البيت ان تعملها ، ولكن يحدث ان يمتنع صاحب هذه والطبخة، من تزويدك بالمقادير فيستأثر بعلمها وتبقى وقفأ عليه ، مثل هذا الاجراء يضطبق على

المعلوميات الاكثير عمقيا ، وتحتيرم الدول ارادة هذه النوعية ولكنها تعمل على التأكد من تطبيق سياستها للمعلومات على هـولاء وهم بدورهم عادة مايكونون على استعداد تام للتمشي مع السياسية مادامت هذه السياسة قند راعت الخصومنية ، ولعبل بسراءات الاخستسراع احبد الأساليب التي تحمي هذه الناحية . والنتيجة هذا هي أن المعلومات تخطو خطوات حثيثة حتى اصبحت ذات تأثير مباشر وقعال في امن الدولة وسياستها الداخلية والخارجية ، واصبح لزاما على الدول انشاء هيئات عليا تكون مهمتها الاضطلاع بمثل هذه الأمور وسن القواشين ورسم السياسات التي تحدد موقف الدولة من هذا التبعثر في المعلومات بحيث تضع له المقاييس والموازين التي تكفل النوعية التي تتناسب وللبيئة وتطلعات البلاد . واذا كان مثل هذا الاجراء اقليميا فليس أنسب من ان تسند هذه المهمة الى دول الخليج مجتمعة عن طريق مجلس التعاون ، خاصة أن نواة مثل هذه الهيئة متواجدة في الامانة العامة للمجلس وتتمثل في مركز المعلومات في الامانة

والله استآله التوفيق والسداد.

الدرجية الاولى إلى ايصيال صوت القاريء الى من يشاء من المسؤولين والموهبوبين وغيرهم، والحصدول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تکلف ... القباریء ... مشقبة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو

●● فابعث عزيـزي القارىء بما لديك من استلة واستفسيارات الى جبريبدة الجنزيسرة \_ صرب ٢٥٤ -زاویــة اسالونی، وسـوف تجدها منشورة مع الاجابة عليهنا ممن توجبه مباشيرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء



# اول بنر ارتوازية بالرياض

القارىء: ناصر الغائم \_ يسال قائلا: متى تم حفر اول بنر ارتوازية لمياه الشرب بمدينة الرياض؟ وقد أجأب على هذا السؤال مصدر مسئول بمصلحة مياه ومجاري

■ جواب: تم حفر اول بئر ارتوازية عميلة بمدينة الرياض في عام ١٣٧٦هـ ويعمق (٢٠٠١ متر) وتم تمديد مواسير لايصال المياه من بعض الاردية الى مدينة الرياض ثم تبعها حفر أبار عديدة في منطقة الرياض أتدعيم مصادرها المائية ولتوفير مياه الشرب لسكانها

# الحصول على نشرات الاحصاءات العامة

■ القارىء: عيدالسلام المالكي \_يسال قائلا \_ هل يستطيع أي باحث سواء أكان طالبًا أو مؤلفًا الجميول على النشرات والمجلدات الاحصائية التي تصدرها مصلعة الاحصاءات العامة وهل هناك شروط معينة للراغب في ذلك

وقد أجأب على هذا السؤال سعادة الاستاذ على الراشد مديس عام

■ جواب: المعلومات لاشك مناحة لاي طالب او باحث راغب في الحصول عليها وليس هذاك شرط معين للحصول على هذه النشرات أو المطبوعات كما وأن المصلحة تزود دائما الجامعات ومكتباتها وكذلك الاجهزة المعنية بمثل هذه المعلومات الاحصائية

# مهام مكتب التربية العربي لدول الخليج

القارىء· فواز العريف \_ الجبيل \_ يسال قائلا:\_ ماهي المهام التي يضمطلع بها مكتب التدبية العدبي لدول الخليج

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسنول بمكتب التربية المربي لدول

■ جواب: المهام التي يضطلع بها المكتب العربي لدول الخليج هي ... ١ \_ انتخاذ الاجراءات الكفيلة بتنفيذ قرارات مؤتمر ورراه التربية والتعليم في الدول الاعضاء ومتابعتها والعمل على تنسيق واستكمال عمليات تنمية التعليم وتطويره واظهار شخصية المنطقة العربية والاسلامية. وتندعهم وحدة شعبها ووضع التعليم والتربية على اسس علمية وأضحة المعالم ٢ - انشاء المؤسسات والمراكز التربوية المشتركة بين الدول الاعضاء . ٣ ـ العمل على تشجيع وتنشيط التعاون الثقافي والاتصالات وتبادل الخبراء وذلك عن طريق ما يلي

أ) التعاون مع الأجهزة وألمراكز التربوية والثقافية التي تقام في الدول

ب) تغظيم تبادل الزيارات بين المختصين في المتربية واقاسة الندوات واللقاءات الترسوية والعلمية والثقافية. وكذلك الممسكرات والرحلات المشتركة بين الدول الاعضاء

ج) تنظيم تبادل المنح الدراسية لأبناء الدول الاعضاء . د) تنظيم الاتصالات مع المؤسسات التربوية العربية والدولية وتعثيل المكتب في مؤتمراتها .

هـ) توثيق الصلة مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والتمثيل المتيادل معها في الاجتماعات والمؤتمرات بصفة مراقب. العمل على تحقيق التنسيق والتكامل في ميدان التعليم الحامعي والعالي ومبراكز البحبوث بين الدول الاعضماء وذلك بتسهيل تبادل الخبيرات

والتجارب وتوحيد الدرجات العلمية ومعادلتها ٥ ـ العناية بالثقافة الاسلامية وشؤون الفكر العربي الاسلامي المعاصر، والعمل على ابرازهما. وكذلك نشر اللغة العربية وتيسير تعلمها في البلاد الاجنبية وبصغة خاصة في البلاد الاسلامية واقتراح الوسسائل الكفيلة

٦ - يتولى المكتب الدعوة لاجتماع وزراء التربية والتعليم في دول المكتب في ادوار أنعقاده العادية وغير العادية كمسا يتولى الدعموة لعقد المؤتمرات

والندوات على مختلف مستوياتها ومتابعة قراراتها وتوصياتها والجدير بالذكر أن الدول الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج هي المملكة العربية السعودية، الامارات العربية المتحدة. دولة البحرين، الجمهورية العراقية، سلطنة عمان، دولة قطر، دولة الكويت، ومقر المكتب مدينة الرياض .

Ches مؤسسة الصباح للجاء والمتاولات ﴿ ثُهُ سَانَعَين بَمِبِ ﴿ ثُهِاتَعَين الْحَعْلِكِ ﴿ ثُلِّهِ الْعَلَيْنُ نَقِلْ تَعْيِلُ الْعَلِيلُ الْعَلَيْلُ الْعِلْمُ الْعَلِيلُ الْعَلَيْلُ الْعَلِيلُ الْعَلَيْلُ الْعِلْمُ الْعَلَيْلُ الْعَلِيلُ الْعَلَيْلُ الْعِلْمُ لَلْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْ على من تتوخرفيد الشروط يجبراً ن يكودس لريدٍ إقامة فابلة التحوط والإقصال على الطائف رقم ٦٣٢٤٩٩٣٠ بريع

 يعلن عبدالفتاح محمد جمعة مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٦٦٢٣٣ وتاريخ ٢٠٤/٨/٢٠ هــ صادرة من جوازات الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

 تعلن مؤسسة المبجر بالرياض عن فقد جواز سفر رقم • ١٣٢٩٩ ويطاقة اقامة رقم ٩٦٠٢ الخاصة بمكفولها الباكستاني الجنسية عبدالقيوم شع محمد خان فمن يعثر عليهم الاتصال بتليفون رقم ٢٤٢٤٢٥.

● يعلن سعيد مجمد احمد الاسمري عن فقد استمارة سيارة تايوتا هـالِلكس غمارتين م ٨٢ رقم ٢٢٥٥٦٦٤ نقل السعودية وتاريخ ٢/٢/٤٠٤هـ. صادرة من الرياض برجى ممن يعتر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن معوض عبدالهادي سليمان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٠٠ 83 وتاريخ ۱۲/۵/۱۲ هـ. صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة الدينة للاستيراد والنجارة ت ٧٨٧٢٢٢ وله الشكر.

● يعلن رجب عبدالعزيــز حسن محمد عن فقــد اقــامــة رقم ٨٥٥٩ وتــاريــخ ١٤٠٢/٧/٢٩هـ صادرة من الرياض يارجي من يعثر عليها أن يسلمها الى

● يعلن سيد علي عبدالغني عبد ريه عن فقد بـطاقة عمـل رقم ٥٨٤٤ وتاريـخ ٢١/ ٤/ ١ ٠ ٤ هـ. صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال للدنية في الرياض المواطن محمد حسن ناصر السهلي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٧١ وتاريخ ٢٩/٢/٢/١٩هـ. معجل الرياض " قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

> يعلن السيد سلطان محمد الشهيل عن فتد رخصة تيادة خصوصي رقم ١٥٩٥٢٩ عبادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠١/٣/٢٥ من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الرياض.

● تعلن مؤسسة ايا الدود للتجارة

والمقباولات عن فقدان اقبامة مكفبوليها

الاتية اسماؤهم يتونق باي سوا سوى

،تــايلندي الجنسيــة ،اقامــة رقم ١٩١٠

تاریخ ۲/۲/۱۲ ۱۵ هـ ۲ـ سـومبونق يونق كراتوك ءتايلندي الجنسية، اقامة

رقم ۱۸۹۹ بتساریخ ۱۲/۲/۲۲ هـ

مسادرة من الرياض يبرجي ممن يعشر

عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض

 پطن عبدالحمید سورکتی محمد عثمان مسوداتي الجنسية، عن فقد دفتر اقامة

رقم ۱۰۲٤۸۱ تاريخ ۱۰/۵/۱۰هـ

صادرة من الرياض يبرجي ممن يعشر

عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت: ١١٨٨ ٥٠٥ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة محمد ابراهيم القنفذي

عن فقدان اقامة مكفولها نصير احمد ظفر

وباكستاني الجنسية، برقم ٢٣١٣

وتاريخ ۲۸/۲/۲۸هـ عسادرة من

الرياض وذلك في تاريخ ١٤٠٤/١٢/١٢ من يعثبر

عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او

■ يعلن والم سعيد ابراهيم عبده عن فقد

شهادتي الصف الاول والثاني ثانوي..

والصاصل عليها من ثانوية اللك

عبدالعزينز بالرياض يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها إلى المدرسة المنكورة وله

● يعلن محمد عبدانة حسسين عن نقد استمارة سيارة مازدا سيدان م٨١ رقم ١٠٢٠٢٠٥/خ السعبودية تساريبخ ١٤٠١/٤/٢٦ مسادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مثرور الريباض او الاتصبال عبل ت:

 يعلن خليف رمضان عشوي العنزي عن فقدان استمارة سيارة اولدزموييل م٧٩ رقم ١٠٩١٠٨ خصرصي السعربية باسم المالك علي احمد راجح المالك منقوله الى معرض الحربي للسيارات صادره من مرور الرياض بتأريخ ٢٦/٥/٢٦هـ وعلى من يجدها أن يسلمها ألى معرض الحربي سيارات او مرور الرياض.

• نجران ـ يعلن راشد حسن راشد أل فهيد عن فقد بطاقة جمدركية رقم ٣/٥٨٩٢٩٧ مىجىستارھىيا سىلوى ق ٤/١/٤ كاهديسجى مئن يجندهما تسليمها مشكورا الى مؤسسة ابن هيلان

• تعلن المؤسسة السعودية للادارة والبحوث الهندسية وسامره عن فقدان استمارة سيارتها الكرسيدا رقم اللوحة ٨٦٣٩٨ م٧٧ اللون ابيض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض

يعلن عثمان حسن عثمان خيري عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ م ١٩٨٠ رقم ١٧٢٤٤٣ هسادرة من الريساض. بأسم محمد العمد القادري.. يرجي ممن يعتر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض

الرَيَامِنْتِ - أول شاخ بالخانة - تقاطع

موريد من بالطفاء ت، 201104

حي المعارض بنجران،

٢٣٠٧٦ وله الشكر.

المؤسسة وله الشكر.

 يعلن محمد جرج مياه عن فقد اقامة رقم ۱۹۸۸۶ وتاریخ ۱۴۰۱/۰/۱۸۸۰ مسادرة من الرياض يترجى ممن يعثير عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله

يعلن عبد الباري فقير عن فقد اقامته

رقم ٧٦١١٢ وتناريخ ٢/٤/٤/١هـ

صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر

عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض وله

• يعلن محمود احمد باجوه عن فقد استمارة سيارة تايوتا كرسيدا م ٧٩ رقم ۱۲۲۰۰۵ وتساریخ ۲/۷/۱۰ ۱۲۲۰۰۵ مسادرة من الرياض يبرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله

● يعلن مسالح محمد احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١١٧١ وتماريخ ١٤٠٤/٣/٢٤هـ. صادرة من الرياض يسرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدانة محمد مجمل علي علوان عن غقد بطاقة عمل رقم ٥٠ وتداريخ ١٤٠٤/١/٢هـ. صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

 الفرج: النور/ يعلن مسفر سعد الدوسري عن فقد لوحتين سيارة جمسم ٨٠ رقم ٤٨١٩٨٦٩ نقــل السمـوديــة يرجى من يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الخرج وله الشكر.

 يعلن مشهور الياور الهزاع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٩٢٤٥ وتاريخ ٢/٢/٩ ما هـ. صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في صبياء المواطن فاروز حصين فرج مفيدا أن مفتر حفيظة نفرسه رقم ٢٦٠٦٢ وتاريخ ١/٢٩٢/١هـ. سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنيَّة في صبياء او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 يعلن المواطن صالح بن سعد بن مطلب الناصر بعوجب حفيظة نفوسه رقم ١٠٧١٩٩ وتاريخ ٢١/٩/٢١هـ. سجل الرياض عن رغبته تعديل أسم لقبه من الناصر إلى أل مطلب يحيث يصبح اسمه بعد ذلك صالح بن سعد بن مطلب أل مطلب نمن له معارضة. عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهـر من

 يعلن محمد مرشد علي عن فقعد رخصة عمل رقم ٧١٧٩ وتاريخ ٢٢/٢/٢٢ كاه.. صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

 يعلن دهيم بن دهيم بن زيد القريني عن فقد لوحة سيارة دانسون ونيت رقم ٤٠٨٠٨٤٦ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى امارة ضرماء وله الشكر.

يعلن احمد محمد حجاج العريني عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ۲۹۹۲۷۰ وتاريخ ۲/۱۲/۱ مد. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعشر

عليها أن يسلمها إلى المديرية العامة للجوازات أو مرور الرياض وله ألشكر. ● يعلن محمد حجاج العريني عن فقد استعارة سيارة كابرس م ٨٢ رقم ١٩١٣٨٦ وتاريخ ٢٢/١٢/٢٤ - ١٤٨هـ صادرة من مرور الرياض برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى الديرية العامة للجوازات ت ٢٧٨٦١٦٦ أو مرور الرياض وله

● يطن فاروق ابراهيم اسطر عن فقدان محفظة بداخلها الاشياء الآتية خاصة بمكفوله السائق بايمان سنامار الاندونيسي الجنسية رخصة قيادة رقم ١٦ ٢٥٨٩ ١ بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٤هـ ودفتر اقامة رقم ١٠٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٤هـ ورخصة قيادة اندونسية يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض أو

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن حامد عامر سعيد الطلحي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٩١١ وتاريخ ٨١٤٠٢/١/١٨ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعش عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام.

 يعلن ديـوايا الهي بخش عن فقد دفتـر اقـامـة رقم ١١٨٧٧ /د وتـاريـخ ١٤٠٣/٩/٢٢ من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات

 للمرة الثانية / تعلن المواطنة سارة بنت ناصر بموجب حقيظة نفوس زوجها رقم ٨٧١٤٩/١٥٠٨ وتاريخ ٢٢/٢/٢٨٦هـ مسجل الرياض عن رغبتها اضافة اسم جدها حمد ولقبها اليميا بحيث يصبح اسمها بعد ذلك سارة بنت ناصر حمد البحيا قمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال الدنية بالرياض خلال شهـر من

● يعلن سليمان عبد الرحمن سليمان التويجيري عن فقد سجل تجاري رقم ٥٥١٨٤ مسادرة من الرياض يحرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى السجل

● يعلن طه محمد علي الحبيش يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٦- ٢١٠٤ معادر من جدة يتاريخ ١٨/٥/٥/١٩/م عن رغبته في تعديل اسمه الى طه احمد علي سيف قمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية بالرياض وأله الموتق.

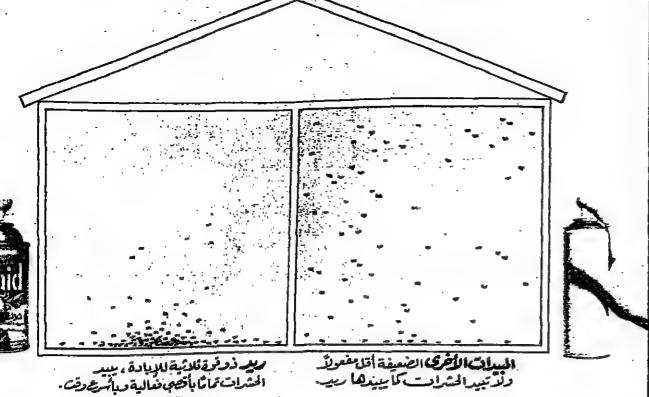
 يطن يوسف محمد نايف ابوسن سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٩ ٩٣٩ وتاريخ ٢٨ / ٣/٧ - ١٤هـــ مبادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٢٤٣٢٧ - ٤ او ص.ب ٥٩٨ وله

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالرياض مريم عبدات المضافة بحفيظة روجها ٨٩٨/٧٩٥٨ في ٢٦/٨/٢٨٣هـ سجل عده الادارة طالبة اضافة اسم جدها مبارك ولقبها التركي بحيث يكون اسمها بعد الاضافة مريم بنت عبدات بن مبارك التركي قمن له معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه،

 يعلن السيد احمد عزام الخالدي سعودي الجنسية عن فقدان إوحة رقم ٤١٣٤٢٥٢ نقل السعوبية . سيارة مرسيس شاحنة موديل ٧٣ وعلى من يجدها أن يسلمها الى مكتب مرور الرياض أو تلفون رقم ٢٨٤٨ • - ٤ ـ

 الدينة المنورة: العلا/ يعلن محمد فهيد السيف عن فقد أوحة سيارة عاردا قلا رقم اللوحة ١٦٢٢٢٣ منقل السعودية صادرة من مريد جدة يرجي من يجدو يسلمها الى مرور جدة او العلا وشكرا

# الثبتت التجارب العلمية النريد" له النريد" له قوة ثلاثية للإبادة ا



قارن! ريد يحتوي على شلاشة أضعاف في وقوة قتل المبيدات الاخرى الأضعف.

ريد يحتويعلى ثلاث موادفعًالة لإبادة الحشرات بسعة وبالتأكيد الأصناف الأضعف لايمكنها ذلك.

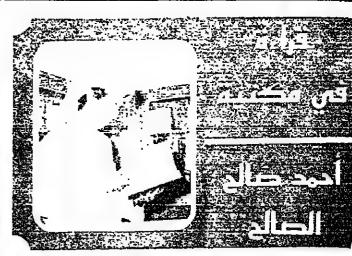
التجارب العلميّة أثبتت أن ربي لمقوة ثلاثية للإبادة. تحوّل إلى ربيد اليوم!

لاشعيع أكثرق وة مےنسوبیرربی



الجزيرة





أجرى اللقاء: ابراهيم التركي

تصوير: فتحى كالي

كانت دراسته التخصصية في التاريخ.. لكنه عـرف بالشعر بل وابدع فيه كواحد من ابرز شعرائنا الشباب الذين ارادوا خلق رؤية ادبية تجمع بين الاصالة والمعاصرة.. انتصر ضيفنا للحداثة التي تستلهم تراث الامة وتتمشى مع تاريخها .. كما تحمس التجديد النابع من البيئة والمنطلق من عمقها الفكرى والثقافي.. وانعكس ذلك كله في دواوينه الثلاثة.. «عندما يسقط العراف» وهو أولها وقد صدر سنة ١٣٩٨ه...، أعقبه الديوان الثاني ،قصائد في زمن السفر، والذي نشر سنة ١٤٠٠هـ.. وفي عام ١٤٠٣هـ. كان لقرائه موعد مع ديوانه الثالث.. «انتفضى

مع الاستاذ احمد صالح الصالح ومسافره .. كانت لنا

# رحلة هادئة وممتعة زرنا فيها مكتبته.. وتوقفنا عند بعض افكاره الادبية وأرائه الثقافية والتي نجمل خلاصة لها في

# ولويس عوض لا أقرأ له! \* يتعارض مع أهداف الدارس

لا يعجبني شعر أدونيس..

ـ في أول اللقاء بالاستاذ احمد طلبت منه تعريفنها بمكتبته فبرهب كثيرا وقمنا بجولة علجلة على المكتبة التي

مكتفسير الشيخ الدوسريء وسواها. ● قسما للدواوين الشعرية.. وتشغل جزءا كبيرا من المكتبة وتحتوي على شعر • زاوية اخرى في المكتبة مخصصة لدواوين الشعراء المنعوديين.

• تسما للكتب الدينية مثل كتب التفسير

والادبية والنقدية. ون المكتبة حيز كبير للكتب التاريخية والاجتماعية والمتنوعة .. وغيرها.

\_کم عدد کتب مکتبتکم؟ ● لم احصنها ولكتها عبل العصوم يتراضعة.

ــ وهل فيها مخطوطات؟

ـ هل تتبع نظاما معينا لفهرستها؟ ● لا اتبع ايا من الانظمة المعسول بها وانما جعلت الكتب الدينية بمضردهاء وجزأت كتب الادب فللشعر مكانه وكذا للقمسة والدراسات التقدية امكنتها

كما وضعت كتب التاريخ بمفردها وكتب الجغسرافيا بمفسردهما اي انذي قسمتها على حسب الموضوعات!. سماذا عن بدايات الاستاذ احمد مع القبراءة.. في اي سن كنت .. ومع اي

● بدأت رغبة القسراءة لدي منذ بدأت استطيع القراءة حيث كنت أقرأ قصص الاطفسال وفي ذلك الوقت صمدرت مجلة سندباد فاشترك لي فيها الوالد وداومت على مثابعة اعدادها خامسة وانه كان يكتب فيها كتاب من خيرة كتاب القصة مثل كاصل الكيلاني.. واثنياء الدراسة المتوسطة بدأت أميل الى قبراءة الشعر وخاصة شعر شوقى وايليا أبي ماضي وكذك شعر عنترة قرغم ان شعره جاهلي الا انه يتسم بالسهولة ووضوح المعنى وهو ــ ايضا ــ شعــر حماسي يميــل اليه الشباب كثيرا.. وفي المحرحلة الثانوية استمر ثعلقي بالقراءة وكمان الشعر يصظى بالنصيب الاكبر اذ من خلال

دراستي تعرفت على الشعراء الجاهليين

 قرآت القمة لكنها لم تحظ بنصيب . كبير في نفسى ولا أدري لماذا .. وعلى أي حال فقد قراتها كأي فن من فنون الادب. ـ ومناذا عن قراءاتك الصالينة.. في

● حتى الان لا أجه هذا التعلق الذي اجده لدى كثير من الناس.. اذ الشعر ينال الصغاوة الاكبر لدى ويشدني اكثر من غيره ربما لانني كسول والقصة تتطلب استمرار القاريء معها

حتى نهايتها.. قد يكون هذا هو السبب وقد يكون غيره وعموما فللقصة قراؤها ـ اذن ما رايك في قبول العقباد.. أن

الشاعر يستطيع ان يقول في بيت واحد ما تقوله القصلة في مجلدات..! الحقيقة أن القصاص يجد أمامه

ميدانا واسعا يستطيع ان يعبر فيه عن الكثير من الافكار. كما يستعرض من خيلاله العدييد من الصور والشيرائيج الاجتماعية.. اما الشعر فمهمتنه اخد الخيلامية مميا يسيل عبلي القاريء أو المتلقى الوصدول الى الهدف اكثر مما يصل آليه بغيره.. ففي شعر زهير بن ابي سلمى والمتنبي نجد أن البيت الواحد ا القصييدة الواحدة لا يمكن ان يسعها كتاب او فصول من كتاب على الاقل.. ومن منا فاني لا أشك في أن وجهة نظر العقاد -رحمه آلة : مسائبة وريما شساركه الكثيرون في رأيه لان مجال القصة ارحب والاستطراد فيها وارد بشكل أكبر. ـ هل في مكتبتك كتاب قراته أكثر من

 الواقع أننى قرأت العديد من دواوين الشعر أكثر من مرة وهناك قصائد قرأتها اكثر من مرة مثل معظم قصائد المتتبى وبعض دواوين نسزار قبساني وصسلاح عيد الصبور كميا ان ثمة كتبا ترات بعض

فصولها أكثر من مرة، \_وهل هذاك كاتب معين قرات جميع أو معظم اعماله..

السفر لقاء ووداع شوق ومعاناة! ■

والامتويين والعباسيين فبازداد شغفي ـ ومــاذا عن القصة في بــداية عهــدك بعلقراءة.. خناصة وأنها تستهوي الكثير من الناشئة؟ ـ هل تذكر كتابا محددا بالاسم؟

 ليس هناك كتاب محد.. • \_ وهل تضم مكتبتك كتابا او كتبـاً لم

● اذكر انه في الاسبوع الثقافي السعودي الجزائري أهدي لي عند من الكتب قرأت اونظرت في بعضها أما بعضها الاخر فلم تشدني مادته لذا لم اقرأ فيها. \_ هل سبق ان ندمت على قراءة كتاب

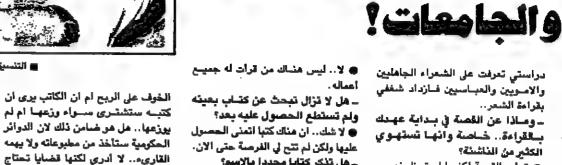
اذ لو كان الندم واردا فلماذا اشتري الكتاب أحملا ا ـ مـاً رايك في دور النشر من حيث خدمتها للثقافة واشراؤها للفكر في

● الندم \_ بمعناه المعروف \_ لم يحصل

● لا أشسك أن دور النشر وفي حسدود امكانات القائمين عليها قد أدت دورا كبيرا.. وفي رأيني أن المادة متوفرة لدى معظم دور النشر ولكن الخيرة تتقصمهم كما لا يوجد بينهم اي تعاون والدليل على ذلك هو ان كل دار نشرتنحصر كتبها في مكتبات معينة اوفي مئن معينة وانتشارها خارج الملكة نادر جدا باستثناء وتهامةه التي اعتبرها اكثر نشاطا لدرجية اننى وجدت الكتاب السعبودي الذي طبعته هدده الدار في الجيزائسر ولا أدرى منا السبب.. عل هو مقدرة الدار المادية أم أن لديها جهازا مؤهلا رغم ان هذا لا يعني ان الكتب التي تطبعها هي اجود الكتب اذ توجد دور نشر طبعت كتبا على مستوى

يضاهي المؤلفات العربية الاخرى الاان انتشارها مقصور على بعض مدن الملكة بل وفي بعض المكتبات في تلك المدن. ــ اذن.. هل ترى ان التنسيق بين دور

الثشر مفقود؟ ●نعم.. التنسيق مفقود والحماس ـ فيما اظنْ ... اقبل منه عنبد بعض دور النشر العربية.. ولا أدري لماذا.. هل مصدره



القارىء.. لا أدري لكنها قضايا تحتاج الى دراسة والى نقاش..! \_وملاا عن عناية دور النشر بالكتاب من حيث اخراجه بالصورة الجيدة..

ام أن للناهية المادية أثرا ف ذلك! 🛢 لا شك ان دار النشر يهمها الربح مهنتها هي ان تتاجر بالكتاب؟ \_وهل يكون ذلك على حساب النوعية؟

 الواقع أن الكثير من دور النشر التي تعتمد على القارىء تهتم بنوعية الكتاب ومقدرة المؤلف.. اما دور النشر التي لا يهمها القارىء وريما ثجد لها طرقا تبيع فيها مؤلفاتها فهي لا تعتنى بنوع الكتاب ولا المؤلف.. ومع الاسف قان بعض دور النشر على هذا المستوى!. ـ كيف تنظر الى دور النشر من حيث

مراعاتها لحقوق المؤلف؟ ● لم اتعامل مع دور النشر كثيرا وانا تعاملت مع دارین هما دار المریخ ودار العلوم ولأن القائمين عليهما صديقان هما الاستناذان عبدائه الماجد وعبداته العبوهبلي غلم تحصيل لي معهما ايسة مشكيلات او خيلافيات ميادية .. ولكن اعترض على التوزيع الذي هنوسيء في جميع دور النشر السعودية باستثناء

\_لو اتيحت لك الفرصة وتوفر الوقت ولديك ديوان جديد.. فهل تنشره بطريقتك الخاصة أم تعهد به الى دار

• ماديا استطيع طباعة الكتاب لكن المشكلة في التوزيع أذ أنني غير مستعد لطباعة كتاب ثم خرَّنه في البيت أو اشخال وقتي بتسويقه لدى الدوائر الحكومية ـ كيف ترى اسعار الكتب؟

 أسعار الكتب \_ مقارنة بالتكلفة \_ في كثير من المؤلفات معقولة ولو أن هناك بعض الكتاب الذين يغالون في اسعار كتبهم وبعضهم يطبعها على حساب غيره ومع هذا بييعها بأسعار مرتفعة.. فاذا كانّ تقويمه لسعر الكتباب على اسباس جهده ومادته وما بدل فيه من كد للفكر وسهر لليالي فمهما ارتقع ثمن الكتاب فإن في اعتقادي ان مجهوده رخيص عنده حتى وان باعه بالالاف.. اما اذا كان هدفه أبحسال الكتاب الى القارئء وتعريفه بأرائه وافادته قفي شظري أن المادة لا يجوز ان تكون عقبة امام كاتب او مفكر كبير لايصال كتبه الى القارىء بغض النظر عن السعر اذ الكتاب ليس مصدر ربح ولايوجد كاتب اغتنى من كتب الا بعض الكتاب العالمين وخاصة في مجال القصمة والكتابات السياسية - التي تحظى بالرواج اذا صحرت لاسماء

\_لكن .. وانت تتجول في مكتباتنا.. ما رايك في اسعار الكتب. عادية، متوسطة، اعلى من المتوسط ام غالبة؟ • توجد بعض الكتب اسعارها مرتفعة جدا بالنسبة لقدرة القارىء وبعضها لا بأس به ولكن لا تنوجد كتب رخيصة

\_ إن تقرأ من الكتاب؟ اقرأ للعقاد وطه حسين وحمد الجاسر ويعض كتاب الزوايا اليومية ولكن ليس لي

عفيقى منظر، غازي القصييي، وبعض الشعراء الشباب في الملكة، ومن شعراء الكويت الفاياز وعلي عبدالله خليفة من البحرين كما اقرأ لأبي ريشة وغير هؤلاء كثير ممن لا تحضرني اسماؤهم وعموما فقد قرأت لاكثر الشعراء العرب. ــمن الشعراء السعوديــين الشباب..

هل هنك شاعر تتوقع له مستقبلا؟ له شيئًا منذ فترة.

الإصدارات المستقبلية.. ● لدي مجموعة من القصائد ولكنى لم الفكسر في طباعة شيء منها في الوقت الحاضر.. وخلال السنتين القادمتين لا اتوقع طباعة اي ديوان جديد.

\_ عنَّ الشعـر الحديث أود أن اســال الإستاذ احمد عن رايه.. وما أقصده بالشيعر الحديث = معكم بالذات = هو قصيدة النثر؟

\_وهل لها مستقبل في نظرك... لها مستقبل كنثر كما في كتابات محمد الماغوط الذي يعدهما شعرا ولكني لا اعتبرها كذلك. \_ هـنــاك اتهــام للشــعــر الحــديث

بالغموض فعا رايكم الغموض ليس مقصورا عـلى الشعر الحديث فقط.. لا شك أن الشعر الحديث قد استعمل الاساطير والرموز منع ان الشعر شفاف لابند له من الوضوح وحشده بتلك الاساطير والرمور قد يجعل مناك منعوبة امام القاريء في الوصول الى افكار الشاعـر.. كما يـوجد بأفض الشعراء الذين قد يتعمدون الغموض فيفرغون الكشير من معلوماتهم او يستلهمون الكثيرمن قراءاتهم ويضعونها في قصائدهم ومن ثم فان القاريء العادي قد يجد صعوبة في قراءة وفهم قصائد امثال هؤلاء.. ولكنى أرى ان الغموض يفسد جمال الشعر.. وعلى العموم فليس الشعر الحديث كله غامضاً..!

● لا ازيده الا بقدر محدود وبالحد الذي يستطيع معه الشاعر ان يومسل افكاره للاخرين.. ولكن عير وارد في سطري ان يكون الشاعر كتابا مفتوحا للاخرين وهذا يعنى ان الشعر لا يجب ان يكون سهلا بل على القارىء أن يتعب قليلا مع الشاعر.. الا أن الثعب الذي يحسل الى ـ ملذا عن الفجوة الموجبودة بين

كاتب معين اقرا له بالذأت! \_ومن الشعراء؟ \_ اقبرا للمتنبي ,شوقي، نبزار، صلاح

عيد الصبور، محمود درويش، أمل دنقل،

🌰 هم \_ في الواقع \_ فرسان يتسابقون في الميدان ولا استطيع ان أميز احدا منهم وانما هناك شعراء شدني شعرهم كثيرا مثل محمد الثبيتي، محمد الحربي، علي الدميني ، محمد عبدالرحمن الحفظى، غيداء آلمنفي، سعد الحميدين، وان كأن قد توقف الآن عن كتابة الشعر اذ لم اقرأ

\_ اصدرتم ثلاثـة دواوين.. فماذا عن

 قصيدة النثر او القصيدة النثرية حسب تعريفهم الاخير ليست هي الشعر الحديث وحده فهناك الشعر الذي يلتزم بالتفعيلة ولكنه لا يلتزم بعدد واحد من التفعيلات في البيت الواحد وهدا - في نظرى \_ هو الشعر الحر.. امنا قصيدة النشر فلا اعتبارها شعارا اذ لا تلتازم بالموسيقا الشعرية وبالتقعيلة ولهم ان يسموها نثرا فنيا..

\_ انن.. انتم ضد الغموض ؟ الغموض لا أؤيده!

الشعبراء التقليبديسين والشعبراء المحدثين.. هل هي مفتعلة.. أم ظاهرة

 اعتقد أنها طبيعية لكن النقاد ضخموا هذه الفجوة وجعلوا منها شيئا ربما لا يدعو الى الارتياح لدى البعض.. وعموما **فهي امر طبيعي ولابد أن يكون هناك شيء** من عدم الود ـ اذا منح التعبير ـ بين الجديد والقديم ولكنه لا يصل لان يكون

\_وما رايكم في الشعر الشعبي؟ ● الشعر الشُّعبي القديم أقررُه وأعجب يه كما اعجب بالشعر العربي القصيح إلا ائى لا أؤيد بل واحذر من وجود صفحات اسبوعية للشعبر الشعبى فهى نافذة للهدم وليس للبناء.. وهنا اتساحل فالتسعر العربي الفصيح قديمه او حديته ليست له اي صفحة اسبوعية كما أن الدارس والجنامعات قند أوجدت للقضناء عبل اللمسان الشعبي والارتضاع بماللسسان العربى الى مستوى لغة القرأن ومع ذلك شوجد صفحة اسبرعية او صفحتان للشعر الشعبي وذلك ما اعتبره وسيلة هدم وليس وسيلة بناء خامة وأن كتيرين من كتاب هذه الصفحات لا يرقبون الي مستوى أقل الشعراء القدامي وبعضهم يعتمد على افكار الشعراء الاغرين فتجد

الى الدعم. ان شعره منورة مطابقة لشعر من سبقوه مما لا يضيف جديدا الى الادب ولا يرتفع بمستوى الادب الشعبي!. ـ كيف تضطر الى الصحاضة الادبية

الكتاب المعودي غير منتشر خماري

الملكة ودور النشر مسؤولة عن ذلك!

الكتاب ليس مصدرا للربح.. ومجمود

الكاتب لا يقوم بسعر كتابه!

الصمعافة الادبية أقل من مستواها تبل سنوات ولا أدري لماذا اذكر قبل خمس أو ست سنوات أني كنت حريصا على ألا يفرتني اي ملحق البي وكثت صع مجموعة من الرصلاء نتسأبق على شراء الجريدة او المجلة في يسوم صدور ملحقها الادبي.. اما الان فالأمر سيان: أن حصلت على العدد الذي فيه ملحق الادب او لم احصل عليه فنادراً ما تجد القصيدة او القصة او الموضوع النقدي الذي يشد القارىء!.

مع الاسف ففي نظري أن مستوى

اليوم؛

۔ هــل تحــدثنــا عــن مشـــارکــاتــك الصحفية ..؟ اكثر مشاركاتي الصحفية هي عبارة عن قصائد شعرية كما كنت في يوم من الايام أنشر في هموامش صحفيمة في الجنزيرة وأوراق محنور في الريباض وكانت لي بعض المشاركات الادبية إ

اليمامة ،،! \_وهل توقفت الان.؟ لم أتوقف ولكني لا أنشر كل ما أكتبه المحلم ال

 لاسباب احتفظ بها لنفسى وربما لان القارىء لا يعجبه كثير مما اكتب. \_ منا تعليقك عنى قبراءات الشبياب

• مع وجود المغربات الكثيرة التي تصد الشباب عن القراءة فإن ثمة تخبة من الشبياب تقرأ وتهتم بالقراءة رغم أن التلفزيون وأشياء عديدة غيره تبد شغلتهم عن القراءة. ـ دراستكالتخصصية كانت في التاريخ

فما علاقته بالشعر؟ في قناعتي ان التاريخ معين لا ينصم للشاعر. ودراستي في التاريخ لها المخسل على في كثير من القصائد

الملذا تسميت بمسافرا

(يبتسم).. السفريشد الانسان اذ ان غيه لحظات لمقاء ولحظات وداع وشسوق ومعناناة.. وعندما بندات في النشر كان هناك اعتراض او عدم رضا من بعض الاوساط العائلية فوجدت أن من الافضل التخلص من هذا المأزق في اختيار اسم ومسافره وخناصة أنى كنت سناكنا في الرياض وأهلي في عنيزة مما جعلني كثاير

المسالح بشرح للزميل التركي عن أحد اقسام المكتبة

في بلادنا وحطوته باهتمام الدولة:

● لا يعجبني شعره وخامسة كتاباته

• شاعر مبدع ولو اطال الله له ﴿ العمر

● شاعر فقدناه وفي سجال المسرحيات

شاعر بجعل القارىء برقص مح

👁 فكرة دعا البها خيرة من ابناء عبيرة

وعلى راسهم معالي الشيخ عبدانه النعيم

فجزاهم الله خيرا لما بدلوه سر جهد كبير

واعتيره مفخرة لمدينة عميرة وعسلا طيبا

\_مركز ابن صالح الثقاق في عنيزة

● شاعر عظیم.

\_لويس عوض

ـفاروق جويدة

لاكتسح الشعراء العرب.

دميلاح عبدالصبور

\_يوسف الخال.

ـ نزار قباني.

يشكرون عليه

\_شكرا استاذ احمد

👁 لا يعجبني شعره!

الشعرية فانه لا يعوض أبدا

\_ امل دنقل؟

الأخيرة،

السفر والترددا التفعيلة ام بالشعر العمودي؟ ● عندما اتعارض لمعاناة معينة ضانى اكتب القصيدة كما تشاء هذه المعاناة ولیس للشاعر ان یختار اذ ان من یختار القالب الذي يكتب فيه ربما لا يعبر عما بنفسه بدقةً ومن تم فاني لا احدد قالبا القصيدتي ولكن ظروف المعاناة وما تمليه العاطفة بالاضالة الى ما اجد نفسي قادرا

على التعبير به هو الذي يفرض الطريقة التي اكتب بها. \_بِلَحْتَصَارِ.. مَا هُو رَايِكُ فِي \_ الاندية الإدبية. أدت دورها حسب امكانائها وتحتاج

\_جمعية الثقافة والغنون؟ • يجب ان تسمى جمعية الفنون اذ قد يكون لمها دور في الثقافة ولكنب ضعيف

- جائزة الدولة الثقديرية في الادب،







 راشد الشمراني .. مقدرة متواصلة في المطاء .. ولكن من إ

الكورال وخطوة

اضرى من النجاح ..

٥ هذا هو لونك ..

للوهلة الأولى .. يتبادر الى ذهن زائر فرع جمعية الثقافة

حتى ثغرة ( تباين ) في الأداء ..

ـ مثل الفرقة ( موسيقيا ) :

ـ على الغيتار : سليمان السليم .

الجيلاني .. والعجالة

المجازي الفلكلوري .. اسامة

الجيلاني .. ليؤدي وصلتيه الغنائيتين ..

الشهراني ( الزميل الشاعر ) ..

عبد السلام ..

بعد ذلك .. صبعد القنان ذو الصبوت

ـ ( دُمعة اسي ) من كلمات سعـد

ـ وانا على ناري ) من كلمات سعود

وكلتا الأغنيتين من الحان .. عازف

الكمان الحساس جدا نبيل سبحى ..

هذا العازف الذي لا بد من ان اسجلّ له

كلمة اعجاب وتقدير عما تكنه قدراته من

مواهب بارزة .. سيقدر لهما المزيد من

النسجماح أن همى لاقمت كمل الدعم

غير أن فقرتي الفشان .. اساسة

الجيلاني .. امتازتا بسلاسة الصوت

وانسيابة بحنان تام واكبه اداء لاباس

بسه .. وان كبان يسؤخيذ عملي ادائمه

﴿ الْعَجَالَةَ ﴾ في بعض الأحيان .. وهو ما

حدث عند (قفلة ) وانتهماء الأغنية

🗆 الموقف العربى

في شىعر اسىماعيل

للشعر في ان يعبر عن موقفه ومرئياته في

لذا .. نهض الشباعر الغتبائي خالد

اسماعيل ،، ليصف الموقف العربي

الاسسلامي من قضية الشلاحم ووحدة

عندئذ .. سمحت فقيرات الحقل ..

○ اين مكامن التألق في غناء

# 



# عبدالكريم..؟

عسزيسزي الفنسان عسلي عبدالكريم.. لم اكن اتصور ان تكون بالصورة التي عرفتها عنىك وللاسف من خلال محادثاتي الهاتفية المتكررة لك.. بهدف أجراء حوار تنشره بهذه الصفحة... وكنت اتمنى منك كـ (فنان) ان تغي بما وعدت به خاصة وانت فنان وهذا اللقب في رايي يمعنى المسدق والالتبزام ويتحتم علىمن يريد أن يحمله ان يكون مثالا في تعامله من خلال اقواله .. واعماله وفي كل تصرف بيدر منه.. ولتتضع الصبورة امامك وامام القبراء الاعزاء بما فيهم جمهورك فانا ويتكليف من الزميل ـ صالح المرزوق رئيس القسم الفني الذي طلب مستسي اجسراء حسوارات ومشابعة اخبسار الفنسانسين يمن فيسهم عسلي عبدالكريم.. وقد كررت وربما ازعجتك وعائلتك واحيانا بعض الضيوف ممن يردون على الهاتف.. وعنسما نفعسل هذا لا نعنى ازعاج الاخرين بقدر ما نبحث عن خدمتهم.. وأنا لا انتظر اجبرا مقابل أجسراء هسذا الحسوار مسع (موصلي) زمانه ولكن هده امانة كلفت بها.. بشرط الا ادفن وجهمي في الطين حسى أحظى بكلمات ربسا لا تعود ببالفائدة المرجبوة لاعبلي الصفحة .. ولا القارىء نفسه وانسا کـ(صحفی فنی).. واست مزعجا.. اتصلت مرات

وصرأت وكنت اجمريت معمك

حديثا قصيرا ولكن لم انشره

بناء على طلبك بحجة انه غير

(مكتمسل) ومن شم طليت

تىزويدك سالاسىلة وحدث..

.ومسرت أيام.. وأيام.. ولكن

دون جدوى.. والآن... ايكون

هذا الفنان ممن ينتظر اجرا

مقابل الحصول على موافقته

بنشر حديث معه ارجو الا

يكون هذا صحيحا..؟!! انا لا

انكر انك رائع في تعاملك

اللقيظي معي.. واعيطائي

المواعيد المتكررة (الملة)

ويسرغم عدم اقتناعي بلذلك

الاسسلوب.. ولكن.. ليسٍ لي

اكثر من قبوله .. املي الا يكون

علي عبدالكريم ممن يجحد

بخباره عن جمهوره والايري

ذلك التصرف ابتزارا وحفظ

قيمة. كما يتصبور الضعفاء

أذن لماذا كل هـذا.. يا عـلى

علي اليامى

عبدالكريم..

والفنون بمدينة الطائف . إن لا حالة استنفار معلنة البتة بين اروقتها حتى وان كان هنالك حدث فني بديع .. يحسب قبل الشروع له الف حساب .. وبالتالي يفترض ان تكون كافة الأجهزة المرتبطة بذلك الحدث في حالة طوارىء .. تحسب لتلافي اية سلبيات قد تحدث ؟! 🗖 ثبات خطی

بيد أن أجهزة فرع جمعية الطائف .. كانت في حالة ثبات خطى .. واطمئتان

ـ على الكمان : حمد السليم ـ غازي الأهدل \_حسين الأهدل \_ابراهيم لبان \_ تنام .. لأنها انما تتمنين برنامها محمد الصياف دنبيل سيحي عاديا ... ادرج شنمن اهدافها .. وها هو \_على القانون : مدنى عبادي . منفذ دون ادنى غِوغائية او هالة تذكر .. - على الناي : عبد الرؤوف مخدوم -اذا فالتوقع في مكانه أذ لا مجال لحالات الطراريء او الاستنقار ؟! على الياص : عبد الاله لواو .. - على الايلاع : غازي القرشي

ولكي اشرع في عرض ذلك البرنامج ۰۰ یچسدر ہی واحمد العيسي \_ومعثوق عمر .. السياسة التي ينتهجها فرع الجمعية بسدينة الطَّائف .. حتى لتحسب ان لامركزية مطلقا .. ولا مستويات اوحتى

## 🗆 ما ھي محصلة النشاطات ؟!

لذا لا بد لعقل .. او برنامج سار في ذلك المسار .. من ان ينجسح وتتكلل عناصره بالتوفيق المطلق .. ربما الكشر مما كان يتوقع له .. حتى من الأجهزة المنفذة ذاتها ..

ولأن محصلة النشاطات والجهبود ( الطبيعية ) .. المختلف اقسام السرع الجمعية قد حققت بعض الهدافها .. فلا بد عندئذ ان نرصدها كاعلاميسين تذوب أنتماءاتنا المرتبطة بالمدينة وجمعيتها .. وذلك لأن الواقع يفرض نفسه ايجابا في معظمه .. لا نقول في كله والا اصبحنا متواطئين ؟! لا محالة .. من هنا .، فحفل المنوعات الشالث ..

الذى نفذته جمعية الطائف مساء يبوم الأربعاء الماضي على مسرح الأكساديمية المناعية بالمدينية ذاتها .. كنان ايضا كروعة مساخ المصيف في تلك الليلة .. التى امترج نقاه هموائها بطموهات شبييتها .. فكانت لا احلى ولا اجمل .. 🛘 كلمة استعراضية !

بدىء الحفل بكلمة استعراضية . أوضع فيها الشريف الأستاذ عبدالله المرشدى .. مدير فرع الجمعية .. ما للدعم والتوجيه الذي تجود به أراء وتوجيهات المسؤولين بالمركز الرئيسي .. من مدلول في بلورة الجهود والعمل على انجاحها .. ووضعها في المكان اللائق .. حتى تتجسد عطاء وانتاجا ..

# 🗆 الموسيقي والتوزيع

بعد الكلمة الاستعراضية .. ادى اعضاء الغرقة الموسيقية .. يفرع الجمعية بالطائف موسيقاهم الجديدة ه رواني الشفاء .. وكان لقائدها الفذ عبىدالله الحصيني الدور البيارز في اخراجها موزعة .. التوزيع الجميل عير جملها ومعادلاتها وموازيرها وارتامها .. وحتى صولات ( الناي والقانون ) المستركة بها .. وأن كأن أيقاعها من نعط ( الرتبة .. ممزوجا بالخيال ) الا أن ذلك اضفى عليها الرونق البديسع .. فبدت مقاماتها الموسيقية (كالبياتي ـ والصبا وخلافهما ) اكتر حيوية ..

ويجدر بي أن أحيى كأمل أعضاء الفرقة .. اذ لم يكن مثالك ادنى نشاز او

الصف والهدف تجناه منا ينعتبري السساحتين العبربية والاسسلامية من مشكلات .. ويهيب بالرجــوع للشريعــة لتعقق الأماني وتجســـ

ها هو يقول في بيتين اخترتهما من تصيدته ( الضمير العربي ) .. ائـا لست انكر للعـروبـةً حقهـا فعسروبتي هي عسزتي وفسلاهي يا أمني النهي الخصام وصافحي . كف الزّناد ومقبض الأرساح

> 🗆 محسن سعد 👊 ومستقبل الأيام

اذ ذاك .. اعلن احد مذيعي الحقل .. عن فقرتى الفنان الواعد بكل طموحات وأماله .. والقادم بسرعة المتمكن للساحة القتان : محمد سعد :

وأن كنت لا أبالغ أذا ما قلت رأيا حول هذا الفنان .. وهو ان صوته وشخصيته يؤهلانه لتبؤ مركز تدبر ف مستقيل الأيام .. الا أنه يرى عكس ذلك .. لمَاذَا ؟! لأنه من الحساسية المفرطة .

بحيث يظل في صراع نفساني مع ذاته لو لم یکن تنفیده فی مستوی استحداداته .. لكني اجزم يأنه : - دُو هنجرة مرنة تتوفر فيها معظم عنامر الموهوب فعلا ..

ــ وهو ذو قدرات صوتية لو سارت في مسار واقعى لخلناها نتميز باستقلاليتها وبعدها حتى عن مرحلة المحاكاة والتقليد وأنصرافها بسرعة الىحيث الأضواء .. والأضبواء فيقبط، إذا .. لا داعبي ُ ( للكونشراست ) حتى في عملياتُ الأشسطراب النفسي ا واسمحسوا لي .. لأنى انما اعنى الفنان .. لا القارىء ؟! اذا ما قلت له : سرولا تخش شيئا ..

غنى محسن سعد : اغنيتين : الأولى : ( حنبيب عمسري ) ـ من كلمات حسن الشريف .. والحان الفتان الأستاذ يوسف محمد .. راعي الموسيقى وموجهها بفرع الجمعية .. والثانية : قَلكلور ( هيج اشجائي ) ،

وهو من اللون ( المجالسي ) المشهـ ور في المنطقة الغربية من الملكة .. في الأغنية الثانية ( سلطن ) الفنان ( محمد سعد ) لأنه وضع ما بكاهله من قدرات في مقام ( يماني السيكا ) .. فبدت الأغنية رائعة التصويس .. اما في الأغنية الأولى .. فبدا واثقا من نفسه ..

رغم انه يقف لأول مرة على خشبة المسرح



🛭 عبدالله مرشدي 🗅

في حفل رسمي .. كل الإشادة للمسزح

تحليلا منفصلا ومستقلا بداته .. ولا أريد هنا أن التحدث عن مضمور وهنف المسرحية .. لأن معالجتها . وكشفها للحقائق قد يكون بمثابة ( شعرة معارية ) .. بيد اني اود ان اسلك طريقة وأسلوب الأضواء كأملة على الشاب المنفذ لأدوارها وكمذلك الطريقة والأسلوب

فالطريقة : تعتبر اضافة جديدة .. للمسرح السعودي .. رغم ما اعتراها من مفاجأت لم تضطر ببال اي ناقد سترجى ،، تناهيك عن الشناهبيد .. والمفاجأت شدت بالفعل انتباه الحضور وجعلتهم يتفاعلون مع الصبور الواتعية للوحة المسرحية .. ويتأملون في كمل تقمص درامي ( او حركة ونيرة صوت .. وشخصية ) نابعة من تمبوير الدور بكل

اما الأسلوب : فهو غريب حقا .. قد لا تحمله اية طموحات او قدرات .. قدر لها ان تنقد نما بذلك المغزى !! اذ: لا ديكور - لا المساءة - لا

هئدسة صوت . عناصر المسرح بعدائته .. وعبراقته .. ركلاسيكيته !!

🛘 الادارة المسرحية

- اشسرف عبلي الدور المسرحي .. الأستاذ القدير عبد العنزيز الرشيد . وكان نعم الموجه ١١ ونعم المرشدد .. اذ صب عمسارة خبراشه ذات السنين المعدودة ليخرج بهذه اللوحة الجمسالية



راشيد الشعراني .. وشيارك ايضيا في تنفيذ احد ادوارها .. وكسان بحق نجم التسائيف .. ونجم فيما يتعلق باللوحة المسرحية .. التي

🗅 اسامة الجيلاني 🗅

التنفيذ .. اذ انه كتلة من المواهب وهو : اديت ضمَّن فقرات البرنامج .. فتستحق - دُو طمـوحات ( رهبيــة ) في كتابــة النص المسترحي .. وتصوير السيناريـو والعبوار .. والحبركية الدراميية والمعالجة التمثيلية .. وحتى اختيار العنامر المنفذة .. - دو امكانات .. وطاقيات تازداد مناسبة بعد مناسبة .. وتتكثف حيث تتقلص الخلفيات المسرحية الأغبري الحديثين .. والجريئين اللذين حملتهما

وتفقد الموضوعية بكافة انتصاءاتها . لم افكار المؤلف .. والمضرج .. وصديسر أذا .. لا تنجح المسرحية .. ومؤلفها . ممشل .. واديب .. ومسملي واعلامي .. بكل البروز .. وكل التفوق .. 🗖 الشباب والدراما الطبيعية نفذ المسرحية : شباب على مستوى كبير من التجانس ( المسرحي ) . وكانوا ( بحق ) نجوما زينت اروقية المسرح .. واضاءت جنباته .. حتى لتحار ( فعلا )

في اعطاء الأولوية .. او ترتبيها فيما يتعلق باجادة الدور .. ( والكميانس الاتقان .. ويعيدا عن التصنيع المسرحي ) .. هو الآخر خرج وكأنه مركز الثقل في المسرحية ذاتها .. زد عبل ذلك .. مبار اعتبري اللوساة المسرهية .. من ( اوبسريتات ) واكبت العمل المسرحي .. فبدا وكأنه شمل كافة

الانماط المسرحية الأخرى اذان مناك

كرمينيا دراما اجتماعية

عثمان في دور المناقشين ..

اهازيج ـ اغنيات ـ صخبا ـ تراجيديا ـ

شارك في التصفية : عبدالله نيازي \_

في دور الفسران .. عبد المكسيم عبد

القسوي ــ في دور المسلمتسي .. مسسفسر

الثبيـتي ـ أي دور حسسارة .. الدكتسور

منصور عسيري في دور الخواجة الشرف

على الرسالة .. حسان حمود .. ومحمد

مجمنوعية الكنفيسارس : منتمسد

الحرازي ــحسان هجو ــعلي الفامدي ــ

خاك محمد \_ ابراهيم عاشور \_ عبدالله

يبي فيما استدت الى عبدالله نيازي ..

عبدالله الوجيه .. محصد الحرازي ..

ورأشد الشمراني وعبد الحكيم عبد

🛮 يوسف محمد ..

والصقل المتواصل

استراحة قصيرة .تبعهاً .. كورال

الجمعية .. في اداء لونين شعبيين .. من

- الرزق : وهمو لوحة شعبية تتميز

بايقاعاتها .. وحركاتها ذات الانضباط

\_ والدوسري ، وهو الآخر لون شعبي

مميرٌ .، يغلب على ادانه المغنى والقصيدُ

الجماعي .. معزوجا بالرقص الرجولي ...

الغربية من الملكة ..

وكلاً اللونين .. اشتهرا في المنطقة

ولأشهمنا اللونسان اللذان ينصعب

تنفيذهما الا .. بمريد من الصقيل

والتوجيه .. فقد كان الفشان الأستاذ

يوسف محمد عبدالله ولا يزال المشرف

على تدريب فرقة الكورال .. على الألوان

الشعبية .. وهو يعمد دائما الى تـطعيم

( أصال التراث ) بالموسيقي الصديثة

والموازير والارتام التي تجعل من اللون

مقبولا جدا .. ومستساغا .. وقد كانت

اللوحتان .. ذواتي اداه جميل .. زاد من

رونقه توشح افرأد الكورال بالسلاح

التراث ..

عندئدٌ .. اعلن احد مذيعي ألحقل عن

القوي .. مراكز القوى في المسرحية ..

اكسسوار ـ لا لوحات خلفية او حتى جانبية - لا تلقين ١ - لا مكيماج - لا لا .. ولا .. ولا .. مما يفترض ان يكون في اية مسرحية .. ينتظر ان تبلور

ورغم ذلك .. نجح المشهد .. ونجحت اللوحسة .. وتقوق الأداء وبسرز الطموح وتجسدت المواهب ..

\_ أخرج اللوحة المسرحية .. عبدالله الشيخ .. بعدما عمد الى اعطاء تلامذته دروسا عملية واكاديمية عن فنسون السرح وشجونه .. - الف المسرحية .. الشاب المتمكن ..



🗅 عبدالله الجارالله 🗅

المناحب لكل رقصة .. 🗖 الوصف في قصيدة رجب

🗖 راشد الشمراني في عشهد 🗅

October, 12, 1984G-Muharram 17, 1405H. No. 4397

يعد ذلك ارتجل الفنان الشعبي .. والشاعر الغنائي يوسف رجب تصيدة من الفلكلور الشّعبي نظما .. ووزنـا .. وقافية .. ولأنه شاعر يمتاز بالومنف الى

فقد كانت المستات البديعية .. والمسور البلاغية .. تصاحب القباظه وابيئاته الشُّعْرية الرائعة .. كروعة ادائه .. وقراحته لكل بيت .. وتصمويره لكل حرف وكلعة ..

وصف الصارة .. ويساطتها .. وما تحمله مقبارقاتها العجبية من مبواقف يرمية .. يغلب عليها الطابع الشعبي وما ينضوى تحته من انساط اجتماعية ونفسية .. ومادية .. وروهانية ..

فكان مرفقا ال ابعد حدود .. سيما وأنه ينتهج الأسلوب السهيل المتنع في خياله . وعاطفته .. ومعالجته ..

يتول يوسف رجب لي احد أبيات

تسريسح غساطر المت ما أجمل اللفظ .. أن هو تجرد من تكلف .. ذلك هو اسلوب ومنهج بينز 🗖 مزيدا من التالق عنب ثلك .. قيام الفنيان عيدالا رشاد .. بلداه وسلتيه الغنشية

وليسلاتسي اجسي العسب وقطبي الطيب المسته

عرض وتحليل

عدنان المهنا

( سهاری ) من کلمات محمد بمار وأحن عبيدالله المصيبتي ...و(الا يسامحك ) من كلمات طلال الخاتفي فنانا ميدعا كعبدالله رشاد .. ترى لزاما: علينا ذكر جدوره الفنية .. وخلفيات فهو أن كان لا يزال صغيرا فرسته الاان مواهبه فاقت الغارق الزمني بين نشك إ

البقية \_ ص - ۲۲

ذكرنا اكثير من مرة ان الزاوية طرحت لتكون همسرة وهبل بسئ أهبل المغنسي والمواهب الشابة.. سبواه التي لا رالت سعملی او تماک الواعدة التي بتمنعها من خملال معذه الزاوينة المساركات والمصاولات يسأمل إن تبورق هنذه السواهب فتحملي لي المستقبل ثمارا تأجعة... هذا اليوم نعيش مسع مشباركة العسدينق عبسنا عبدالممس السعيد:

اقبيات تعشي منثيل مشي المهاة في صحاري اكتست ثوب الربيع اضفت البسمية على حمير الشفياه من خجلها المكني عيبا يبطيع حسنها غلب على كل المتقات من يشوف لازم عقله يضيح سورها الزاهي على كيل البشات كنه القمرا على البر الوسيع الهدب يخفى عيس ناعسات فسارد ضله على الخد الوديع حبها بالقلب ما عنه غناة وصلها تشريه لوانها تبيع لا ذكرت الصيف وجبال السراة فسر قبلبي يا هيلي فيزة صديع مندوتي اشدوفها قبدل الممات

قبسل منا يمضى العمسر عجسل سنريع

ء ابو تجد ، همن تبدايتنن العية

# و ثقافة الشعوب والفن و

\_ لكل مَصِيْعة مِنْ المجتمعات الموجودة على ارجاء هذه الأرض تُقافة خُلصَةً بِهِ وَلِقَضْدُ بِالنِّقافة هِنا ليس التحصيل العلمي والاللم يشتى صنوف المُعَارِّفِ وانعا ذلك الكم الهائل من التقاليد والاعراف والسلوك العلم أَنْ يَرَاخُلُ الْمُعْمِعِ يضاف الى ذلك الفن وطريقة

والقن عند الشعوية جزء من اجزاء ثقافتهم المتعددة الاصناف ولابد من المحافظة عليه لإنوبساهم في تعريف هذا المجتمع ويساعد ايضًا في عملية انتباع فيه العلاات والفنون الى المجتمعات الاخرى وبالتالي يصبح لهذة البيئة المجتماعية مكانتها بين الشعوب حيث لابد أن تحظى بتقدير التحقيق بدليل أتياع كل من هذه المجتمعات

- والغن في داخل مدة المتعملة الإيد وأن تكون له بداية وهذه البداية لا بد وان تتطور وتحتلط بالعديد من العناصر الموجودة في المجتمع والتى جبل فيها وأصنيعت ضرورية استخدامها امرا واردا كالنقدم التكتولوجي والصَّنافِيِّي والعلمي وما الي ذلك متطورت مع الكثير من العناصر الثقافية إلاخرى وبدأت تتبلور وتأخذ اشكالا مختلفة باختلاف العصور التي مر عليها هذا المجتمع .

- والفن الشعبي هذا \_ وقع المترامي الشديد لبعض الاخوة المتحمسين له \_ لابد وان يَتْطَوْر حُسب ما يَتْطَلُّهُ الْأَفْراد الموجودون داخل هذا المجتمع نظرا لشطلباتهم العباتية التي تختلف تماما عما كانت عليه في السابق واعتقد أن انخال الموسيقي الصديثة مع المحافظة على الايقاع والذي هو أساس الانمنية الشعبية وايضا المحافظة على اسلوب تأديتها من قبل الفنان المؤدي شيء مقبول عند الكثيرمن سامعي الاغنية الشعبية وايضا يصبح هنالك تغييرنوعي بسيط في اسلوب الاغنية الشعبية وهذا الاسلوب محبب ويساعد في حفظ الاغنية الشعبية وبالتأتي يسيرهذا ألاسلوب مع التغيرات التي تعيشها هذه المجتمعات وتساعد ايضا. في انتشار هذه الفنون الى الشعوب الاخزى بصورة طيبة يفهمها الجميع من مختلف انواع الأفراد الموجودين داخل هذه المجتمعات واقد من وراء القصد . دندنة مقطع من اغنية شعبية ( موال ).

> كثر التناهيد وهجراتك ما سلى خاطري لا نامت العين عنكم ما سلى خاطري ان کان یا زین خاطرکم مثل خاطری ليش ما تداوي علة المجروح تبل يبيد الجسم وينتشر بجروح مرة تقولي تعال ومر تقولي روح مهوب الانصاف تكسر بالضنا خاطري

🗼 👝 عبد العزيز الغامدي 🗖

نشرنا في العدد ٢٢٠ صورة الفنان عبد العزيز

الغامدي في زاوية ( صورة وتعليق ) .. وقد اخرنا

نشرها مما حدا بالصديق على غنام الغنام أن

يتسابل عن سر تأخر تشر التعليقات خاصة وأن

هاتفنا بمجرد نزول العدد المذكور اعلاه .. قال هل.

السبب أن صلحب الصورة لم يرض بالتعليق على

مسورته ، لم أن الصسورة لم يعلق عليها أحسد

سواي ؟ .. وكأن صديقنا على يدري العلة فبالفعل لم

يصلنا الاتعليقه وتعليق أخر للصديق بادي مهنا

الدوسري واكراسا لهما وتقديرا منا لتابعتهما

تعليق الصديق على غنام الغنام من رياض الخبراء

في القصيم يقول \_ بتصرف \_ ( الدقمة والمتانمة في

تعليق الصديق بادي مهتا الدوسرى يقول:

( شوف على العمار والدمار اذا قدمت ثانية رجعها

وخذ فلوسك ) .. شكرا للصديقين اهتمامهما وتحية

الدائمة نسجل تعليقيسهما

ساعات خرطي رن ٠٠٠) ١٠٠٠ - ٠٠٠



اللطيف فتحي وتجمئة السيتمسا

السورية اغتراء ، وتجاح حفيظ

وياسين بقوش وعمر قنوع وقاطمة

اذاعية مدة كل منها ١٥ دقيقة كاتب

السلسل ، المثل المصرح منظهر

المكيم يقرل عن لقاء الأحبة انه كتبه

خصيصا للفنان الكبير نهاد تلعى ،

وان المخرج مروان تنوع بيذل جهده

لاغتراجه ببالمسورة المرمنية

والمسلسل الجديد والقاء الأحبة و

عمل اجتماعي فيه خط انساني مع

القنان الكبير نهاد قلعي ، بعد تماثله للشفاء ، وانقطاع عن العمل والعطاء القتى ، عاد للمشاركة في أعمال مسموعة ومرثية . فبالاضافة الى مسلسله التلفزيوني الجديد وعطريس الهنا والذي يتم تمسويسزه في استنديس ۽ ١ ۽ في

سعيد ومصمت الشمساط وهندي شعراوي ومظهر الحكيم ، ومجموعة اجتماعي ضاحك بعنوان والقاه التلفزيونُ السوري ، التقى الفتان الأحية وألذى كتبه الفتان مظهر نهاد قلعي مع زميله الفنان عبد المكيم ويخسرجه الغنسان مسروان لقاء الأحبة .. يقع في ثلاثين علقة





# \*\*\*

# مايسترو الفرقة الموسيقية بجدة وعلامات المعادة رغم الحادث

الموسيقي المعروف ومايسترو فبرقة اذاعة جدة الموسيقية الغندان عبده مزيد تعرض تبل ثلاثة ايام الى حادث تصالم رقد على اثاره يسومنا في الستشفى ليغادر الى منزله بعد ان اطعنان على صحته من تقاريس الأطباء.. وقد بندت عليه عبلامات السعادة وهو يرى زملاء المهنة من الغشانين يحيطون به في للستشفى



« وردة الصباح »

عن قصة كثيها الأديب السوري

عادل ابو شنب ، بيدا للخرج

لطفي لطفي بتمسوير مسلسله

# \*\*\*



الجديد وردة الصباح ، الذي يعالج الراقع الاجتماعي في نهاية الأربعينات .

ويلعب بطولة المسلسل الجديد القتان رفيق السبيعي وعدنان بركات ويوسف شويري وسامية الجنزائري ونجاح سفكونى ويسام كوسا ويسام كبيسي.

🗆 الفنان رفيق الصبيعي 🗅

# 



الفنان خالد البدنة

مقلد الأصوات المعروف

والفنان المثل الفكاهي

عبدالعريس الغامدي

سيكون لهما أثرسيء

على نقوس جماهيرهمنا

المعجبين بعد ان كتب

واختيارهما تمت

موافقتهما على تأدية دور

تمثيني طريف عن كفيفي

البصر وسيقدمان هنذا

العمل الفتي الذي يتوقع

ان يكون له نجاح كبير

الجديد أوراق ملونسة

الذي يقدمه الزميال

خاك البدنة

وعبدالعزييز الغامدي

كثيرا ما يقومان ببروفات

عز هذا الشهيد لدرجة

هـو من دعياة الفن

البنزيئة.. هنذا الصوت

ارادت له كنامسيسرات

التلفزيون ان بقدم مع

(نجوم الغد ) . ولضيق

سلامة الزيد .

عليهما

غاقدى البصر

فبطوعهما

ان يصبعا

باريس ولندن

تلفيظان فنياني

الدرجة الثالثة

امسطادت شبكة

فنون خبرا متأخرا نوعا

ما لكنه جديد في طرفته

وسبب هذا التأخير ان

الغبر من باريس ولندن

وقد وصلنا عبر رحلة

بحرية استمرت قرابة

الشهر .. وهذا التبر

كان مصولا ﴿ علية

رست على احد

الشنواطيء لينمسله

متدوبنا .. ويقول الغبر

ان فناني الدرجة الثالثة

الذين مضوا العقود قبل

سقسرهم من جندة الى

باريس ولندن قد وجدوا

انهم يننسون لأنفسهم

فقطوق احدى الحقلات

والخصيد الملاهبي

الليلية ، التي افتتحت

لتوها اضبطر مناعب

الملهى ان يلغي العقد مع

الفنان صاحب اغنية

ء بنين بناريس ولنندن

والذكري والنسيان . .

وليظل في ذاكرة النسيان

في بلد العطور والضباب

وبعن جمهموره الذي

الغنان الذي امسح (لا

عسلى البسال ولا عسلى

الخَاطر ! ا..) والذي

وجد نفسه في حيالة لا

يحسد عليها بين جمهور

الملاهى الليلية والانسير

يعني يا غزال يا غزال

تولى المعثل صالح الزير مؤشرا

رئاسة احد الاندية الرياضية المهتمة

يشؤون كرة القدم دون سواها .. وفي أولى جلسات ادارة الفادي فسوجىء الأعضاء بصالح وصو يبكي ويذرف الدمنوع وسنط دهنشتها

واستغرابهم!! وتفسير البكاء من قبل مسالح هنو شراكم هنزائم القبريق وخسارته الفادحة من الفبريق

المنافس التقليدي بكمية وافرة من

وقد حاول الأعضاء ارضاء صالح باستبعاد المدرب ووضح مدرب وطني

في مستوى الزياني لكنه رفض

ويشدة واصر على الدرب الخواجة .

وقد القي صالح كلمة حزينة قال نيها

- سابكي وسابكي حثى يفوز فريقها

فريق المصاقيع الرياضي على فرق

الأندية .. خاصة مضافسنا فريق

المراقيع - وبعد هذه الكلمة اوقف

مخرج البرنامج كاميراته التلفزيونية

لانتهاء المشهد بنجاح والبدء بتصوير

اخر . ضمر المشاهد الطريقة التي

يتحفنا بها شباب التمنيل المساعد

مبساء كل من ليلة الشلاشاء وليلة

(ولا من يسمع) ا

اصبح لا يقهمه " والحال لا يغتلف عن

# البدنة والغامدي يفقدان البصرا



الأمدتاء ● المسديق عبيدالله

المسويسغ من الخسرج

ارسل بهنده الرسمية

والتي تمثيل شخصيية

الممثل الكويتي المعروف

غانم الصالح ، الذي اشتهر مؤخيرا بلقب ( كامل الأوصاف ) تلك

الشخصية التي اتقن

( الغرباء ) الذي عرض

على الشاشة خلال شهر

رمضان المسارك وفي الأسبوع القادم تصطاد

الشبكة شخمية فنية

اخبرى ببريشية اهبد

طرميا في كثير التبشل نقد كان نشاطه الفني يقتصر على تقليد من المبرات فمن شدة مرمنهما على نجاح هذا المشهد ظلا يؤديانه هتى

السوال هل بنجح في الشوارع العامة . خالد البدنة في التمثيل الجدير بالذكر أن ام يقتصر نجاحه عبل الفنان غالد البدنة لأول تقليد الأصوات فقط. مبرة سيدخبل عبالم

لشاركة في الملقة. على

امل مشاركته في حلقات

قادمة مع استقدام فرقة

عالمة في مستوى الجانة

وهبو الأن قابع بين

نخيلات المساء يتندن

بأوتار عوده الشعبي .

الاستم الأول له جمتع

هذه الحروف المتناثرة

-1-5-4-5-4)

رال-مان) اسسا

الشق الثاني يأتي بعد

اضسافية بعض هيذه

الحسروف الى اسسم

( البخل ) "

العظيمة "

# أخسر صيحية شعبية

الوقت لم تتمكن الفرقة

الايقاع السريسع.. ظهر على السطح فجأة صوت مسادر من جنداول<sup>.</sup> النخيل لئنه غير معبر عن هذا المعنى .. المنهم ائنه احبد الأصوات التي يقال انها سأشتة في طريقها الى المجد والشهرة حسب ما

ومسأت المحميط والخليج ال

الموسيقية من عصل التسعيسي وامسوات البروفات لاحداث أعانيه العاطفية " اخونا في ات لم ترضه الصالة واخذ يلعلع وبعسوت صأخب رافض وبشدة المشاركة منع العبود والطبلة " واعتبرهذا نقصا فرحقه وامتهانا لكرامته الفنية وتقليلا من شعبيته التي ثرويه خيالاته واحسلامه

وما كان من العاملين سالوناسج الانقديم الاعشذارك بتعلم

# الزير لرئاسة ناد رياضي 🗖 صالح الزير ونظرات حزينة 🗆



# الخملوات الجديدة.. لماذا تمت

في الخطوات الجديدة التي خطتها صفحنا (تراث الجزيرة) باختيار المَّدَة والتَّي نحرصُ دَائمًا عَلَى ان تَكُونَ منوعةً.. مَعَلُولَةٌ مَنَّا فَي كَسَبُ رضاء الجميع وتقديم ما نستطيع تقديمه من الوان القراث.. بأسلوب

في هذه الحّطوات وجدنا التشجيع من بعض قراننا الكرام كعا لمسنا من البعض استغرابهم من تقليص عدد القصائد التي تنشر في كل اسبوع قيلسا بما تعودوه قبىل الخطة الجديدة.. والتي ظهرتُ انعكاساتها الايجابية على العدد الاسبوعي ككل بما في ذلك صفحتي (التراث الشعبي) وهنا نقول للجميع ان ما شحت عنه هو ارضاء جميع الانواق وتقديم التراث الشعبي بالاسلوب الافضل.

وكل متابع لتراث الجزيرة يرى ان ٨٠٪ من الملاة المنشورة كل اسبوع هو الشعر سواء في (قصيدة وتحليل) والتي يكتبها الزميل الشاعر عليض العتيبي او حتى فيما يكتبه الزميل احمد العريفي من دراسات مختصرة عن الشعر والشعراء.. وكذلك ما ينشر في زاوية (قصائد الاسبوع).

اذن لم يتغير سوى الاسلوب أما الملاة فهي كما كلنت لم تخرج عن دائرة الشعر بآستثناء بعض الزوايا التى اوجدناها لتحقيق رغبة عشاق الالوان الأخرى من التراث الشعبي مثل (معلومة) و (فصيح العلمي بشمال نجد) و (من افواه الرواة) وغير ذلك من الزوايا التي نعالج شتى مواضيع التراث محاولين في ذلك تطبيق مسمى الصفحتين على مضعون ما ينشر بهما فكلمة (تراث) شاهلة لا تقتصر على لون معين كالشعر او

انها محاولة تمت بدعم وتشجيع الزملاء المسئولين في هذه الجريدة الهدف منها تقديم ما نستطيع تقديمه من الوان تراثقا الشعبي . ومع عزمنا وتشجيع زملائنا فنحنَّ بحلجة الى أرائكم ومقترحاتكم لانها هي الأسلس الذي يقوم عليه كل ما قدمناه وما سنقدمه مستقبلا في سبيل الارتقاء بمستوى أدبنا وتراثنا الشعبي الغالي علينا جميعا.

### □□ نصف كلمة :

قلت في جريدة والمسائية، (صور على الشفق) في أحد الأسابيع الماضية : إلن اغمس مداد قلمي في اي قضية لا تخدم الأدب الشعبي ولا يخرج منها القارىء بغائدة) وقد وجدها بعض الأطفال.. رغم بلوغهم سن الرشد ـ لقد وجدوها فرصة للتجريح والنيل من شخصي المتواضع في محاولة للتسلق على الاكتاف بزعمهم الباطل انني قد استأت الى بعض زملًاء الحرف.. وهنا لا أملك الا تكرار ما قلته في والمسائية، وازيد الى كـل من في نفسه شيء (مـدّ حبلك واحتطب) ولن ارد لأن القارىء هو الخصم والحكم في أي قضية تعس الأدب الشعبي او القائمين عليه.. وانا واتق جدا من عدالة حكم القارىء. وللجميع مني كل الحب.

الحميدي الصربى

# قصيدة وطنية



ق القصيدة التالية للشاعر الشاب محمد بن عبدالمبزيز بن سبيل يتضح مدى احساس ابناء هذا الوطن بالجهد الجبار الذي بذله مؤسس هذا الكيان العظيم عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه أنه في توحيد البلاد ولم شمل اهلها معد أن كانت دويلات وقبائل متناصرة.. وكذلك الحب الصادق والعرفان بالجميل لكل من قاد المسيرة من بعده من ابنائه الكرام.. وأن كنت أتمني لو أن الشاعر توسع بالفكرة لتشمل منجزات الحاضر بكل انواعه.. عموما شكرا للشاعر محمد بن سبيل على مشاعره الوطنية الصادقة واتمنى ان يجذو حذوه كل المقتدرين من شعرائسًا

يقول اللي من امس الصبيح منا زاره لذيذ النوم اديسر الفسكسر بسالحساضر واعسود فسيسه للمساضي أقسارن بسين عصر فسأت عصر اجسدادنا واليسؤم والاقي فبرق شناسيع واعتبيرنيا نياس احضياضي زمان فات سلب ونهب فيسه القموم ضمد القموم تعيش النماس عيشمة فقمر من فمزعمه لمركماضي ولكن بسامس رب سساق من صسوب البحسور غيسوم ببعث لبملادنما سبيف عملى روس العمدى مماضي بعث عبىدالعيزييز ولا معيه غيير اربعيين قيروم فتح حصن الرياض وبشر اللي قبل مغتاضي حكم بالعدل جازى كل ظالم وانصف المظلوم جعل شعبه بالأمن يعيش ويما صارله راضي وبعد ما اختاره الله جانب داعين يالمرحوم عسى مسكنك يا شيخ بجنان طوال وعراضي حكم بعدك رجال يبذلون الروح باول سوم حموا هذا الوطن بالسيف حاموا دون الاعراضي عسلى نهجبك مشسوا مسافي وطنسا واحسد مهمسوم توفر كل شي وعمروا هنيك الانقاضي مثل ما يسكن الحاكم تشوف يسكن المحكوم عساه يدوم حكم أهل الوفا ما عنه نعشاضي

عسى من مات منهم يسرحمه من ينصر المضيوم

وللباقين طول العمر للدين الحذيف سهوم

سكنهم جنة الفردوس بدين انهار ورياضي

غيررين عليه بكل ديره عينوا قاضي

# و المنافقة المنافقة المنافة » :

# القصيدة النابعة من إحساس صادق هي الناجمة الصفحات الشعبية تحستاج الى اهتمام اكثر

تنويه واعتدار

في الجزء الأخير من لقاء سمو الأمع

الشاعر خالد بن يزيد والذي نشر في عدد

الجمعة الماضية حصل بعض الخطأ في

اجابته عن سؤال يقول ، ما هو أخركتاب

قرأته ، أذ جامت الاجابة كما يلي ، أخر

كتاب قراته هو السعوديون والمل

الاسالامي لجهاد الخازن ، بينما

المسحيح هو ان مؤلف كتاب السعوديون

والمل الاسلامي هو الاستباد جيلال

مع اعتذارنا للأمع خالد والاستاذان

تراث الجزيرة

جلال كشك وجهاد الخازن ولقرائنا

بعكس ما تريد فالخيانة لاتشرق دنيا

من مسدم بها رقد تكرن صعوبة

عُـ التَّاتِيةُ مَتَكَلَفَةُ بِشَكِلِ واضح

أتعنى أن يكون صدرك رهيا

لتقبل ملاحظاتنا.. وأن نرى نتاجك

الشعري بمستوى ما عودتنا وياهلا.

🕷 الاغت.. ناديه العوني ــ للدينــة

شكرا على رسالتك.. أما الموضوع

الذي لشرت البه فهو لا يستحق

التعقيب في نظري ولات يخصني شخصيا واذا استعيمك العثر في

عدم نشر ربك.. ويكنيني أن يكون

القارىء، على علم بمسترى مسلحب على القالة اللينة بالفالطات كما قات

شكرا لك وأهلا يك صديقة لتراث

🗷 الاخت.. هند البندر - الرياض..

شكرا على مشاعرك تجناه

المنفحة وما الخطوات الجديدة الا

مصارلة لارضاء جميع القراء..

وحياك الله...

لذ اضطررت تبعالنك الى زيادة الف

ليعض الكلمات مما جعلها مشوهة.

التانية هي التي اضطرتك لتلك.

# حوار : مأمون سمان

كما عودناكم في تنويع الشخصيات التي نستضيفها في صفحتي التراث حرصا منا على كسب رضا الجميع وخدمة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية ومختلف دول مجلس التعاون من خلال تقديم نماذج من اشعار شعراء الخليج والتعريف بالبارزين والمبدعين منهم.. في عدد هذا الاسبوع نقدم لكم قراءنا الاعزاء لقاء مع الشيخ الشاعر حمد بن سعود أل ثاني وهو واحد من أبرز شعراء دولة قطر الشقيقة... فمع الشيخ حمد أل ثاني وهذا الحوار القصير:

ماهي القصيدة التي ترددها..؟

\_ انا اردد قصائد كثيرة ولو ذكرتها لملئت الصفحة، ولكن اذكر لك بيتين من قصيدة للشاعر محمد بن أحمد السديري والحقيقة لكم تمنيت أن أكون قائلها مع العلم أنه قبل سماعي للبيتين كانت تراودني الفكرة في نفس الموضوع وبعد فترة وجدت ان الشاعر

ان جاء يتادمني وضيع من الناس

🗷 ماهو البيت الذي اعجبكم..؟

صدق مشاعر الشاعر. 🕱 لماذا انت شاعر مقل..؟

متى تقولون الشعر...؟

ممن يتأثرون بالطبيعة لأن الطبيعة تترك أشارها المستمرة على 🗷 ما رأيكم في محمد بن أحمد السديري..؟

 اذا كان هناك قمة في الشعر فأنا اعتقد بأن هذه القمة هـو محمد بن احمد السديري والميزة في شعره مع قوته وابداعه انه طرق اكثر المزاضيع الاجتماعية الهامة في الحياة البيئية.

\_ اسمع بذلك ورأيت بعيني ووقفت على ما رأيت، وفي نظري انها جريمة لا تقل عن أي سرقة اخرى ولو كانت لا تماثلها في العقوبةً وأتمنى أن يكون هنا رد فعل مباشر على من يثبت عليه السرقة لردعه عن هذه المارسات غير المعودة.

- الصحيح أن رأيي فيه لا يتغير فهو ليس بشعر ودليلي على ذلك هو أن أي شخص قادر على الكتابة بهذا الثوع من الشعر، مع أنه من الصعب كتابة الشعر الصحيح بنوعيه الا اذا كان القائل شاعرا ممارسا للشعر يجيد معرقة بحور الشعر بنوعيه، كذلك نرى ان



محمد قد سبقني للموضوح نفسه.، والبيتان هما:

صديت عنه وقبلت سا انت بانسديامي

ما هنو يكبر وكل تناس لهنا أجنناس وعندي عزيز النفس دايم حشيمي

🗷 ما رايكم في قصيدة (من بادي الوقت)..؟ - الصحيح أنها قصيدة جيدة ومن شاعر قدير يستحق التقدير.

\_ اعجبتي الكثير وساءني الكثير والحقيقة هذا شيء لا يستطيع المرء الحكم فيه فما أكثر ما اعجبني.. وخاصة ما جميع في صورة

\_ الواقع اننى اتعامل مع الشعر بشعور واحساس لذلك أجد ان الشعر يفرض نفسه على لا افرضه أناء كما أزَّمن بأن القصيدة التي تقرض نفسها هي القصيدة الناجعة لا القسيدة التي يقسرضها

🖩 من هو الشاعر الناجح في نظركم..؟

ـ الشاعر الناجع المتمكن الذي يكتب عن ايمان وصدق في الماسيسه وتعبيراته ليقول ويتماش مع ركب التطور بشرط الا يخرج عن اطار الشعر واسلوبه التقليدي.

بعر الدا اعجيت بشيء اوشناد

🛎 هل سمعتم عن السرقة في الشعر..؟

■ ما رايكم في الشعر الحر..؟

على محمد اللزام.. أحمد محسن

سعيند،، فتى البديعية.، عساف

منصور العواجي،، خالد محمد

الخالدي.. مطلق الشعري.. صايل

محمد ألطيري.. احمد فهد الطبيشي

.. محمد المهني.. جيسار عمايسر

العثزي.. محمد حبيان الدوسري..

احمد حسن القرني،، عبداته محمد

السهلي.. ابراهيم شاحر الشريم..

نامر الجرير .. مدسن قيلان

ما بعثتم به غير صالح النشر ..

ارجو للحاولة مرات ومرات حتى

🖀 الاخت ـ لولوة الصريخ.. عنيزة.

شمكرا على اهتمامك ويؤسفنا عدم

تلبية رغيتك في نشر القصيدة للرفقة

برسالتك لاتها طويلة.. وبالنسبة

للاختيار نيجب ان يكرن للقصائد

ذات المضمون الجيد والتي تعالج

قضية او تحمل فكرة جديدة مرة

اخرى شكرا لك .. ونتعنى أن يستعر

■ الاخ \_مشعل الشعري.. هاثل.

شكرا على ملاحظاتك القيمة

يستقيم ما تكتبون ،، وياهلا ..

القصائد المقفاة والموزونة من السهل حفظها عن كاتبها أو راويها

واتمنى أن تبعث الينا بالتصميح ولك

🗷 الاخ.. احد عبدالقادر.. المدينة

شكرا على مشاعرك تجاه

الصفحة وطليك ابلغتاه الى من وردت

اسماؤهم ضمن رسالتك وقد وعدوا

بتحقيق رغبتك متى ما سنحت

🗷 الاخ ـ محد صلاح الصربي..

ياأخ محمد لازلت اقبول لك ركز

اكشر ركن مقيقا في وثن الابيات

واختيار الالفاظ المناسبة مع تمثياتنا

■ الاخ الشاعر \_ ابسراهيم

كنا نجاول ان تكتشف القطا

بنفسك عندما تجالهنا الرسالة الاولى

لان القصيدة أقل بكثير من المسترى

الذي عرفناك به .. أما الان ربعد

رسالتك الثانية فاليك ملاحظاتنا على

٣- البيت السابع ظهر معناه

ا۔ للضمون عادي جدا.

٢\_ للفكرة مكررة.

الفرصة .. شكرا على اهتمامك ...

الرياض..

لك بالتونيق.

السمحان.. القصيع.

منا جزيل الشكر وحياك اله،



أبياتها بعكس قائل ما يسمى بالشعر المر، فأنا اعتقد بأن كاتبه ليس بقادر على حفظ قصيدة من ثلاثين بيتا علما بأنه قادر على تأليف ديوان من ستين صفحة خلال فشرة قصيرة لا تتعدى الاسبوع تقريبا مم أن الشاعر المنجيح ليس بمقدوره تأكيف ديوانه في فترة مثل هذه الفترة ولا أكثر منها بالمسعاف هذه المدة. وفي رأبي أن هذا النوع ليس الاكلاما مسطرا على ورق وهــو

الأمير بدر بن عبد المحسن 🛎

تقليد الشعر الغربي المراد به عدم التقيد بما قاله الآباء والأجداد من الشعر العربي الأصيل.

مع ان بعض الكتاب ملتزمون بتقعيلة وتقعيلتين وهذا دليل على عجزهم وغير كاف للوصول لدرجات الشعر وما يحتوي من مميزات، 🗯 ما رايكم في الصفحات الشعبية ..؟ \_الواقع ان الصفحات الشعبية لا بأس بها وأخذت في سيرها الى

التحسن ولو أنها تحتاج إلى اهتمام اكثر وهو أبراز الجيد من الشعر وترك الرديء منه وان كانت بعض المسحف ما زالت تكتب شيئا منه بحجة انها تشجع الشعراء حديثي الكتابة بنشر كتابتهم، وانا في رأبي أن هذا غير صحيح فالواجب علينا ارشادهم للكتابة الصحيحة ولا تعرضهم للنقد والتمادي في الخطأ.

كما ارجومن المسعف التأكد اثناء نشر القصائد وذلك بالرجوع الى مسرجع مبوثوق للتأكد من صحبة القصيدة ولن تكون هذه القصيدة والا يقوم الناشر بالتعديل في القصيدة فهو ليس مسئولا عن الصحيح والخطأ الموجودين في القصيدة فالحرية في التعديل لقائل القصيدة فهو المسئول عما كتب.

في حين يجوز للناشر حدف ما لا يراه مسموح النشر. ■ يقول بدر بن عبد المحسن أنه شاعر جاد.. ما رأيك بالجدية في

- الصحيح هذه هي نقطة مهمة في كل عمل يقوم به الانسان فأنا اعتقد أن القصيدة التي تنبع من أحساس صادق هي الناجحة، ومن الضروري الجدية في الشعر وأنا أساند هذا الرأي واعتبره العنصر الوحيد في نجاح القصيدة مهما كان موضوعها.

■ ما رأيكم في الأسماء المستعارة..؟ - الصحيح اذا كان الستعير هدف من ذلك التأكد من قيمة أنتاجهُ ويعرف قيمة شعره فليس في ذلك شيء.

واذا كان المستعيريري عيبا في الشعر فهذا خطأ ولا اظن بذلك ويتضح لنا أن معظم المستعيرين معروفون على الساحة وهو بعد تأكدهم بصحة ما يكتبون وهذا الدليل الكاني. 🖬 قصيدة تهديها الى القراء ؟!

أهدى إلى القراء الكرام هذه القصيدة :

يـا ليت يعود لي سمابق زمـاني

وتصفى لي ليالى الحب فترة

وأعيد بها خيال قد بنيت بنيته بالأمسل واشسواق قلبي تطور لين ظنيت تموصل وأشوقه هرته صلف الهبايب اجود بعيارتي من أجال خالي سيائي بالعيون وبالمماجر يصيد أبه الفواد ولا يمالي حبيبي لاذكرته طال وجدى حبيبي ما كفا هذا التجنى يذكرني يها شوؤ الطبيعة واناظر في غروب الشمس خده تصور من زهور الروض عطره ائــا ما اظن اســــلى من غرامـــه انا نفسي تغذيها المعارة ف الكن الناكد في صدوده الها اجزع والرك اللي ما جزائي

ويشفى ما لجا بين المماني أعيش بها عقب ذبك التماني على الأمال اسس في كياني وكلمسات بهسا يعجسز لسساني الى الجوزاء وعززها الأماني وخاف الله يغيسره الزمائي حبيب في الهـوى حبـه سبـاني وفيتساك من الحساظه رمسانسي وعاداته يفح بهما المثماني سهرت الليل من هم حدائي . عسلي قلب من اللوعسات فساني وشروق البدر لسفسر وباني كساها من الخجيل لون وثاني اذا غاب الشفق ريحه شفاني وأكن شالعمل كنائمه جفناني ولا ترضى لشخص بالهواني



talay, October, 12, 1984G-Muharram, 17, 1405H, No. 4397

مرة اخرى سأتعدث عن ري الصحراء ومن يطالبونها بالإبثغار عن الساحة الأنكرر الومس ومن اکثر من شخص له علائم بالساحة ومع هذا اقول :`

لم تناتبوا بجنبيد الفكل ملاحظاتكم ذكرها الاستيازان عبدالرحمن بن عقبل في مقدرة ديوانها الأول (زهرة حنان) الإان يكون مدفكم مجرد الظهور فهزا شيء أحر.. مناك من استكثر من الزميل الحبيدي الحريي وصف شعرها بالسطحية رغم أنه رأى شخصي لم يصل ألى حد المطالبة بطردها من الساحة .. مباذا سيقبول هنؤلاء وعبد أن تكرر الطلب.. ولماذا أحسمتوا..؛ ساجبيكم من رجمة تظرى.. نكل من طالب بابتعاد ريم الصحراء عن السناحة في الأوشة الأخيرة مدقهم الطهور على حساب سمعة الشاعرة.. وقد فهم القراء ذلك فامتنعوا عن التعقيب. ووجدتني ملزمنا للصودة الى المنوضيوع لايضاح ما قد يخفى على بعض القراء وهو ان جميع هذه الأراء او. ببالأمسح امتصاب الأراء فد سبقهم ابو عبدالرحمن بن عقيل في مقدمتُه للديوان الأول للشاعرة ولو انهم قرأوا المقدمة لما كتسوا عن الشاعرة الا اذا كان مدفهم الطهور فقط وهذا ما اعتقده.

ليس سهلا أن تطالب من أثبت وجوده في أي مجال بتسركه فهو صاحب القرار.. وانا متأكد بأن زيم أو غيوها ممن يحترمون النفسسهم وعبطامهم الأدبي سييتعدون متى راوا أنهم غي قادرين غلى العطاء فهل يستريغ امسماب الآراء المكررة ويزيدونا

🦠 این الریف



من كتباب (الانباط والشعر النبطي) في مدخل تاريخي موجز للاستباذ صبادق معمد أحمد بخيت.. نختار لكم هذه للعلومة :

أن الانساط المنصاب النولة الصربية الشهبورة في التناريخ وعاصمتها (البسلراء او البتراء) ومعشاها الصخير.. ليسبوا هم الانبياط الذين سموا بنالاتباط تسبية الى مهنتهم وعطهم، فبط الأرض واستخراج الماء تهؤلاه قوم غير عرب قطنوا بعض مباطق العراق، بل أن هِوْلاء عَيْر غرب كان يردريهم العبرب الأمماع ويرفضون مصاهرتهم، كما أنه لم يكن لهم دولة مستقلة في تاريخهم

أما الأنباط الحقيقيون النبر ينسب اليهم الشعر النبطي نهم عزب اصلاء كانوا بدوا رخلاط يكونوا زراعيين مطلقان بل كانوا يعتمدون في حياتهم وجعيشتهم عملي رعي الجمال والأغشام وما ينتج عنهما، ثم تطوروا فيعابه بحكم جغرافية بسلامه ليكوسا مركزا تجاريا هاما على طاق القبرافل التجبارية بين الشعال

اذن فالانباط نسوعان: نسوع عربي، ولوع الحر غير عدبي" وائسه لا زايط بينهمسا الا الاسم الذي جياء مسدقية .. فالعجرب الأنبياط اسمهم من أسم جدهم الأعمل نسانيط او نياست ين اسماعيل بن ابراهيم ويوجد ما يؤيد ذلك في الشمر العربي



# ماذا بنقصه؟

# شاعرات من البادية لاتى استحسانا كبيرا..؟

كَانَ شعر المراة ولا زال في نظر الكثيرين مجرد كلمات تعبر بها عن ما يختلج في نفسها من مشاعر واحاسيس. لا يجب ان تتجاوز محيطها الصغير ولاحتى يسمح لها بأن تبوح بها لأحد. وكان هذا سبب أهمال شعير المرأة. واخص الشعير الشعبى. واندثاره.. ولعل الخطوة الجريئة التي قام بها اديبنا الاستباد عبد الله بن رايس مي الأولى من نوعها في الادب الشعبي وعلى عكس ما كان يتوقع ألبعض فقد لاقى كتابه شاعرات من البادية استحسانا لدى السواد الاعظم من

ونحن اذا نظرنا واقعية خالية من اية عاطفة الى شعر المرأة وجدناه لا يقل باي حال من الأحوال عن شعر الرجل ولا اجد حرجا في أن أقول أنه يوازيه ويعلوه في بعض الحالات. ولناخذ مثلا قول مو يضي البرازية في معركة قديمة:

صاح الضياح وملهان العداري. والمال جانا كشر الازوال حادية وركبوا عليهن غوش علوى السطارى معاري واللبس ما شال راعيه وركبوا عليهم سربتين تبارى الكل منهم عند الأخر يباريه ولحق بداح قوق هديا تجاري تنفض حلاق الدرع والراس تعطيه

وجدع لنا حساي خدر المهارا جديع التي كثر الاسلاف تتليه ومصيول التجفيف مثل الصوارا سيوف علوي شرعان في عالاسيه

والشمري نباح حبار بكارا اقفا يجر مشنشل شق لاحي وراحن بالجربان مشل العشارا اهل القعول اللي تتذكبر طواريه

فأي منا يستطيع أن يفرق بين هذا الشعر ويين أي قصيدة اخرى لرجل شهد هذه المعركة واشرف على احداثها اشرافا دقيقا. فهذه المرأة الشاعرة لم يمنعها كونها أمرأة تصف المعركة وصنفا دقيقا وتصورها حتى لتبدو واضحة أملم عيني من يسمع القصيدة وكأنه كان ينظر بعينه الى ساحة المعركة ويرى ابطالها وهم في أشد حالات القتال والحماس.

ولي نفس الموضوع قالت بعض الشاعرات قصائد من نوع الحربية تقال لبعث الحماس في نفوس المحاربين وحملهم على . قالت الشاعرة فضه .. من أهل الرس.

احتربوا با عيالي خيارته خامه . داركم لا تجي العدوان بركبونه احسربوا دون بيض تلبس زمامه

عبوها المسك والريحان بقروته خارمهنا يتبنه الجرير بخراب والفسرعسات يوم ثبار الدخان والموت باستهامه ثار مطح الجريفا شاف بعيونه

هج جيشه وفلافي طرف رامه قبلها الروم عجبزوا لا يتواونه

وقالت شاعرة أخرى في نفس المناسبة:

يا ده اني طالبة منش الرعود ترجم اللي جاه شرف زابسات من زبنا رائمي روس الحيود راقين روس الضلوع الناينات كارثا فيها عرببين الجدود لأ بقي يوم اللقا شملاً اللصود

نتشبع السرمان واللي جايعات و عطينا الشرف سمحات الضدود ما يطهرنا ولا شط القرات

. وقالت شاعرة من الجبلان في قصيدة معروفة:

كون جرا في لبن ماجابا الكواني من مات في جنبة الفردوس ما عوده جبونا عدات فبجبات وقبت الاذاني الملح معهم يشل الضد برعوده

(سمير الصنن) حنزني لأجل غالي

ولكن الندم والياس جالي

والى منني ذكرت اللي منضالي

العين لوسيلة يلالي

قلومان مناحده العنارض النجبرانسي وبن مسباح وبن حثلين وجنوده ردوا. الخضر التمش بالكون دوشاني خطوا جنشاييز خيلاف الجيش مرجوده

ملفاه ضماري عمز معن يلتحجي به لا جيت بيت عقلة لا تعداه ينضحك بنوجه مشوضين الضجيبة شواش يحارب بالسير الى جاه ويسعط من فموق المناسب عمصيبة

تلقى ذوي مسحلي طيور المجانسي اهل دلال متحبرقات من الجمس

ومخضبات من تحت مقضب الخمس واهل مهار زوعن بالعناني

وأهل بيوت مشيدات المباني

بصع حباله ثم لمه وشاله وتسقسطرت من كشر الاقسفا والاقبال عزات ذا ذيب السبايا جفاله يا نعم واق ياهل الضيل خيال ياما عطا.من كل قبا سلالة

راكب من فعوق ما يقطع الفرجة شفس وارد السبعين ولا بعد زيد وراه يسبرع الممشنا الىمن نويننا السفر ينشبه الريح وينودي الطارش منداه كن وتداقعه مع القاع لامنه استمر وتندقية سيبل قبوي حنقبوق صبب مناه غمايئة المطلوب صمتاز مأمون الضطر ما يبرد للادبتر لا منه عطاه لا غسرب تسغيرينة ثم خيطف قبيره زفس يسقضي المبطرأش ما رد دلات اخوياه يا صل اللي غايب له زمانين وشهر

وفي المدح لم يكن حظ المرأة اقل من حظ الرجل ولنسمع قول الشاعرة وضحا الشمرية تمدح الشيخ ضاري بن طوالة: ى يا راكب يم الحو مسلف تنضاه

ببيته لهشال الضلا دوم ملفاه ينوم الدهنز والزاد مثل اللهيبة وقمالت الحت زايد بن نماهش الهدباني المطيري تمدح

واهل سيوف يقطعن المثانى

وليا لحق خيالهم مضربه غمس

واهل مغاتج كما شرقة الشمس

اما في الرباء فللمسراة نصيب الاسد فيه، وذلك لسبيين اولهما ان عاطفة المرأة تجاه من تفقده تجعلها تعبر عن ذلك بقولها الشعر في مفقودها وتصف الم فراقه وحزنها لفقده وتنعته بلحسن النعوت وان لم يكن في حقيقة الامر بالصورة التي ترسمها له. والسبب الآخر أن مجتمعنا المحافظ لا ينظر الى شعر الرثاء نظرته الى باقى فنون الشعر فُقلما كانت شاعرة ومات لها قريب ولم ترثه بقصيدة او اكثر ونقلها لنا الرواة وقالوا هي لقلانة وان كانت من اسرة رفيعة وحسب ونسب عال. فهذه مثلا قصيدة عبطاء ابنة الشيخ بنية الجرباء من شيوخ شمر البارزين والمعروفين لم يمنع اسمها وشهرة بيتها

سباقة الغارة من الغيل منشوال

محمد رزق رمحه ولا احد ثناله ما حصل عنده عركة تسمح البال

وفي الوصف كان المراة مشاركة جيدة. ومن ذلك قول الشاعرة جزعا بنت راجح بن فدغوش العجمية تصف سيارة وصفا لا يقوله الا رجل ماهر بقيادة السيارة وعارف بها:

مبطي مئي حبيبي وقلبي ما نساه

وقالت بنت سلطان بن ربيعان شيخ الروقة مِن عنبية :

الشمراني في مشاعر

جنوبية

• سيصدر قريبا في دولة الكويث

الرياض \_ من جامعة الملك سعود المصدر: من ادابنا الشعبية في الجزيرة العربية: عمسيمهم صفحساف واكدوارهن عماج متديل القهيد. ومن الغلا تحفا بواكم هنه

لاتنتظر رجعتي وابعد عن دروبي ياللي هواك امتحن نفسي وضايقها بدلت عقب الصلا بىالمر مىشىروبىي والرجل في عشرتك كثرت عوايقها باما احرقت مهجتى نيران لاهوبي وانت السبب بالجف تشعل حرايقها تخطى ولي تعتذر والصفح عذروبي ما ينعذر خاين العشرة وبايقها سانى على قسوتك بالصبر ايديي او كان قلبي حجر ماهوب طايقها على الشقا والعنسا وقنفت دالوبي وايمام حبك علي شمابت دقمايقها بــاللي مضى كــنــت لي شــفـــي ومــطلوبــي قبل اكتشف نيتك واعرف حقايقها واليموم مابسي همواك ولا انت محميموبي ولا ياكل الصنظلة من كان ذايقها مــا الهــون للي غــدر طبـعـي ولا اســلوبــي واشوم عن عشرة بانت لفايقها

عبدالرزاق الهذيل

خبروني عن اللي غايب عن عيوني عل تشرك عيبونى دمعها والسهر الدقيقية تساوي عام كله حزوني في غيباب الحبيبة والشوانسي شمهر بعدها لاسعادة ليه لا تسالوني المولع حياته بين هم وقهر ما تنزعنزع غيلاهما بس لا تبعيذلونسي ذي حقيقة شعوري طول عمر الدهر فبوق سبيع الأراضي اسمحبوا وافهمسوني من يحاول يسزعوع حبها ما ظهر

انة اللي بسلانس بسالهسوى واعتذرونسي يـوم دمعي بسبري يـا جمـاعـة جـهـر مم خيال الحبيبة والدموع اتسركوني لا .. تـقـولون دمعـك فـوق خـدك سهـر العيبون الحنينة والخفوق الحنوني

والسعادة وعمري للصبيبة منهم

مطلق ندا



صدفة وجابتني على غير معياد

قابلت من له هاجس عسر ينقاد

وصديت كره للمشاكل والأنكاد

واقبل وناداني وانا مقفى صاد

وتميت مقفى عن نداها ولا فاد

قالت تمهل ما ورى بعدنا ابعاد

قبلت الله اقسوى خنست واخلفست الأوعساد

قالت: حشى واللي له الضلق سسجاد

راحت شمان سنين في هم وجهاد

وحبيت اوضح مبوقفي يابن الأجواد

واقفت وانا ما بين تصديق وعناد

ليت الصدف عن مسا لقيت اسعدت بى

بين الصقيقة والخيال التقت بي

سقت القدم عن يمته وانتحت بي

قال انتظر يوم الفرص ساعدت بي

ومشت وراى وباليدين امسكت بي

حظ عوج مدرى صدوف عثت بي

صندقت انبا الأوعباد لين غندرت بسي

ما خنت عهدك بس يحديث امهلت بي

وسفينة الحرمان عنك عبرت بي

يـوم ان صلفات الليالي غدت بـى

لومي على محق الصدف ليه جت بى

نايف عبدالرحمن العتيبي (وافي)

## أغيار نعبية حد حد حد \*\* \*\* \*\*

الهماش بين الجامعة

ركب الرديف ومسار بالقلب لجلاج

يسدن حصام طار من عالي الابراج

والاستقين حبدهن صلف الامواج

يا بنت شوقك جاك منه الغنائم كاش

الى حسب اللي حصله من نهاره شاش

وانسا حبالف لوهسو عشيسري عنب الانصاش

وقولها ايضا تنتقد صنفا من الشباب:

يا ناس عيني من الموعات مذعوره

وقلبي ينزوم الزعل والكبد مسرواه

لاقبيت رجل وفيه من المارة مدوره

يوم يتمخطر يقك مثي غندوره

يا ف انك تطلقه وتحل قيده

كيف باخذ شخص شخص ما يريده

والدي طماع وأشي مستفيدة

جوزوني شخص نفي ما تربده

كبر جدي واشترائي في رصيده

دارك تنذكر صوب غرس القطيفي

ونيت ونة من غدا له وليفي

ياعين هيا بالدموع الاريفى

صافي جنابة لي لبيت لطيفي

ونهتم بشعرها باعتباره جزءاهاما في أدبنا وتاريخنا.

الغزل العفيف قول شاعرة لم تذكر أسمها:

من يزوج ابنته من رجل كبير السن:

الى قولها:

وجنه وحوش بالهوا يم

وكنه عارا ما احد ركب فاوقلهنه

توج طما فيهن ونوج طمته

لاجا من الديرة فصابيه مشحوت

مسريسد الضنعيف التي هسل الخسيم يعسطوننه

ونقسي عيال الفلس جابوا حضايبها

سميت بالل عيوبه ما يحس بها

يمثي على العيب نقسته ما يعاتبها

عن مشية الرجل الخفرات بقلبها

واحد صارت على روحه نشايه

طللا يمك حياته بغتصايه

يحرم المسكين من ستعة شبابه

عندها الدينار ما تكره حسابه

تكره نفسي وقلبي ما رضابه

وان رضيت ادخلت ناسي في عاذاب

وأنبا افبرع الشبام والغرب لاشتنبت

لونسي حديد كان من ونتَّى لنت

ما ينفعن لوهل دمعى وصرنت

كنى حجرما كن من قابله بنت

ومن هذه الشواهد الشعرية الرائعة نجد انفسنا ملزمين

بأن نعترف أن المرأة لاتقل عن الرجل في قوة الشعر وأبداعه

وتركيبه وعلى ذلك فمن واجبنا أن تنصف المرأة في هذا المجال

وينتهى بنا المطاف عند اللون المحبب للنفس وهو الغزل

والقصائد فيه كثيرة اكثر من أن تحصى. ومن أجود ما قبل من

الانبسان والدنبيا سعيده

وقالت شاعرة اخرى رمزت لاسمها بالفتاة الكوينية تعاتب

سبب المراجل تضعة اللي يتمدونته

وقي الاجتماعيات كان للمرأة ايضا مشاركة ولنسمع قول

فتاة الوشم العتيبية من قصيدة تعترض بها على العاطلين عن

العمل والذين يعيشون على الزكاة وهم قادرون على العمل:

والخطوط قرر اخيرا الشاعر الشعبى الشاب سعد الهماش الطالب في جامعية الملك سعود الجمع بسين الدراسية والعميل حيث التحق بالخطوط السعودية في الرياض بالإضافة الى دراسته ثي كلية التربية جامعة الملك سعود بعد أن حول دراسته الى انتظام جـزئي.. نتمنى للزميل الهماش التونيق في العمل والدراسة وان لا تأخذه مشاغله عن الوسط الشعبي.

احمد فهد العلى العريفي

ابن عبار في الخميس

 زارتا الزميل مهدي بن عبار العنسزي محسرر صفحتي (اريسج البادية) في جريدة ، عكاظه وكنا قد بالمعنى الصحيح ولكنه تغيير في موعد المندور حيث أمنيع الغميس بدلا من الجمعة.. كما اضحاف أن هناك اضافات جديدة في الصفحة وأهمها الابتعاد عن مجال التجريح الذي اميسح ديندن بعض الصقصات الشعبية.. ونحن نقول مـزيـدا من

فقدنا اطلالة الأريج في كل جمعة كما تعبودنيا ولدى سيؤاله عن سبب الاختفاء قبال: انبه ليس اختفاء العطاء وبالتوفيق ان شاء الله.

------



عايض التوفيق والعودة بالسلامة.



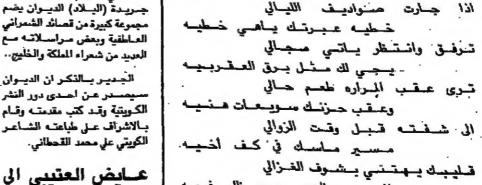
🖀 مهدي بن عبار 🖀



الكويت

## بالاشراف عنى طباعته الشاعر الكويتي علي محمد القحطاني.





يجيني كلما يطري عليه

ورسم حزن المدامع في (عينيه).

يجي للقلب خفقات قويه

صعيب تطرده روحه وجيه

الى مر العصر مع ظل فيه والى عرض عن الغربي شمالي وغدي كنه سراب الممهيه

ترى حظك بحب الريم مالي وجفت بالهوى زهور نديه واذا شفته بعيد عنك سالي فخله لاتجى من يم حيه

(سنمير الحنن) كف الحن تالي وقبل الاهمله يحلون القضيه نديم كميت

# صواديف الليالي

من الأمثال التي سجلتها قولهم (اعقبل

ين عقله) وقدولهم (اعقماله من أويساره)

العاني في المثلين لا تخفى ... وجماعة اعقيل

مُّ أَبِاؤُنَا وَأَجِدِ أَدِنا مِنَ القصيمِ وعامة تجد

مَنْ كَانُوا بِتَنَاجِرُونَ بِالْوَاشِي فِي استواق

أأبراق ويليينة الشام ومصر واخبارهم

غروقة وإن لم تدون وهو موقع اسفتا.

كانت باترة يحمد عليها سمو امير مسطقة

لتصيم بحين كلف بلدية بزيدة باطلاق اسم

يتنين عنى العديقة الكبيرة الملحقة بسوق

المنتية الكبير الذي تمت عمارته في بريدة من

وينب.. ولا يقوتني في هذه المناسبة أن أذكر

غابلة أجريت مع أخ مهتم بالتراث الشعبي

نو الاستاد عبداله الزامل ذكر فيها أن لديه

تحطوطة كتاب الف عن (اعقبل) والسوم

أتوجه اليه بالسؤال التالي علادا لم ير النور

اما المثل الثنائي فيشبه في معتاه المثل

الشِّعبي الأَحْسَرُ الْجِسروف (اسسيوره من

متونه) وزيادة في النقصي فقد رجعت الى

شهر كتابين عنيا فالدوين الامثال الشعبية

الأول هو (الأمثال العامية في نجد للشيخ

حمد العبودي) والثاني هو (الأمثال

اسعبية) للاستاذ عبدالكريم الجهيمان فلم

عثر على تدوين المثلين في حرفهما بالجزئين

لأولين منهما وايضا المثل الثالث لم أعثر على

إراضله كنسه تغي التبرس منقلوب

-يسطرب بها الجني على فقده الذيب

بُعدت كنت أنصت له وقد سمعته من قبل

في صبحصت كنه قفى الترس مقلوب

- طرب بــه الجـنى عــلى فـقــده الذيـب

وحين سالته عن قائله ذكر انه الشاعر

البي العبون.. ولم اقف عليه في ديوانه المطبوع

وَلِي فَيِما مِن على من شعره المنشور.. وصدر

النيت يتضمن استعارة تشبيهية جميلة وفي

غيره اشتمل على اسطورة مشهورة مقادها

خَرف الجني من الذيب.. والبيت في مجمله

أيُّدُ روائع الشعر الشعبي ولا يستكثر من

ويرى حبل النكث ما يرتب علاقة

رفعه في صوت موقع رجل رافقنا في سيارة

عبدالكريم بن صالح الطويان

شاعر مرموق مثل ابن لعبون.

أو بغيت الجاود ما تقدر تجاود

وكاتت له بقية لم أتمكن من حفظها.

هذا البيت تمثل به في معرض حديثه

يًا عَلِي الْمَنْدِدَ الآخ (سمير الاحران) والذي استدها عليل عند سلبق أَفْذَهُ لِلْمُنْفِعِدُ .. مَا كُلُنْ مَنْيِ الا أَنْ أَرجِعِ الصدى تأرة أَخْرى والتي تُرجّعت آل هذه آلقصيدة (الرد)

المنات المناوت يا من بنه شكالي ایسقول الحنن مجدوع علیه سدى مسوتك رسعت في خيالي

يناجي صمت لحظات خليه القاف وارحيتك ولالي سرى رد التحية للشكيه



٧/١٢/١٨٩٩ عا هِـ الرياض -

بلدية الخرج خلال شهر من تاريخه ..

مخالفة يعاقب عليها النظأم..

مخالفة يعاقب عليها النظام..

• تعلن مؤسسة ابا الدود للتنهارة والمقاولات . تعلن عن فقدان اقامة مكاولها الآتية اسماؤهم ١ - تونق باي سوا سوى الجنسية باللسي اللهنة سائق تاريخ

الاقامة ومصدرها اقامة رقم ١٩١٠ وتاريخ ٢/٢/١٢ ١٤٠٤ هـــ ٢ ــ سويين النا كراتوك: الجنسية تايلندي المهنة مسائق تاريخ الاقاسة ومصدرها اللي را

• حوطة سديد/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المراطن عبدان

عائض بن تميم القصطائي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوست رقم ٧٥٨٧ راري

١٣٩٩/٥/٤ هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلم أورار

الاحوال الدنية في المجمعة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة مذه المفيط

اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعار

الخرج / تعلن بلدية الخرج لعموم المواطنين الكرام بأنه ترجد لدى البليئ في

منع على الجزء الباقي من الارض الواقعة في حي العنيزية بالخرج والتي تحمل رتم

٣١٥ للمضطط المعتمد رقم ٧٠ والتي حدودها وابعادها كمايل من الشمال إبر

ويحدها شارع ترابي بعرض ١٠م من الجنوب: ٢٤م ويَحتفا شارع ترابي من

الشرق: ١٠.٢م ويحدها شارع ترابي من الغرب: ١٢م المساحة الاجدان ٧٧,٢٧ لذا فعلى من يوجد لديه أوراق تعلك أو معارضة على ذلك التنبع إلى

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهاد بن جروارين

عامر العرجاني مغيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٢/ ٢٩٢٢ وتاريخ

١٢٨٠/٨/١٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن سِلْيَ

لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة من

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يو

● الخرج/ النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاقلاج المواطن/الكريس زيد

مهيان الدوسري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۸۹ وتاريخ ۱۹۱۲/۷/۸ أم

منجل الاقلاج قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية

في الاقلاج أو أقرب أدارة أحوال مدنية لإن حيازة هذه الحفيظة أو المفائها إ

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها

• الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن زيد بن بهياز

عبداطة الهوامله الدوسرى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨١٢٠ وتماريغ

١٢/٤/١٣ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارةً

الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه المفيظة أ.

اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاتر

• الخرج النور/ تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في الخسرج المواطن/ عبدالا

عبدالعزيز عبداقة الحويطان مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٨٤ وتاريخ

٩/ ١/ ٣/ ٢ / ١٤ هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة إ اخفائها أو العبث بمدوناتها أو أستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب

● الخرَّج النور/ تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الخرج المواطن براك مساء

فالح العامري السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٧ / ١٥٨٠ وتاريخ

١٢/٧/١٠/١هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الأحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة منم

الحفيظة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بد

الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه اتهى اليهالدى القاضى بها الشبا

سعود بن زيد المهذا المواطن عبدالعزيز عبداته الحبيشي ان من الجاري لرملة

وتحت تصرفه كامل غرفة الطين وحوش ألبلك الواقع في محله حلة محطة القلز

بالخرج المحدودة بالحُدود الاتية: كما في خطاب بلدية الخرج رقم ٢٥١٩ في

٣٣/١١/٤٠٤١هـ جنوبا: جار بطول ٢٧م وشمالاً: ناقذ عرض ٦م بطول ٢٠٣

وشرقا: جار بطول ۱۱٬۲۰م وغريا: شارع عرض ۱۰٬۵۰م بطول ۱۲٬۲۰م

المساحة الاجمالية قدرها ٢٥١,٩٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل مزله

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالافلاج المدعو/ مبارك بن علي ابن احمد الشغان

حامل حفيظة نفوس رقم ٢٥٥٨ في ١٥/٤/ ١٣٩٩هـ سبجل الافلاج طالبا تم

شهرته من الشفائره الى ال صغر ليصبح اسمه بعد ذلك مَبَارَك بن علي بن احد ا

صغر قمن له معارضة يراجع الاحوال المدنية بالاقلاج من تاريخه والله المونق..

● رياض الخبراء/مكتبة الخالدية/يعلن المدعو عبدات عصر حمد الزغيبي از

رغبته بتصحيح أسم جده حمد الى محمد ليصبح اسمه بعد التصحيح عباة

العمس المحمد الزغيين وذلك في حنفيستلة تنفسوسته رقم ١٩٤٠ بشاريخ

٢٢/ ١١/ ٢٨٥ هـ سجل بريدة فمن له معارضة عليه التقدم الى ادارة ألامرا،

● البكيرية/ يعلن سائم المحمد الصبيحي عن فقد استعارة سيارة جمس الآ

السعودية رقم ٢ • ٨٤ ٤٨٤ بتاريخ ٩/ ٥/ ٣ • ١٤ هـ صادرة من مروز بريدة يرس

على على سليمان الجمعة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لورى موديل ٧٤ ريام

اللوحة ٢٦٠ ٧٧٠ ٤ نقل السعودية ورقم الهيكل ١٠/٥١٤٦٨ تاريخ أصدارها

٢٧/ ٣/ ٢/ ٢ ك ١ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر طبها ان يسلمها الر

ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شعبة مرور البكيرية وله الشكر...

المدنية بالبكيرية خلال شهر من تاريخه..

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه...

# هؤلاء برنروا

احضان فرع الجمعية منذ تبنيه واحتضائه من لدن الفنسان يسوسف محمد .. وتشجيعه المشواصل من قبـل محمد بصفر .. الفنان والملحن والعازف والحديض على النهوض بمستويات رملائه الفنانين الشيان ..

وللحقيقة .. أقسول .. أن الفنان عبدالله رشاد .. يعتبر في عداد الفنانين القادرين على الرقي بمستوياتهم الفنية والخلقية .. والاكاديمية أيضا مون كل المرونة . وموهوب ألى درجة يستحيل عندها التفاوض حول قدراته ومواهبه ..

# وإشنطن - ( بقية)

استرانيل ومطالبته الادارة الامريكية بمسزيد من المساعدات بقوله وأن مشكلتنا هي أما أن تكون اسرائيل ضعيفة عسكريا وقوية اقتصاديا واما ان تكون قوية عسكريا وتسعى للحصول على معونة اقتصادية واعرب بيرييز عن رغبته في ان تحصيل اسرائيل على مساعدات امريكية اضافية تتناسب مع ما تنعقه امريكا من مساعدات في

اوروسا والتي تبلغ ١٣٠ بليون دولار و ٠٠

طبون دولار في جنوب شرقي أسيا

# كلمة الجزيرة (بقير)

وكليات الى مدرستين في اليوم الواحد خالال سننة ١٤٠٤/٤٠٣هـ واصبح لنينا في وزارة المعارف اكثر من ١٢ آلف مدرسة ومعهد وكلينة فضلا عن ٧ جامعات بها اكثر من ٦٠ كلية وتدرس اكثر من ٠٠٤ تخصص علمي.. وارتفع عسدد الطلاب والطالبسات في مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا من بضعة الإف قبل ٢٠ سنة الى زهساء المسليسونسي طالب

وتي مجال الزراعة استطعنا بفضل اته ثم بفضل قسادتكم الرشيدة وتشجيعكم لقطاع المزارعين ان نملك ثروة زراعية ضخمة. ونهضة زراعية فريدة في ارض اكـشـر مـن نــصــف مسلحتها صحراء ووصلنا بحمدات في انتهاجنا من سلعة القمح الحيوية والاستسراتيجية الى مليسون و ٢٠٠٠ الف طن هنده السنة.. كما وصلنا الى اكثر من 48٪ من اكتفسائنها الذاتى من الخضر والفلكهة والى 20٪ من اكتفائنا الذاتى من اللحسوم الحصراء والبيضياء والى اكتبر من الإكتفياء الذاتي من الإلبسان

و في مجال الصناعة وصلنا با صاحب الجيلالة الى بنياء اضخم نهضة صناعية في دولة في منظومة الدول النباعية تضاهى ما في الدول الصناعية الكبيرى من مصانيع واصبح لدينيا اكثر من ١٦٥ مصنعيا عياميلا، عبدا منا هي تحت التشييد او تحت الترخيص وهي لا تقل عن ٢٠٠ مصنع

وفي مجسال الطرق فسانسا بالفتناح طريق الهجرة اول امس يصبل مجمنوع اطوال الطرق البرية التي نفذتها وزارة المواصلات الى اكثر من 22 الف كيلو متر عدا 22 الف كيلومتر من الطرق الزراعية. وهناك انجازات حضارية اخرى بالغة الاهمية كوسائل المواصلات العصرية الأخرى ووسائل الاتصالات الحبيثة المنطورة السلكية واللاسلكية وتوصيل الكهرباء الى اكثر من

الحضياري.

٨٠٪ من سكان الملكة حيث وصمل انجاز الدولة في مجمال الاسكان الى اكثر من مليـوني وحدة سكنية. واننا بكل هذه الانجازات الرائعة وغيرها مما لم يتسع الجلل لذكره نحقق شروط القدوة المسالحية للدولة

المسلمة والشعب المسلم حيث تقتدي به الشعبوب المعلمة الاخترى التي لها طموحيات وقد احتجبت عنها الفواصل .. مشروعة في الرخاء والنمو والشطور والإزدهار

« الجزيرة »

# جصة التعليم .. ( بقيم )

الامر الأن في حدود الخطة الموضوعة. والتطور الأتي سوف يكون في حدود الخطة التم سوف تستقى وتستوحى من حاجة البلاد وامكاناتها

المنفردة، فهي مهما كانت خبرة، وبنية طبية. لا ترقى في فائدتها الى الأراء التي تأتي من مجربين، ومؤهلين يجتمعون ويتناقشون في ظل مسؤولية توصلهم الى رأي ناضج. يوزن والحل اطار التنمية العامة، وسياستها المقرة.

# وستكشف الأيام صدق هذه ( المقولة وانه نادر بحق .. لا في عطانه فقط .. بل

وحتى في متابعة ذاته والنيل من الثقافة الموسيقية وملاحقتها والانصياع للخبرة ومدلولاتها .. ادى .. عبدالله رشاد الأغنيتين السابقتين .. بثقة مفرطة .. لأنه اعتاد ان ينجح ويواصل التألق سواء في محفل محلي .. او حتى خارج حدود بلادنا .. لذا فهو يمتاز : - بدقة صوت وعذوبة تبرات

\_ بادائه المتقن دونما نشاز او حتى ادنى تلعثم ( فني ) عند شروعه في الغناء

بيعطى اللحن حقه كاملا .. ويعير يصدق عنَّ النغم .. فعندما غنى من مقام ﴿ ورصد القا ﴾ في الأغنية الأولى .. ومن مقام ( سيكا الي ) .. في اغنيته الثانية اراد ان بيلور معادلات اللحن والغناء .. ممزوجتين بادائه الرائع .. فكان له ما

مزيدا من الثالق .. لهذا الشاب ومزيدا من الثناء ..

كانت فقرتا الفنان الجسيس ( محمد

### 🗖 هذا هو لون محمد امان

اسان ) .. هما الفقرتين الأخيرتين في يرنامج الحفل .. وعلى الرغم من وضعهما في نهاية البرنامج الا انهما كانتا مسك الختام ( كما يقولون .. وكما نسمع ) .. وكونهما من الالوان الحجازية .. لحنا وكلمات .. فقد استطاع محمد امان أن يصورهما اجمل تصويس .. خصوصنا بعدما اضاف الى كلتيهما بعض ( المجسسات ) .. ( والمواويسل ) .. التي يختص بها محمد امان فقط .. حتى على مستوى الملكة ..

فهو متضلع في ثلك الألوان .. زد على ذلك انه يحب ان يؤديها بروح الواثق .. والمقتدر .. وهو اغنية ( من أوهبك ذا

\_ اللوتان .. احدهما من التراث الشعبى كلمات ولحناء \_وآلأخروهو اغنية ( ايه اللي جحاك

منى ) .. من كلمات محمد طلعت ولحن جميل محمود .. اريــد ان اهمس في اذني ( محمــد امان ) .. بالا يخشى شيئا وأن يستمر في عـطائه وتخصصـه .. فذلك أجـدى ،

### 🗖 من الكواليس :

\_حشد فني واعلامي لاباس به .. دعى للحفل .. من ضمن ذلك الحشد .. الأسْتاذ عبدالله الجار الله .. نائب مدير جمعية الثقافة والفنون بالمركز الرئيسي . ومديرو بعض فروع الجمعية بالمنطقة الشبرقية .. والفضان عبدالله محمند .. وجميــل محمـود .. وبكــر الشـــدى .. وصالح الشهري .. وجلال أبو زيد .. وصمالح المرزوق ومبسارك العنوض .. ومحمد قاري عادل .. وقيفان الغامدي . وعبد اللطيف الغامدي ومحمد عثمان وفهد الحارثي .. ويحيى الباجي .. وعبد الرحمن الغياميدي .. وأيوب خضر .. واحمند السبت .. وعمنز العبيندي .. وصالح ابو حينة .

الأستاذ محمد بصفر .. رئيس قسم الصوتيات بفرع جمعية الطائف شوهد وهو يعمل طيلة آلـ ٢٤ ساعة السابقة .. واللاحقة للبرنامج وبذل جهدا كبيرافي انجاح ما انبط به من مهام ..

تنظيم رائع ومنضبط بذله مساؤولو غرع جمعية الطائف .. لانجاح برنامجهم .. توج بتواجد جميع اعضاء مجلس الادارة .. وفي مقدمتهم الشريف عبدالله المرشدي .. والأستاذ طلال

بادرة جيدة تلك التي انتهجها فرح الجمعية بالطائف .. عندما جعل للبرنامج استبراحة قصيرة خبلال منتصف فقراته .. وكأنى بهم قد لمسوا مدلولات ( علم النفس الصديث ) في استقطاب الحضور مرة تلو الأخرى .

\_ مسرح الأكاديمية الصناعية بمدينة الطائف .. يشجع مسؤولي المدينة عملي اقنامنة حفيلاتهم الرسمينة والشعبيسة عليمه .. ولكن حبدذا لو زودت قاعمات المسرح بمكيفات تلائم المناخ بالصيف ..

تقديم فقرات البرناميج كانت ( كالسيكية ) المشسرب .. وأديت من قبل .. فهد الثبيتي ويحيى الباجي وعبد العزيز الرشيد ولكتهم كانوا معبرين جدا في تقديمهم .. حتى لأنك تسرى الفقرات

فكرة بيع تذاكر عن حفل الجمعية .. فكرة جيدة .. ولكنها تحتاج لمزيد من المرونة والدعاية الاعلامية بوقت كاف .. قبل الشروع في تنفيذ الحفل .. اليس

● يعلن فيرتيدو هير ناندو عن فقد اقامة رقم ٢٩٩٢٠ تاريخ ٢٩٠٢/٥٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض وله

تعلن ضرع مؤسسة خوله للمضاولات عن فقدان استعارة السيارة,رقم

● القويعية / يعلن عايض مسفر بن ظافر العاطفي القحطائي عن فقد استعارة سيارة دانسون موديل ٨٤ رقم ٤١٤١٥٤١ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر..

الشركةالسفودية الوحدة الكفرتاء بالمنطقة الجنوبية

تعلن كهرماء منطقة عديدأنه نتيجة لتوسعه

الشبيكات سوف نصنطرآ سعين لعصل التيارا كمكه والجي

اكتاريخ الوفت

١٤٠٥/١/١٨ مناماً

١٤٠٥/١/١٩ الى ؟ ظهراً

١٤٠٥ مد ١ صيامًا

12011/15

٥٠١٩١٥ است م صباماً

الله عند المدامة الله عند المدامة

١٤-٥/١/٥٧ ابن ٨ صياماً

الى ، علما

الى ؛ ظهرًا

عن بعص الأحياو والمناطق وفقًا لما ملى :

اسم المنطقت أوالحى

بنی روق - آل سلامة

بنى مكر ـ الخالديه ـ آل هيه

آل غامشه ربئ تشير کا فوليس

جروس العصين - ال مابت -

الظهارة . أل لسعد . دوالحلاه ر

آلمرورالوهده - الميفاد - القاربي

جرومت بنی مشہو<u>ر</u>

الحنش - رؤوس حشري

وجزيمن آلمت عمر

# شكرعكلي التعزيه

صالح عبدالرجن المحيسن وأخوانه وعائلاهم

كلمن واساهم في فقيد العائلة والدهم المرجومالشريخ عالمال المحاسن

سكواء كان حضوريًا أوبرقياً أوها تفياً سَانلين الترعزوَجِل للفقيدالرَحمة وَالمغفرة وَالايريم مَكرُوها في عَزيز لديهم.

إنالله ولإاليه كالمعوب

• يعلن محمد سيد احمد صالح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤١٥٥٧ تاريخ ١٥/٩/١٥هـ صادرة من الرياض برجى ممن بعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

١٨٤ ٥٠٦٥ ديهاتسو دايانا ومن يعثر عليها نرجو تسليمها لادارة المرور بالرياض

● الخرج النور/ يعلن عبد العزيز عبداته الطريقيعن فقد لوحة سيارة مرسيدس م

 طريف مكتبة النجاح/ يعلن طلال بن زيد المظاف بحفيظة نفوس والدته رقم ١٨٢٧٤ في ١٨/١٣ ١٩٦٩هـ سجل الجوف عن رغبته اضافة جده بندر وفخذه الشعلان وقبيلته الرويلي ليصبح الاسم طلال زيد بندر الشعلان الرويلي فعل من له

 طريف مكتبة النجاح/ يعلن طارق عبدالعزيز المعيقل عن فقد لوحة سيارة داتسون ۲۸۰ سي موديل ۸۲ رقم اللوحة ۲۲۰۳۲ خصوصي يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها مرور طريف وله الشكر..

 طريف مكتبة النجاح/ يعلن مرزوق عبدات ساجر الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٢ رقم اللوحة ٢٠٥١٠٠ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

٧٦ رقم ٤١٥٠٨٣٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

معارضة مراجعة الاحوال الدنية خلال شهر من تاريخه.

# المؤسسة العامة للموانئ

﴾ تعلن المؤسسة العامة للموانىء عن طرح عملية تصنيع وتسليم وتركيب أربع رافعات طاقة (٤٠) طن لمناولة الحاويات في ميتاثي جلة الاسلامي، والملك عبد العزيز بالدمام في منافسة عامة بين الشركات المتخصصة في هذا المجال. وتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليبات تقديم العطاء وشروط التعاقد

وبيسان الأعمال ومواصفاتها من الادارة المركزية للمقود والمناقصات بالمركز السرئيسي للمؤسسة العمامة للموانىء بالرياض (شسرق مستشفى الملمك عبد العزيز الجامعي) مقابل مبلغ (٥٠٠٠) خسة آلاف ريال. . وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم السبت

17/7/ 1200هـ المُوافق ١٤/٨/ ١٩٨٤م، ويتم فتع مظاريف العروض [1] المقدمة يوم الأحد ١٧/٣/ ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٤/ ١٩٨٤م. .

م وحسب التعليمات المالة يجب أن يكون العطاء مصحوباً بتأمين ابتدائي مقداره (١٪) واحد في المائة مِن قيمة العطاء بالإضافة الى الوثائق الأخرى الطلوية نظاماً وينص النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد المعاد أو العرب عبر المصحوبة بتأمين ابتدائي .

ل ولزيد من الايضاح يمكن الرجوع الى الادارة المركزية للعقود والمناقصات [[] بالمؤسسة العامة للموانيء بالرياض، تليقون (٢٠٦٠٦٠/ ٤٧٦٠٨٢٩). وبالله التونيســق. .

> البوسسة البصامة للموانىء ص. ب: ٥١٦٢ - الرياض - الرمز البريدي: ١١١٨٨

### • يعلن محمد احمد عبدالعزيز احمد عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٧٠٨٩٤ تايخ ١/٢/١٧ ع ١هـ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن سيلمها ألى من الرياض ارث ٤٥٧٦٢٦٤ وله الشكي.. • يعلن عبدالكريم ابراهيم ابراهيم عن فقد تصريح قيادة خصبوس بعوجه الايصال رقم ١٥/٤٦٤/١١ تاريخ ٢١/٤٠٤/هـ منادرة من الرياض بدور ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر... بين الشركات المتخصصة يطن منير فؤاد زابلوط عن فقد اقامة رقم ٢١٥٣٢ تاريخ ٢/١٢/١٠ البراد. صادرة من الرياض يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها الى جوازات الرياضاك

لشركة اسعونيه لموحدة تعلن كهرداء منطقة عيراند فتيجة لاعمال الصيانة سوف نضبط كاسفين لفصل التياد الكهيأني عن بعض الأحياء والمناطق وفعالمان الساب

العرف الثمالي ـ السوق جي 🏑 📉 ۸ صداحًا				
جزءمن عرق آل سرب حرامانة العرق الثمالي السوق جي المراصاعًا السلام - آل هميلر ينبك الرام البروات جرى منا ملاع جرا	الووسس	المتداريخ	انسعالمنطقة أوالحيي	
	من الساغة ٨ صباحًا حتى	7	جرَّءُمن عرق آ ل سرب العرق الثمالي ـ السوق جي السلام - الهميلر ـ نبل الردامن ـ البركات ـ جرز ي	

لغرض التخطيط للتطبع والنظر في شؤونه احدها واهمها اللجنة العليا لسياسة التعليم. وقد احَدْ في الاعتبار الا يطغي جانب غيرهام في التعليم على جانب أخرواحَدْ في الاعتبار دراسة الوسائل لوزن الامر في وقت كاف للاتيان بالفائدة المنكاملة. ووجود الكليبات النظريــة والعلمية والتعليم الفني وما استقدناه من خريجيها جاء نتيجة لتخطيط فلماذا يعتقد بعض المشعقين أن هذاك تركيزا على جانب دون جانب.

ويبهب ان يكون سبيرنا دانما في ظل الخطط الدروســة لا في ضوء الأراء الاجتهادية

# 00 عزيزتي الجزيرة • • ● ووسائل القراء ٥٥

### 00 الاحْت هيلة الحميد :

- موضوعك المقتضب جدا غير واضع.. لا ندري بالضبط ماذا تقصدين .. نشكرك على اطرائك .. ونتمنى لو تمكنا من نشر الموضوع .

### ٥٥ الاخ يحيي قاسم سريع :

ـ رأينا اننا معك في مانهبت اليه.. واعتقد انه راي اي شخص يدرك المعنى الحقيقي للمواطنه .. وحسيما فهمت من رسالتك انك تريد مجرد الرأي حول هذا الموضوع.

### ٥٥ الاخ عبدالرحمن الزايدي:

\_ المشاهد التي اوريتها كأمثلة في رسالتك قد تحدث لكنها ليست ظاهرة عامة او متكررة كما ذكرت.. ومن هنا فان التعميم غير جائز البنة .. ارى أن مثل هذه المشاهد يجب أن تتقل في حينها لمدير أي دائرة حدث فيها هذا التقصير.. وأجزم انها ستجد العناية.

### 00 الاخ صالح الشباب:

- بمجرد طرح قضية سرقة اغنية هرب جديده.. وهذا ما قاله الفنان الصريخ.. نشر اكثر من تعقيب حول هذا الموضوع وبنفس المطالبة التي تطالب بها.. بقي إذا أن نسمع رأي محمد عمر وغيره.. فهم الآن في الصورة ولا ارى داعيا لمطالبتهم بالتعقيب فالأمر في الحرص على لثبات

٥٥ الاخ ناش جابر الدوسري: ـ ذكرنا سابقا أن النقاش حول موضوع القسم العلمي والادبي اخذ حقه من المسلحة وربما اكثر من ذلك .. ورسالتك تطرح مشاكل اخرى لا علاقة لها بالعلمي أو الادبي.. يمكن رقع هذه الملاحظات الى وزارة المعارف.. وستلقى التجاوب بلان الله.

### ٥٥ الاخ احمد فهد المرشود:

- هذا الموضوع اشبع بحثا ونشر حوله الكثير من الآراء المؤيدة للفنان المذكور وكانت الآراء المعارضة له اقل.. على اي حال لا داعي لتكرار نشر تعقييات لا تختلف في الهدف والاسلوب.

# 00 الاخ سلطان أحمد الراجح ـ التامينات الاجتماعية:

ـ ثق يا عزيزي ان المرور لم يلجأ الى هذه الطريقة الا بعد ان جرب كل الطرق لمنع الوقوف غير المسموح.. أرى في فكرتك الكثير من التقاؤل فمن لم يردعهم والونش، ووالقفل، لا تردعهم بطاقة منمقة.. على اي حال قمخالفتي لك في الرأي ليست هي المانع من نشر موضوعك ولكنك كتبت الفكرة بطريقة مختصرة جدا تذهب بالفائدة من نشرها.

### OO الاخت هدى عبدان*ة* : ·

- هذا الموضوع سبق طرقه اكثر من مرة وقد وجد تجاوب الجهات المستولة.. واعتقد بل أجزم لن هناك عدة أجراءات لردع هذه القنة من الشياب.. شكرا لغيرتك.

# 00 الاخ عبدالمسن المضيان:

- يمكن ارسال هذه الملاحظات مباشرة للجهة المعنية.. فالموضوع لم ينشر عنه في والجزيرة».

# » تاصى غېدالغريز ــ الرياص:

ـ يؤسفني القول ان مطالبتك مستحيلة التحقيق، فعدم تدريس مواد الكيمياء والفيزياء والاحياء للبنات معناه: لا طبيبة ولا صيدلانية ولا معلمة ولا ممرضة .. لا أدري كيف وصلت ألى هذه القناعة .. ولكن الرأى بعيد جدا عن الصواب خاصة وان الفتاة قد اثبتت جدارتها في هذه التخصصات دراسة وتطبيقا.. يؤسفنا عدم النشر.

# 00 الأخ حافظ الدلج:

- نتفق معك في ما ذهبت اليه بالنسبة للشاعر الذكور.. لكن مجرد طرح مثل هذا الموضوع فيه دعوة لتعميمه وإعطاء الشهرة لمن لا يستحقها.. ارى ان نتجاهل مثل هذه المعاول الهدامة حتى في مجال الفن خاصة

# 00 الاخ ابو مبارك :

-شكرا على ملاحظتك .. لكن الاسم المستعار لا يكفى للنشر.

# 00 الاخ على حمد النوشان:

 الموضوع نشر في جريدة اخرى.. اذن فالتعقيب عليه يكون في تلك الجريدة.. اهلا بملاحظاتك على والجزيرة». 00 الاخ ادريس م. عبدالله -مكة المكرمة:

- ولك أيضا نعتذر عن نشر التعقيب فالمقال نشر في المجلة المذكورة .. وهذه الصفحة تعنى بما ينشر في والجزيرة.. 00 الاخ ناصر العايد:

ـ لقد قامت «الجزيرة» ممثلة في صفحة «قضايا محلية» بنشر الشكوى . ومن ثم نشر تعقيب البلدية المذكورة.. واعتقد ان الجريدة قامت بدورها خاصة وان هناك قضايا محلية اخرى يجب ان تتاح الفرصة لنشرها.. لا ارى داعيا لمزيد من التحاور حول الموضوع ويمكن أن يتم ذلك مباشرة مع البلدية .

### 00 الاخت وعد عواد ـ الخرج.. -شكرا على حرصك .. لكن الموضوع لا يخص الصفحة ..

00 الاخ حشيو الهادي السودائي : - حسب معرفتي أن هناك ورنا متاحا للراكب اذا تعداه يجب ان يدفع

رسسوم العفش الزائد.. هذا يطبق على كل الركباب بل كل خطوط الطيران.. لا ادري ما اذا كنت قد قهمت ما تقصد خطأ لكن الخطوط الجوية المعنية لديها الجراب الشاني.

## 00 الاخ عيد مرشد العمري وتلاي الإحمد: - يمكنكما الاستفسار من الشركة تفسها أو رقع الشكوى الىجهة

# 00 الاخ سليمان عبدانة الحنيشل: 🦠

- كل الاستقسارات المرفقة بمكن ارسالها مباشرة إلى الاخ أسراهيم الراشد وستجد أجابة شافية .. فالراشد يسرحب بكل سا يدور حسول المصارعة والتلفزيونية، من اسئلة.

> ٥٥ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ٥٥ ورسائلكم نتلقاها ملى المنوان التاليء مِنْمَة « عَزَيْزِتِي الْجِزَيْرة » جِرِيدة الْجِزَيْرة Tot .w. .w

الرياض ١١٤١١ ٥٥ ودرهب بتعليم الرسائل مناولة ٥٥

# 00 حول استفتاء « فنون » عن الفنان الشعبي :

# صانة رسالة لواحد .. والأجدر سؤال التسجيلات

### عزيزتي الجزيرة .. تحية طبية وبعد ...

لقد اطلعت على و الاستفتاء و الذي اجرت. د صفحة قنون ۽ في جريدة الجزيرة الغراء .. مع القداء .. وذلك في يوم الاحد بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢١ هـ حـول القـنــان الشعبي الإول .. وفي البداية احب ان اشكر المشرفين على صفحة و فنون ، على هذه الخطوة .. واهتمامهم الكبير بالفن الشعبى الذي ظل نجومه طيلة السنوات الماضية يعانون من قلة اهتمام وسائل الاعلام بهم ولأن الحديث مستمر عن الفنان الشعبي الاول .. احب أن أشارك بهذا الرأي المتواضع الذي ارى فيه ان ، الاستفتاء ، لم يكن موفقا ودقيقا لعدة اسباب اهمها:

🕿 أن ألكثير من محبي هذا الفن .. لم يتمكنوا من ابسداء ارائهم .. ولم يصموتموا لغنمانهم المفضل .. أما لعدم اهتمامهم بالموضوع وأما لبعدهم عن الصحف ..

🕿 انه بامكان اي واحد ان يرسل مائة رسالة باسماء مختلفة وهذا يضل بنزاهة ودقة

كما أني أحب أن أطرح هذا الاقتراح -وأن جاء متأخراً ـعلى المشرفين على صفحة ، فنون ، ان أرادوا أن يعرفوا من هو القنان الشعبي الأول ... فعليهم أن يسوجهسوا السسؤال ألى احمحاب محلات التسجيل .. فهم اقرب الناس الى الفنانين الشعبيين .. ويعرفوا من هو الفنان الشعبي .. الذي تسحب له اكبس نسبة من ا الاشسرطة .. « وهذا على ما أغلن أنه السبيل الوحيد لمعرفة الفنان الشعبي الاول ...

أما عن نتيجة الاستفتاء والتي كسبها الفنان الشعبي المرحوم وعيسي بن على الاحسائي ، فهي مخالفة للواقع .. فالفنان و الاحسائي و لم يكن افضل من الفنان و بشير حمد شنان وعزفا على العود ... ولم يكن اعذب صوبًا من الفنان د عبدانة الصريخ بد . .

ولم يكن اجمل الحانا من الفنان و قهد بن سعيد ، ولم يكن افضل اداء للاغنية من الفنان وسلامة العبدات، ولم يؤد الاغنية ، السامرية ، المضل من أداء القنان سبالم الحويل،

ولكن الذي خدم الفنان المرحوم • عيسى بن على الاحسائي ، وزاد من شهرته واقبال الناس عليه اسباب لا يجهلها أحد ويما انثي واحد من محبي الفن الشعبي والستمعين اليه أحب أن

أبدي رأيي في بعض الفنانين الشعبيين : ■ الفنان : سلامة العبداشه الناي الحزين، ... بدا مشواره الفني بمنطقة حائل ثم سافر للرياض .. وواصل مشواره ، يمتاز بأدائه واتفعاله المتقن مع كلمات الاغنية .. فقد الكثير من محبيه بعد ان سحب اشرطته القديمة واستبدلها بتسجيل حديث .. لم يوفق سلامة في هذه الخطوة ولم يتمكن من اداء اغانيه القديمة من جديد ... وقد خدمته وسائل الاعلام كثيرا وخاصة الصحافة ..

🔳 الفنان: فهند بن سعيند … وحيند

له ظروف خاصة يعرفها الكلير ممن التقوا يه .. التقى بالشاعر المعروف راشد بن جعيثن الذى سائده بالبداية وكون معه ثنائيا قويا قدم الكثير من الاغاني الرائعة لجمهوره .. واستطاع ان يكون له شعبية كبيرة في المملكة ودول الخليج الشقيقة .. الا انه في الأونة الأخيرة هبط مستواه بشكل كبير ... لم يكن موفقا مع وساتل الاعلام .. ومن أجمل أغانيه ، عشرة سنين ،

### و «كلناڭ » . 🕿 سبالم الحويل :

ويعتبس هذا. القنان من اقدم القنانين الشعبيين .. يتقن اداء الاغنية السامرية أكثر من غيره .. له العديد من الروائع اشهرها والفية ابن عمار ، وقد ساهم سكته بحائل في بعده عن وسائل الاعلام .. لم يتقطع عن الفن الاقبل فترة

 الفنان : بشنیر حمد شنان «رحمه اقه» ... ُ تُونِي فِي عام ١٢٩١هـ وقد قدم قبـل وفاتــه الكثير من الإغاني الشعبية الجميلة .. امتاز بعزقه على العود باسلوب مميز .. وكان من احمل اغانيه اغنية مطلعها :

وياليت سوق الذهب يفرش حريره يعد وقاته سطا على الحانه عدد من الفنانين منهم الفنان / محمد عبده .. والفنان فهد بن

سعيد ... الذي استفاد من هذه الالحان في بداية مشواره الفني .. وغيرهم الكثير لا يتسع المجال لذكرهم .. ظهر الفنان بشير حمد شنان قبل ظهور الفنان / فهد بن سعيد والفنان عيسى بن على الاحسائى . 📰 الفنان: عيسى بن علي الاحسائي: «فتى

الشرقية، ..

بدأ مشواره الفني بمنطقة الاحساء .. ثم سبافسر الى الكويت وبقى فيها حتى توفى ورحمه الله، كون له شعبية كبيرة في دولة الكويت الشقيقة ... صاحبه في مشوارد الغني الشاعر الكويتي المعروف دعلي القحطاني، ..

■ الفنان : عبداته الصريخ .. يمتاز بصوته الحزين الذي ساعده كثيرا في شق طريقه في الفترة التي اختفى فيها الفنان / فهد بن سعيد عن الساحة الفنية ... اقرب الشعراء اليه الشاعر الشاب / عبداته العليوي غنى له الكثير من القصائد الجميلة أشهرها

 د ذكرتني حبك وانا اقول ناسيه ، الا انه في الفترة الإخيرة اخذ انتاجه الطابع التجاري .. فتجده يسجل هنا وهناك ويكرر الاغانى .. مع كثرة الانتاج غير الجيد ..

الفنان : فهد عبدالمسن ..

واحد من الفنانين الشعبيين الجدد ... اخذ يشق طريقه بسرعة .. مستغلا بذلك تدنى مستوى بقية الفنانين الشعبيين الذين سبقوه ... نهج في بداية مشواره الفني نهج الفنان عبدائه الصريخ الا أنه أخيراً غير من ذلك وتفوق على الصريخ ... يمشي في الساحة الفنية بخطوات ثابته ومدروسة .. اجمل اغانیه ، ضاق صدري والعنا اصبح يزيد ، من كلمات الشاعر عبد العزيز العفنان .. وقد تعاون الغنان فهد عبد المسن مع عدد من شعراء الكلمة الغنائية الشعبية امثال / عبدالعزين العفنان \_ عناد المطيري \_ مطلق ندا \_ سعيد السعدي \_ حمد

صللح للفهيد للعنتان

حائل

# ٥٥ التعقيب يهم الصابين بضعف الابصار :

# هدده العملية تغنى عن النطارة

### سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحتسرم

السلام عليكم ورحمة الله ويركاته .. في البداية أود ان اشكر جميع العاملين في مؤسسة الجزيرة الصحفية على الجهود التي بينذلونها من أجل أظهار الجريدة بالشكل اللائق . وأود أن أضيف بعض المعلوسات على موضوع قراته في العدد ٢٥٨ بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٨ هـ في صفحة و من خارج الحدود ، عن عالم سوفيتي يتوقع الاستغناء عن

النظارات الطبية . هنا عملية ( Radial Keratotomy ) ، ريــدل كراتوتمي بمعنى قبطع القرنية قطعا نصف قطري ، اكتشفها بالصدفة مدير معهد الجراحة الدقيقة للعيون في موسكو الدكتور سيفات لاف فيودورون في عام ١٩٧٢م عندما حضر الى مكتبه احد الطلاني بعد مشاجرة حصلت له وانكسرت نظارته الطبية وعملت جرحا في قرنية أحدى عينينه ، والحظ الدكتور أن الجرح سطحي وسوف يلتحم بعد عدة أيام .

وبعد عدة أيام عاد الطالب وأخبر الدكتور أن بأستطاعته إن يرى بدون نظارته الطبية وقد أوحت هذه الصدفة للدكتور بأكتشاف هذه العملية وقد قام الدكتور بعمل مايقارب ١٠ الأف عملية وتمت بنجاح تام .

وفي عام ١٩٧٦م تم تقديم هذه العملية البراحية في الولايات المتحدة الاستريكية وتطويرها وحتى الآن تم عمل اكثر من ١٠ الآف عملينة في امريكما وتكلفة هذه العملية ٢١٥٠ دولارا، ومدتها ١٥ دقيقة تقريبا وبدون تخدير يتم تغطية جميع اجراء الجسم بغطاء ماعدا العين التي سوف تجري لها العملية فتوضع تحت جهاز يستخدم حزمة من الأشعة الضوئية. لقياس سماكة القرنية بواسطة حساب قطر القرنية ودرجة قصر النظر ودرجة تقوس العين ، وهناك يتم تطوير معادلة لكل عين وهذه المعادلة تقرر عمق الجرح ومدى قربه من وسط القرنية . ويستخدم شفرة جراحية صغيرة خاصة لكل عين توضع في مقبض ليحميها من النفوذ عميقا في

ويجب وضع قطرة محدرة في العين وتثبيت العين مفتوحة بواسطة جهاز خاص وهناك علامات توضع على العين لتدل على الكان الصحيح للجروح وبالنظر خلال ميكروسكوب دقيق جدا يتم عمل الجروح من ٨ إلى ١٦ جرحا

وعمق الجرح ٤٥ ملمترا ( ٥٠٠ بوصة) . .

الى ٤ اسابيع تجرى العملية للعين الاخرى . انهم لايعرفون النتائج العكسية بعد التقدم في

وهناك اجتماع طبي في فعرنسا في اكتوبر

عزيزتي ألجزيرة

تحية طبيسة وبعد:

\_١٩٨٥م وسوف يحضر هذا الاجتماع مايقارب - ١٥٠٠ طبيب من جميع انحاء العالم . وقد تم اختيار احد الاطباء الامريكان لعرض

افسلام عن هذه العملية وشسرحها في هذا

وبالمناسبة فانا احد الذين اجريت لهم هذه العملية واستطيع الآن الرؤية بوضوح وبدون نظارة طبية وقه الحمد ... ولكم تحياتي ..

حسن احمد العوله

# المتبرع بها، وتوزيعها على من هم بحاجة لها. دردشة نساء!!

بناء على الاستفسار الذي جاءني حول ما كتب عن والمسابقات الوظيفية ، من الاخت ، مديرة مكتب التوظيف النسوى ، أود أن أشير إلى أن الجهة المقصودة أحدى المؤسسات الحكومية: والتي مازالت تطبق طريقة المناقشة الشفهية ، التي هي عبارة عن « دردشة ،!!

# فوزية العريني

وره العربي

استفسسلال مسادي!!

عن استغلال (بعض) الدكاترة للطالبات: ذكرت فيها ان

أستاذ احدى المواد طالب بعمل دراسة لموضوع من

الموضوعات؛ وللأسف رفض الرجوع لأي مرجع أخر غير

إن على المستولين مهمة مراقبة أمثال هـؤلاء وذلك

بالاطلاع على المنهج في بداية العام الدراسي؛ ومعرفة

المقررات التي ستكون مراجع للطلبة: ومنع أي استاذ

مادة من فرض مؤلفه كمقرر للمادة التي يشرحها، لأن

وكم عانينا؛ ومازلنا نعاني في (بعض) الاقسام من تلك

المشكلة لأن (بعض) الاساتذة اصبحوا يقرءون علينا

الموضوع بدلا من الشرح!! فاصبح حضورنا من أجل

رصد الحضور لا من أجل المادة لأن (بعض) اصحاب

ظاهرة خطيرة!!

من المعروف أن الكذب من الصفات المقوتة في ديننا

الحنيف، ولكن في هذا الزمن الأغبر اصبح للكذب عدة

انواع، فمنه الأبيض، والأسود، والبريء، وكذبة أبريل..

وهناك فئة استغلت هذه الصفة السيئة في اتخاذها

ومن تلك الفئات (بعض) الطلبة (ذكوراً واناثاً) جعلوا

من الكذب وسيلة لتحقيق اهدافهم، وتبسرير مـوإقفهم،

فهنــاك من يدعى مــوت أحد والديــه بسبب تغيبــه غن

وهناك من الموظفين (ايضا من الجنسين) من يختلق

مرض أحد أقاربه، او اصابته في حادث ما : ليبرر سبب

تغييه عن العمل! أو ليطلب أجازة عن العمل فيمنح مالا

وهناك في مختلف الجهات، والبيوت مالا يمكن

حصره.. انها حقا ظاهرة خطيرة!! فهل يمكن از نحد

الصيانة مفتودة!!

يبدو ان من مظاهر الوجاهة لدينا افتقادنا لعمليات

فما ان يصاب احد الأجهزة لدينا بخلل بسيط حتى

لهذا.. اقترح على ء الجمعيات الخيرية ، بما انها

تقوم بمهمة انسانية ان تتولى استلام مثل هذه الأجهزة

التى تصلح للاستعمال بعد اصلاح العطل فيها من

الاستاذ في حالة فرض مؤلفه لا يأتي بالجديد!!

كتابه الذي قام بتأليفه!! .

المؤلفات لا يشرحون مادتهم!!

مبررا لتسيير الكثير من مصالحها!!

امتحان ما: فيحصل على ما يريد بالكذب!!

وما الى ذلك! .

يستحقه بالكذب!!

الصيانة في منازلنا!!

للاحاطة فقط!!

يكون مصيره ، صندوق البلدية ،!!

جاعتني ملاحظة من إحدى طالبات الجامعة تتحدث

● عرعر/ يعلن فهد عبداته العساف عن فقدان رخصة بناء صادرة من بلدية الروضة الفرعية بالرياض رقم ٣٦٩ في ٢/٢/٤٠٤/هـ. فمن يجدها يسلمها بلدية الروضة القرعية بالرياض.

● عرعر/ يعلن سعيد حميد مجيد عراقي الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم ١٤٤٦/ن وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨هـ. صادرة من جوازات عـرعر فمن يحـدها

 المدينة المنورة/ العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بأنه تقدم اليها عميشان ضيف الله العنزى طالبا حجة استحكام لداره الكائنة في العذيب بقراقر والمحدودة من الشمال ارض حكومية وطول الضلع ثلاثون مترا.. ومن الجنوب مزرعة المنهى وطول الضملع ثلاثون مترا وبها استطراق غيرناغذ ومن الشرق ارض بيضاء وطول الضلع عشآرون مترا ومن الغارب مزرعة المنبي وطول الضلع عشرون متسرا ومساحتها الاجمالية ستمائة متر مربع فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في

● المدينة المنورة \_ العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المواطن المدعو سليمان عني المنصوري للمرة الثانية يطلب اضافة اسم جده محمد واضافة اسم العائلة الحبيطي في حفيظة نفوسه رقم ١٥٧٧ وتاريخ ١٢/٥، ١٣٧٩هـ.. سجل العلا ليصبح اسمه بعد الاضافة هوسليمان علي محمد الحبيطي المنصوري فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه

● المدينة المنورة \_ العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المواطن المدعو عبدانه صالح سليم حماد العبيلي الذي يطلب حذف اسم والد الجد حماد واضافة البلوي من حليظة نفوسه رقم ١٠٢٠ وتاريخ ١٨ ١٣٩٧هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة هو عبداته صالح سليم العبيلي البلوي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخة وأما قولك يا أخ ابراهيم بأنه يؤسفني أن يأتي هذا الكلام من طالب بكلية اللغة العربية **غاليك ما املاه علينا احد الاساتذة المحاضرين يقسم اللغة العربية بالقصيم / ، ان الشعر** الحر صورة من صور هدم اللغة العربية لايقل خطورة عن المناداة بالعامية .. انتهى كلامه . فاذا كان هذا الكلام قد صدر ممن تحصل على شهادة الدكتوراة تخصص لغة عربية وهو

الادري مني ومنك ببحور اللغة وعلومها فلايؤسفك قولي عن الشعر الحرياته ليس بشعر.

انا هذا لا أمقت ماتدعونه شعرا ولكن اقول بانه غامض صعب الفهم . فاذا كان علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر عندما سئل عن الشعر الحرقال اني لا أقرؤه لاني لا افهمه مع انه اوسم علما منى ومنك ببحور اللغة وعلومها فما بالك بنا ونحن في بداية الطريق . وعن قولك انى لم اقرأ الشعر الحرفقد قرأت منه الكثير ولكني خرجت منه بخفي حنين حيث لم افهم بعض الكلمات ولا أدري ماذا يقصد بها .

> والله الموفق والهادي الى سبيل الرشاد ولكم اخلص تحيساتي

عبدالعزيز بن طيمان القنعمي كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم -قسم اللغة العربية

# ويتم تغطية العين بعد العملية ويمكن ازالة الغطاء في صباح اليوم الثاني وكذلك يمكن الاستحمام وبعد ازالة الغطاء يمكن الرؤية واكن ليس بوضوح وبالعادة يمكن الرزية بوضوح بعد ۲ الی ۲ اسابیع .

ويتم أجراء العملية لعين واحدة فقط وبعد ٢ ورغم انتشار العملية في امريكا الا أن هنالك بعض الاطباء الذين لايحبذون انتشارها بخجة

٥٥ كافعادن نف وهاجما الشيخ الشي

تكثر من الطالب ماقاله الأشا

قرأت في جريدتكم الغراء في العدد ٤٣٨٠ وتاريخ ٢٠/١//١٤/٤ هـ تعقيبا للاستاذ

قلت يا أخ ابراهيم بأنه وجد من خرج على العروض في زمن الخليل مثل أبي العتاهية الذي

قبل له لماذا تخرج على العروض قال أنا أكبر من العروض فأقول بأن الأراء لاتتفق على شيء واو

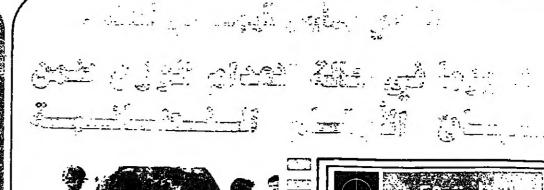
ابسراهيم سليمان المسعدد على موضوعي الذي نشر في العدد ٤٣٧٢ وتساريمخ

١٤٠٤/١٢/٢٢ مـ عن الشعر الحر والذِّي خالفني فيه الأخ ابراهيم واقول له :

# هیوستن : تکساس

 وتتوالى منجزات دولتنا الحضارية .. بفضل الله تم بفضل حكمة واهتمام قيادتنا الرشيدة التكون جميع تلك المنجزات ركيزة نابتة لنهضة لا براه لها أن تخدم جيلا بعينه ولكن لتخللل الإجيال

معبد ناصر بن عبلی ۱۰ ناقب رئيس التمرين معهد البدالله الوا مدير التحرير، جاس عبدالعزين المتأس



■ في داخلي جيش صغير مهزوم.. ■ في داخلي نبوت ودرع.. وسيف مثلوم.. تسكنني قبائل بدائية تقيم اعبراسها

تقرع طبولها .. وتشعل مواقدها .. في رجل انا ما عادت تحركه المزامير

ولا اغنيات الجنوب راحل هذا الساء.. ما ودعت احدا وما رأيت لحدا.. لقد تركت زجاجة.. وحفنة من النراب

وقطعة من لساني شتمت بها احبائي. راحل: بعد أن صرخت واغضبت من اغضبت ومبالحت من صالحت... وبكيت وفرحت.. وضحكت..

لقد تلمست اشيائي.. فوجدتها كما عهدتها. من احب.. رأيته مزروعا في اهدابي اغادر نوافير الصحراء.. واضواؤها، تلتمع خلفی.. وکائی اغادر موکب عرس.. كل شيء على ما برام..

الناس تملأ الطرقات. والحب لا يزال عظيما .. ومسار الدنيا.. هو نفس المسار.. الكل يمضى ويسقط وينهض

والوجوه هي نفسها نفس الوجوه..

قد تحدث امور.. مفرحة واخرى على النقيض ولكن.. لازال الحب يملأ الأرض. لإزالت في تلك العيون تلتميع

رغية جامحة في التطلع الى المستقبل والمساهمة في صنع غد افضل.. العمل جاد كما يبدو.. لصنع مراحل وخطوات قادمة للتطور الذي اصبح الآن سمة من سمات مجتمعنا

> لقد ركضت في كل الطرقات. ما اردت ان يفوتني شيء. ذهبت الى الخط الدائري. وحضنت الرياض بكل عيني. شمالها وجنوبها وشرقها وغربها وهانا تحت اضواء النيون

الاسفلت تمتد وتتعرج في متفرعات مسذهلة هانا احضن بعيني كل التلال.. وأرسل

وتحت شجير ومطر.. والسنية سيوداء من

ويسالني الرجل القادم من الشرق الصالة الداخلية ، ام الخارجية.

ولا اجبب ذلك الفلبيني..

فقىد رحلت.. قبل ان اصل الى صالات

محهد عبدالواحد



الولايات المتحدة والاتصاد التحمت سباليوت ٧ مىرتىن بالمركبة الفضائية سويوز السوفيتي في مجل غنزو الغضاء لن يهدا .. فقبل ايام التي حملت اثنين من الأقواج الزائسرة للمصطة وقسد ضم ా من انطلاق المكوك الأمريكي القوج الاول اول رائد هندي تشالنجر في رحلته الثالثة وهبو نفسه اول رائند فضاء عشرة تابع السوفيت باهتمام يسارس البوجيا في الفضياء كبير اذاعة بلادهم التى كانت الضارجي .. أمناً الرحلة أو تغطى المرحلة الأخيرة لهبوط الزيارة الثانية فقد تحقق ً ثلاثة رواد فضاء خلالها انجاز هام وهو قيام طبيب ومهندس وطيار في اول امراة بالسير في الفضاء صحراء كازاخستان حاولوا أ يراسة تائم حالة انعدام الخارجي .. وما زال السباق مستمرا بين واشنطن الوزن على الإنسان في رحلة وموسكو وألمهم الا تتصول استَفْرقت ٢٣٧ يـومـا ..

: ` أ واستهدفت من جنانب اخبر

تحقيق رقم قياسي جديد للبقاء

ويعتقد العلماء السوفييت

ان المعلوميات التي حصيل عليها الرواد الشلاشة من

المحطة الفضائية ساليوت ٧

ستكون غايسة في الأمنية

انشباء محبطة فيضبائينة

عقد مؤخرا في كارديف اكبر

الاثني عشر عناما المناضية

خطيرة تدعو للقلق.. اهم

الخوف والمشاركة بفعالية مع ستعدة الشرطة في مواجهة المجرمين

الإقبل المساعدة في اكتشاف

٧٠ الغا من

مارثوان لندن

رياضة الجري تزداد شعبية

يوما بعد يوم والدليـل ان ما

يرب كل انحاء العالم تقدموا حتى

سيعة ألاف عن الشتركين في

الذي سيبـدا في ٢١ ابـريــل

من العدائين المحترفين الذين

مزيد على ٧٠ الف شخص من

📆 الآن للاششراك في مبارشوان مرسوان منته منته

سباق هذا العلم السباق

سنتكا القادم سيضم ٢٢ الف من

المبتدئين وحوالي خمسة الاف

و استركوا في مارثوانات دولية

واقليمية

جدة : ٦٣١٣١٢٦ : ٦٩١٢٩ ٦٩ ٦٦ الريامت : . . . . . . . . . . . . . . . . .

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية

ص.ب ٢٠١ (الرمز البريدي ١١٤١١) ــتلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتيس. ج

Telex 201479 GAZATY SJ

الهنوانف (السنتبرال) ٢٢-٢١٠١ \_ ٢٠٢١٤٤٠ الإعبلانيات ٢٠٢٢٦١ ،

الاعلانات. يتفق عليها مع الادارة او فسروع المؤسسة ومندوبيها

الاشتراك ٤٠٠ ريسال بعسا فسي ذلسك ايسام الجمعسة

📆 التجسارب التي اجبروهــا في

وستساعد السوفييت كثيرا في

عوة لنبذ الخوف

🔃 مؤتمر شهدته بريطانيا طوال

..... الاثني عشر حب ..... نسبط المناقشة ارتفاع معدلات

الجريمة في بريطانيا بصورة

تنشنا توصية خرج بها المؤتمر مي

لنع حدوث الجبرائم او على

مرتكبيها اذا ما وقعت.

🚟 دائمة ..

رحلة اللاعودة في كندا

الابحاث والرحلات الفضائية

لخدمة الأغراض العسكرية .

مع حلول فصل الضريف تحركت ألاف من حيوانات الرئــة التي تعيش في شمــال اقليم كوبيك الكندي مهاجرة عير الطريق الذي تسلكه كل علم والذي تمر خلاله ببعض الإنهار الصحلة.. ولم تكن الربلة تعرف ان هذه سنكون رحلتها الاخيرة فعلى خلاف العبادة في مثيل هبذا الوقت هطلت امطار غيزيرة اغبرقت الاقا من الرنة ليواجه الاهالي لجمع وأحراق ألاف من جثث الرنة بعد اخذ قرونها القوية المتعددة الإستخدامات

> في برشلونة.. الفئران أكثر من الناس!

43.43

مدينة برشلونة البرتغالية تعلني من مشكلة قد تبدو خطيرة جدا فبالفشران المبوجبودة في

المدينة تتزايد بصورة سريعة چـدا بحیث اصبح عددهـا يفوق عدد النباس.. وقدرت اعداد الفئران في بـرشلونــة بــ ١٠٩ مليون قار في مقابل عبد سكانها الذي لا يزيد عن ٧, ١ مليون نسمة.

الشرطة اليابانية تبحث عن افراد عصابة اشاعت الذعر بين الامهات خوفا على اطفالهن.. والعصابة قامت بتسميم عدد محدود جدا من قطع الشيكولاتة التي تنتهجها احدى الشركات في اوساكا بعد أن رفضت الخضوع لمطالبها.. وقدعثس الشرطة بالفعل على قطعة شيكولاتة بها ۲٫۰ جرام من سادة سيانيد الصوديوم وهي كمية كافية لقتل من يآكلها بعد وقت قصير.. والغريب انهم كتبوا على قبطعة الشيكولاتة السمومة عبارة مخطر ، تناول هذه القطعة لتموت، وقد تبين أن نفس هذه العصابة قامت من قبل بتسميم منتجات احدى شركات الحلويات الكبرى.. وتطالب هذه العصابة بمائة مليون بن ياباني للكف عن نشاطها



ابا نمی في ذمة الله

 في قاعدة ادواردز الجنوية بصحيراء كاليفورنيا أجرت وكالة ابحاث الغضساء الامريكية وناساه تجربة فبريدة سمحت لمائتي الف شخص بالتفرج عليها . وفي تلك التجربة اصطدمت طائرة ركاب من طراز بوينغ ٧٢٠ بعقبة موضوعة على ممر الاقلاع باللطار؛



فجع منسوبو جامعة الامام محمد بن سعود الاستلاميية في الاسبوع الماضي بوفاة احند اعلامها فضيلة الشيخ محمد ابا نمى عضو هيئة التدريس بكلية الشريعة .. اثر مرض لازمه فترة طويلة .. وكان رحمه الله .. محتسبا متواضعا صابرا مخلصا لدينه ووطئه اثر عنه حصافة الراي وجبودة الفكر وقوة النقد في البحث العلمي طلبا للحقيقة .. وحمه الله رحمة وأسعة واسكنه فسيح

\* وقد أجريت التجربة مرتين بـطائرات موجهة بدون طيار . وفي احدى المرتسين كانت الطائرة محملة بوقود الطائرات النقائة المعتاد وهو الكيروسين اما في المرة الثانية فكان الوقود مخلوطا بمادة جديدة طورتها شركة الصناعات الكيمارية الامبراطورية (اي سي أي) وتسمى هذه

الطائرة الأولى نتيجة لتسرب الكيروسين ظلت الطائرة التانية سليمة ! ■ ولمادة اف إم ٩ خاصية فريدة .. هي انها تجعل الكيروسين عند الاصطدام يتمول الى كتلة متماسكة كالجيالاتيه ، وبنك فانه لايتسرب من أبة شقوق تحدث في خرانات الوقود عند الاصطدام

المادة اف ام ٩ وفي حين اشتعلت النار في

مما يحمى الطائرة من الاشتعال " وبعد نجاح التجربة بنشظر تعميم اضافة المادة الجديدة الى وقود الطائرات والمشكلة الوحيدة حاليا هي انه لايجوز ان تصل المادة الجديدة الى المصرك النفاث والا افسدته ومازال المهندسون بطورون اجهزة لقصل تلك المادة عن الوقود قبل وصوله إلى محرك الطائرة "

ولذلك فقد كان من الضروري وضع حـد لتشاطاته الدامية وادخاله و الضبان حديدية حتى لا يقتل المزيد. انه احد النعبور التي تعيش في شمال الهند وبالتحديد في منطقة كوربيت التي المُفتوحة في العالم. وحتى الأن فأن المسالة تبدو عادية

فالنمر فتل ثلاثة اشخاص ولكن المفاجأة التى فجرت مناقشىات واسعة هى سلوك النمر القائل بعد ذلك فقد امتنع على مدى يومين عن تناول الطعام وامتنع حتى عن شرب الماء بل انه حاول الهرب حيث تمكن من احداث ثغرات ﴿ سقف القفص مستغلا انيابه القوية مما استوجب نقله الى قفص اخر اكثر قوة لكنه حاول مجددا تحطيع القضيان ولم يقلح .. واستسلم ساكن الغابة القوي للاسر والباس ليموت بعد ذلك عقب امتناعه تماما عن الأكل والشرب هذه الحلاشة اشارت اهتمام علماء الحيوان محدثة مناقشات واسعة.. فقد راى البعض ان النعر اخذ الجـراء الذي يستحقه.. وان النعور التي يحظر صيدها في شعل الهند حفاظا على أنواعها اصبحت

وَ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

على مدى ١٨ شهرا قتل ثلاثة اشتخاص

مصدر رعب وخوف للاهالي. بينماراي اخرون ان النمر مظلوم وانه لا بد من توجيه اللوم الى الصيادين الذين يعتدون على حياته ويقلصون المساحسات التي يعيش فيها.. ومن الذين يؤيدون الراي الاخير واريجان سينح. الذي قضى ٢٥ علما في دراسة النعور. فقد خلالها احد مساعدية حيث لقي مصرعه بين انبلب نمر قتل اربعة غيره..

### صحفيون في الخطوط الأمامية

واشنطن \_كونا \_ اعلنت وزارة الدفاع الامريكية البنتاجون عن تشكيل مجموعة تضم ١١ صحفيا ومصورا لمرافقة القوات الامريكية في أبة عطبة عسكرية تقوم بها في السنقيل على غرار عطية غرو جنزيرة جنريضادا ألتي جنرت العنام

وقبأل الناطق بلسان وزارة الدفاع الأمريكية ان تشكيـل هـذا الوفـد الصحفـي الدائم يــاتـي ردا عــل انتقادات وسائل الإعلام الأمريكية بسبب منعها من القيام بتغطية مبكرة لغرو جريشادا وتحقيقا لمطالبها في تغطية العمليات العسكرية المثملة واشبار الى أن الوفد يضم ميراسيل اربع شبكات تلفزيون امريكية رئيسية وهي ، اي بې سي ، و، سي بې اس ، و، ان بي سي ، وکيبل نيور .





لقطة نادرة التقطت من حديثة حيرانات لندن هيث نشأت صداقة من الصعب على اي انمسان ان يتعيسل حدوثها مضملاً عن مشاهدتها كأمر واقع سين ذئب وعزال فقيد جرت العادة الا يتواني الذئب عن فتل والتهام الغزال. اذا ما تعكن منه.

وهذه الصورة تجعلنا نتسامل سل يعج الاسر من طبيعية الحيسوان ام ان المسلح المشترك يزرع التفاهم بين الحبوانات الثي لم تعرف الا العداء وعلى ابة حال فالبسؤال الاهم مرهل تستمر مذه الصداقة عندما تكبر الغزالة والاهم عندما يكبر الذنب . ويتعمدى مرحلة الطفولة البريئة.

> تاء ١١١١ع - ٨٢٨١٤٢٦ - الاحسباء ت١٩٢١٧٨٥ - الجنوف □ الفروع · □ مكة المكرمة ت٣٦٢٢٢٢٥ □ المدينة للنورة الادارة تهمادهم - التحريس تهادادهم - جدة [الادارة] ت:٤٠٠٤٢ \_ ٢٨٢٩٠٠٧ [التصريس] ت:٢٧٣٠٠ 🛘 النمام . مَ نَجْرَانَ (الإدارة والتحرير) ت ٢٢٠٧٨٥ - (الإعلامات والتوريع) ت۲۲۷۲۲۸ \_ ۲۶۱۲۲۸ [] حسائسل ت۷۸۶۱۲۲۰ [] اسها \_ ت ٢٠٨٠ ٢٠٨ 🗖 الطائف الإدارة والتحرير ت ٢٦٨٠٠٠ –٧٢٢٠٩٧٧ ت ١٤٢١٥٦١ 🖸 الدوادمي ت ٦٤٢٢٢٥ 🗎 حسوطة بنس تميم التوزيع والإعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ 🗖 بريدة ت٢٢١٦٩ 🗖 عنيزة

ت٦٢٤١٤١٣ الرس ت٢٣٠٤٥٣ المجمعية ت٢٢١٦٦٦ ١ الزَّلْقَى تَ ١٨٠ ٢٢١١ تَ تَبُوكَ تَ ٤ ٢٢٢٢٠ تَ الْبِكِيْرِيةَ تَ ٢٩٨٦٩٣٢ ت ۲۲۰۰۲۱ 🗖 شقراء ت ۱۲۲۱۷ . ۲۲۲۰۳۰ 🗖 الفريسات

ت ٢٥١٠ ١٥ القبويعيث ت ١١٠ ١٦٦٠ ١٥ حيومة الم ته ۱۲۱؛ ١٦ الخرج ـ د١٢٠١٢٥ - حيزن ـ ده ١٠٠٠٠٠ שرשر - בי - אין דרפי ב 12127 בד בעם אינון בר האואון - التحرير ت٢٢٢٦٧٦ ن تونس ٢٥٧٥١١ ن التومة ته ١٩٠١ 🗖 واشتطن ۵۰۱ ۲۰۲۱ و ۲۰۲۱ تا اینون دی او ۱۹۳۹ طبعت بمطابع الجرزرة الطباعة ال

